



గృహలంకరణము

1931 ఏప్రిల్



మద్రాసు రాష్ట్రమున స్త్రీవిద్యాభివృద్ధి

మద్రాసురాజధాని విద్యాశాఖాధికారి 1930-వ సంవత్సరపునివేదిక వెలువడినది. గత వత్సరమునకంటె నివేదితవత్సరమున మద్రాసురాజధానియందు స్త్రీవిద్యావిషయకమై గమనింపదగిన అభివృద్ధిగాన్పించుచున్నది. నివేదితవత్సరమున బాలికలకొఱకు ప్రత్యేకముగానేర్పఱుపబడిన పాఠశాలలసంఖ్య పెరిగినది; ఆపాఠశాలలయందు చదువవచ్చినవారి సంఖ్యయుపెరిగినది. 1929-వ సంవత్సరమున మనరాజధానియందు చదువుచున్న బాలికల సంఖ్య 635,207 మాత్రమే. 1930-వ సంవత్సరమున వారిసంఖ్య 667, 332 లకుపెరిగెను. మద్రాసురాష్ట్రమున ప్రత్యేకము స్త్రీలకొఱకు ఏదుకళాశాలలుగలవు. ఈకళాశాల లన్నిటి యందును గడచినసాలున 376 గురు విద్యార్థినులుమాత్రమే విద్యగై కొనియుండగా 1930-వ సంవత్సరమున 494 గురు విద్యార్థినులు విద్యగై కొనిరి. వీరుగాక పురుషులకుద్దిబ్బమైన కళాశాలలయందును కొందరుస్త్రీలు విద్యాసముపార్జనముచేయుచున్నారు. అట్టివారు 1929 వ సంవత్సరమున 112 గురుమాత్రమే ఉండగా నివేదితవత్సరమున 139 గురుఉండిరి. విద్యార్థినులసంఖ్యయందలి ఈయభివృద్ధి మద్రాసురాజధానిస్త్రీలలో విద్యార్జనాత్మక చిగురులు వెట్టుచున్నదనుటకు మంచినిదర్శనము.

ఉపాధ్యాయినీవృత్తికంటె వైద్యవృత్తి మనస్త్రీల నెక్కువగ నాకర్షించుచున్నట్లుగాన వచ్చుచున్నది. ఏమందురా? నివేదితవత్సరమున ప్రభుత్వమువారి వైద్యకళాశాలలయందు 64 గురువిద్యార్థినులు ఉండిరి. ఇక మద్రాసునందుగల స్త్రీలబోధనాభ్యసనకళాశాలలరెంటి యందును 54 గురువిద్యార్థినులుమాత్రమే ఉండిరి. మనరాష్ట్రమున ప్రత్యేకము స్త్రీలకు రెండు వైద్యపాఠశాలలుగలవు. అందు 1930-వ సంవత్సరమున 160 మందివిద్యార్థినులు విద్యాభిక్షగొనిరి. స్త్రీబాలిరోగములవిషయమై పనిచేయుటకు వైద్యుర్రాండు కావలయునను

విషయము సర్వజనాంగీకారమునుబడసిందే. వైద్యశాలలయందు వైద్యశాలలులేని గ్రామ సీమలయందు వైద్యురాండ్ర ఆవశ్యకతఎంతేనియుగానిపించుచున్నది. పురుషుడగువైద్యుని కంటబడనొల్లని ఘోషా-కంటబడినను పల్లెత్తి ఆతనితోపలుకాడనొల్లని లజ్జ-పలుకాడినను ఆతనిచేచేయుచూపించుకొననొల్లని ఆభిభాత్యము-చుట్టువాటి మట్టుమీటియుండ భారతస్త్రీ లెందఱో రోగదేవతకు ఆజన్మము సేవకురాండ్రైయుండుచున్నారు. స్త్రీవైద్యుల సంఖ్య పెరుగుచో ఈఇక్కుపాటు తప్పిపోవగలదు. అగుట వైద్యకళాశాలలయందును వైద్యపాఠశాలలయందును విద్యార్థినులసంఖ్య పెరుగుచున్నందులకు మాఅనందమును వెలిబుచ్చుచు ఏటేట నిల్లే పలుపురువిద్యార్థినులు వైద్యవిద్యాసముచార్జనమునకు గడంగుదురుగాకయని ఆశించుచున్నాము. వైద్యవృత్తి ఎంతటిగౌరవాస్పదమైనదో ఉపాధ్యాయసీవ్పత్తికూడనంతటిగౌరవాస్పదమైనదే. కానిమనవిద్యార్థినులకు వైద్యవృత్తిపై ఎక్కువమోజు ఎసరేగుచున్నది. దీనిని మేము ప్రశంసింపజాలము. మద్రాసురాజధానియందు స్త్రీవిద్యాభివృద్ధికిగల అటంకములలో తగుఉపాధ్యాయులులేమి ప్రబలమైనదనుట ప్రముఖులంగీకరించియున్నారు. ప్రభుత్వము వారును ఈవిషయమై అప్రమత్తులైయున్నారు. నివేదితవత్సరమున ప్రభుత్వమువారు స్త్రీలకొఱకు ప్రత్యేకము క్రొత్తబోధనాభ్యసనపాఠశాలలను ప్రారంభించినారు. 1929-వ సంవత్సరములో ప్రభుత్వమువారునిర్వహించు స్త్రీలబోధనాభ్యసనపాఠశాలలు 28 మాత్రమే. నివేదితవత్సరమున 37. ప్రభుత్వమువారు నిర్వహించినవై ననేమి ప్రజాసంఘము నిర్వహించినవై ననేమి మనరాజధానిమొత్తముమీద నివేదితవత్సరమున స్త్రీలబోధనాభ్యసనపాఠశాలలు 58. గడిచినసాలున 50 మాత్రమే. ఇట్లు ఉపాధ్యాయసీవ్పత్తికొఱకు తరిబీయతునొంద విద్యావసులగుస్త్రీలకు తగువీళ్లుకల్పింపబడుచున్నవి. కావున విద్యావతులు దేశహితైకబుద్ధినివహించి ఉపాధ్యాయసీవ్పత్తినిగైకొని దేశావృత్తమైన అజ్ఞానాంధకారమును పాటద్రోల ఇంటింటవిద్యాజ్యోతిని ప్రజ్వలితముగావెందురుగాకయని గోరుచున్నాము. వైద్యవృత్తి నవలంబించి ఆమయాంధకారమును వెడలించుటలో ఎంతగౌరవము, ఎంతపుణ్యము ఉన్నదో ఉపాధ్యాయసీవ్పత్తినవలంబించి అజ్ఞానాంధకారమును వెడలించుటలోకూడ అంతగౌరవము, అంతపుణ్యము ఉన్నదను సత్యమును మనవిదుషీమణులు గ్రహింతురుగాక!

స్త్రీలకుసంబంధించినంతవఱకు సెకండరీవిద్యావిషయమునగూడ నివేదితవత్సరమున మంచి అభివృద్ధిగానిపించుచున్నది. 1930-వ సంవత్సరమున మనరాజధానియందు 42 ఉన్నత పాఠశాలలును, 28 మిడిల్ స్కూళ్లును ప్రత్యేకముస్త్రీలకొఱకే ఏర్పడియున్నవి. 1929-వ సంవత్సరమున ఈపాఠశాలలయందు 14566 గురు విద్యార్థినులే విద్యగైకొనియుండగా నివేదితవత్సరమున 15784 గురువిద్యార్థినులు విద్యగైకొనిరి. వీరుగాక బాలురపాఠశాలలయందునుకొందఱు విద్యార్థినులువిద్యగైకొనిరి. అట్టివారిసంఖ్య 1929-వ సంవత్సరములో 17267 గురు, 1930-వ సంవత్సరములో 18837 గురు. సంఖ్యలయందుగల ఈయభివృద్ధి

సంతోషమునకు గారణము గుచున్నది. మూడవ ఘాతము చదువుతుండముట్టువరకు పేదవిద్యార్థినులకు జీతము లేకుండగనే విద్యగలుపబడుచున్నది. ఉన్నతవిద్యావిషయమున గూడ స్త్రీల కిట్టి సౌకర్యము లేర్పఱుపబడుట వాంఛనీయము. విద్యార్థిని వేతనములు, సగము జీతములు మొదలగు సౌకర్యములను విరివిగ నేర్పాటుచేసి స్త్రీవిద్యాభివృద్ధి విషయములో ప్రభుత్వమువారు ప్రత్యేక శ్రద్ధను బూని, ప్రత్యేక వ్యయమును భరింపవలసియున్నది.

బాలికల ప్రాథమిక విద్యాభివృద్ధి విషయములో నివేదితవత్సరమున కొన్ని సౌకర్యములు గావింపబడినవి. రెండువేలుగాని రెండువేలకుమించిగాని జనభాగల గ్రామములలో బాలికలకు ప్రత్యేకముగ ప్రాథమిక పాఠశాలలు ప్రతిష్ఠించుటకు స్థానిక సంస్థలకు ప్రభుత్వమువారు ధనసహాయము చేయుపద్ధతి ఈవత్సరముకూడ నమలులోనుండెను. వేయిమందిగాని వేయిమందికిమించిగాని మహమ్మదీయులుగల తావులయందు మహమ్మదీయ బాలికలకు ప్రత్యేకముగ ప్రాథమిక పాఠశాలలు ప్రతిష్ఠించుటకు నిర్ణీతమైనది. 1930-వ సంవత్సరమున బాలికల కొఱకై న నూతన ప్రాథమిక పాఠశాలలు 477 తెలుపబడినవి. వీరికై న వ్యయము 1,72,476 రూపాయలు. ఈ వ్యయము రాష్ట్రీయాదాయమునుండియే. ఇట్లేర్పఱుపబడిన 477 నూతన ప్రాథమిక పాఠశాలలలోను 61 ప్రత్యేకము మహమ్మదీయ బాలికలకు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వమువారి వ్యయమున 240 గురు క్రొత్త ఉపాధ్యాయులు నియమింపబడిరి. ఇందుకై న సాలుసరిఖర్చు 57,600 రూపాయలు. రాజధాని మొత్తముమీద బాలికల ప్రాథమిక పాఠశాలలయందు పనిచేయుచున్న ఉపాధ్యాయులు నివేదితవత్సరమున 13273 గురు. 1929-వ సంవత్సరమున 12,001 రు మాత్రమే. ఈ 13273 గురు ఉపాధ్యాయులలోను 9781 గురు త్రెయినింగుఅయిన వారు. 1929-వ వత్సరమున త్రెయినింగుఅయిన ఒక్కొక్క ఉపాధ్యాయునకు సగటున 34 గురు విద్యార్థినులు ఉండ 1930-వ సంవత్సరమున 33 గురు ఉండిరి. బాలికల ప్రాథమిక పాఠశాలలలో నివేదితవత్సరమున 69 దింటికి నూతన భవనములు నిర్మింపబడెను. ఇందు 10 ప్రజలు నిర్వహించు పాఠశాలలకు చెందినవి.

బాలికల ప్రాథమిక పాఠశాలల సంఖ్య పెరిగినది; అందు విద్యగై కొనుచుండిన బాలికల సంఖ్యయు పెరిగినది; బాలుర బహుళయందు చదువుచుండిన బాలికల సంఖ్యయు 318,156 నుండి 328,043 లకు పెరిగినది. సంఖ్యల పెరుగుదలనుబట్టి సంతోషింపవలసియేయున్నది. కాని బాగుగ పరిశీలించుచో ఈ సంతోషము ఈచోట వుచున్నది. మొదటి తరగతియందున్నంత మంది విద్యార్థినులు రెండవ తరగతియందుకానరారు. తరగతులు హెచ్చుకొలదియు బాలికల సంఖ్యయందు భయావహముగు తగ్గుదలగానవచ్చుచున్నది. దేశమున పాదుకొనియున్న అతి బాల్యవివాహాది సాంఘిక దురాచారములను తీరస్కరింపగలతిక్క బాలికల తల్లిదండ్రులకుగలిగినగాని ఈ విషయమున ఎట్టి మోక్షమునుగన్పట్టజాలదు. కావున నాయకులీ విషయమున ప్రత్యేక శ్రద్ధవహించి వలయు ప్రచారము, ప్రబోధముగావించుట గాక యని హెచ్చరించుచున్నాము.

“ఏ దీ స్వర్గము?”

అప్పుడే శృశానభూమినుండి తిరిగివచ్చినాడు తండ్రి. చూపులోవెల్లియు, విచారము; హృదయములో వేదనాభారము; ఆకృతిలో దైన్యము.

క్లిషిడగర్ అతని యేడేండ్ల బాలిక నిలువబడియున్నది. బాగుగా తెరచినకన్నులు; మెడలో బంగారుగొలుసు. వయసుకుమించినఆలోచనలు, అర్థముకాని ఊహలు, ఆమెముఖములోను, చూపులలోను ప్రతిఫలించినవి. వచ్చినంతనే తండ్రి పుత్రికను చేతులలోనికి తీసికొన్నాడు. అతనికనులలో ప్రేమనిండినది; అశ్రు బిందువులుకూడను. “నాన్నా! అమ్మయేదీ?” అని సావ మాబాలిక తండ్రిని ప్రశ్నించినది.

“స్వర్గములోనున్నది” అనుచు తండ్రి ఆకాశము వైపు వ్రేలిడి చూపించినాడు.

ఆరాత్రి విషాదపుబడలికతో, కలగినభావములతో, స్వప్న భంగీకృతమైననిద్రావస్థకు లోనై నాడుతండ్రి. వడకగదితలుపుదగ్గర ఒకచిన్న దీపము మినుకుమినుకులాడుచు వెలుగుచున్నది. గోడమీదిపురుగులను ఒకబల్లి వేటాడుచున్నది. అంతటను నిశ్శబ్దము.

బాలికకు తెలివివచ్చినది. చేతులతో ప్రక్కనుతడవినది; కాని యెవరునులేరు. తలుపు తెరచుకొని ఆమె మెల్లగా పైకివచ్చినది.

పాపము, ఆబాలిక కనులెత్తి, ఆకాశమువైపు ఎంతో నేపు నీరసముగాచూచినది. కలతచెందిన ఆమె మృదుహృదయమే “ఏదీస్వర్గము?” అనుప్రశ్నను విశాలనిశాగర్భములోనికి వంపినది. జబాబురాలేదు; అమాయికమైన ఆచీకటి కనులమండుచున్న అశ్రు కణములవలె నక్షత్రములు మెరయుచు కన్పించినవి.

శారదలేఖలు

సౌ భాగ్యవతియగు కల్పలతకు:—

నెచ్చెలీ! మహాత్మునకును ప్రభుత్వమునకును సంధికుదిరినది. తనయుల చెఱసాల క్లేశంబులు తలచితల్చి తల్లడిల్లిపోవుచున్న అరువది వేలమాతృహృదయములు ఆనందముతో నుప్పొంగుచు మహాత్ముని సత్యసమరమునకు జయగీతములు సాడుచున్నవి. కల్పలతా! పది వత్సరములనుండియు ఈయద్యమము మనదేశమున సాగుచున్నను ఈవత్సరము మహాత్ముని చిత్తమును స్త్రీలును, స్త్రీలచిత్తమును మహాత్ముడును నాకర్షించినట్లు మతెప్పుడును జరిగి యుండలేదు.

ఇది అద్భుతమైన పరివర్తనము. అసదృశమైన కార్యము. కావుననే మహాత్ముడిది మహిళాశక్తిమని వాక్రుచ్చుటయేగాక ఈపదిరెండునెలలనుండియు అపారమగు నేవచేయు చున్న సోదరీమణుల సహాయమును నేను ముఖ్యముగా అపేక్షించెదననియు, పదిరెండేండ్లలో జరుగువనిని వారు పదిరెండుమాసములలో నెరవేర్చగలిగిరనియు శ్లాఘించియున్నాడు. నిజముగా మనసోదరీమణులు గావించిన నేవయు నిరుపమానమే. మనదేశమున స్త్రీలకు స్వేచ్ఛ లేదు. మనము శ్వేతస్త్రీలవలె ఆరితేరిన చదువును, అనిర్బంధకమైన మతమును, ఆత్మేపింపని సంఘమును కలవారముకాము. శరణాలయములో బిడ్డలనిడి హోటళ్లలో తిండితిని కాలక్షేపముచేయుటకు మన గృహిణీత్వధర్మము లంగీకరింపవు. ఇట్టి ప్రతికూలములు పెక్కులున్నను ఈపదిరెండుమాసములనుండియు మనభారతమహిళలు దేశమునకు చేసిన నేవ, చూపినత్యాగము, అనుభవించిన కష్టములు, అసాధారణము. కాని యుగయుగముల భారతేతిహాసము బఠించితిమేని మనభారతమహిళల కీనిర్బంధాదికములు కొంగ్రొత్తగాదని తోచెడిని.

నిరంకుశపరిపాలనాకేశములకుబాల్పడిన తమదేశజననిని మన భారతమహిళలు యుగయుగములందును ఇటులనే రక్షించియున్నారు. ఏయుగమునందును స్త్రీలు చెఱసాలలందు ప్రవేశింపక భారతవర్షము నుఖస్థితిని బడసియుండలేరు. “జననీజన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపిగరీయసి”యను సూక్తి నేటిమాటగాదు. చూడుము: త్రేతాయుగమున సింహాళప్రభువైన రావణుని నిరంకుశపరిపాలనము భారతీయులను కడగండలపాలుచేసెను. ఎట్టివీరాధివీరులును నాతనిని జెనకజాలకుండిరి. దేవతలమహిమగాని, బాపలతపముగాని, రాజులమగటిమిగాని వానిని నిర్జింపజాలకపోయెను. వానివలని బాధయా; సకలప్రాణీయము నల్లాడబెట్టుచున్నది. వానిని నిర్జించు నుపాయమా; యెవరికిని దోచకున్నది. ఇకచేయవలసినదేమి? కడుసుకు మారియు, మహాసాధ్వీయు, రామునిదేవేరియునగు సీతామహాదేవి భారతీయుల బాములు

గనలేక రావణునివశమై దశమాసంబులు చెఱసాలక్లేశంబు లనుభవించినది. అహో! ఒక్క స్త్రీయొక్క నిర్బంధమెట్టి మహచ్ఛక్తి నుద్భవించజేసినో కంటివా? నరవానరులేకమైనారు. ఖగమృగాదులుతోడైనవి. సురలు, తాపసులు ఆశీస్సులొసగినారు. రావణుని నిరంకుశ పరిపాలనమున గాసిల్లుజనులకు క్షణములో విభీషణుని చల్లనివరపాలనమబ్బినది. ఈపరిణామమునకు హేతుభూతులెవరు? చెఱబడిన సీత.

ద్వీపరయుగమున కారాగారములందు నిర్బంధింపబడినస్త్రీలకు లెక్కలేదు. ఒక్క నరకుని కారాగారముననున్న యువతులే పదునారువేలు. ఇక కంసుడు, జరాసంఘుడు, శిశుపాలుడు, పాండకవాసుదేవుడు మున్నగు రాజుల చెఱసాలలయందెందఱు నారీమణులు చెఱబెట్టబడియుండిరో వివరింపనశక్యము. ఇంతమంది నారీమణులు చెఱసాలలబడి మొత్తం యని మొఱబెట్టుచుండ ఆ రజనచింతామయిగు భగవంతుడు వారి గోమదీర్ఘకుండ నెట్లుండును? కాన ఆస్త్రీలచెఱను బొపుటకు చెఱయందేయుదయించినా జొరకూరుడు. అతడే శ్రీకృష్ణుడు. దేవశిగర్భకు క్తిముక్తాఫలము. తపస్వినియగు దేవకీ శ్రీకృష్ణుని ప్రసవంపగనే కారాగారపుగడియలు తమంతవిడివడెనట! అవును. ఎప్పుడు దానికి ప్రతికీయనేయగల నాయకుడుదయించెనో అప్పుడు వానిగడియలు నడలిసట్టులేగదా. కాని యిది యొక్క-శ్రీకృష్ణుని తోడనే కాలేదు. సమరలంత్రప్రవీణయగు సత్యభామ విల్లుసంబులుచేబూని మగనికి బొసటయైనిల్చి నరకునితో బోరాడినతరువాతనే పదునాఱువేలరాచకన్నెలు చెఱనుండి విముక్తలైరి. స్త్రీలసహాయము పురుషులొనాడును బడసిరనుటకు సాత్రాజితిసమరమే తార్కాణము.

యుగయుగములందును పరిపాటియైనచెఱసాలవాసముకలియుగమునమాత్రము స్త్రీల కెట్లుదప్పును? స్త్రీలు చెఱబడినగాని లోకమునకు వెట్టగలుగదు. రూపైత్తిక సహనమును, పుండీభవించిన సాహసమును, పవిత్రతేజోరాశియునగు భారతమహిభాసంఘముయొక్క పరిపూర్ణసహాయము పరాధీనభారతమునకు మరల కావలసివచ్చినది. మహాత్ము డర్పించినాడు. స్త్రీలు సోరినినారు. చదువురాదు. రాజకీయములెఱుగరు. మతనిర్బంధమెక్కువ. సంఘముయొక్కఆక్షేపణ లత్యధికము. ఇంటిలోనికాలు బయటపెట్టుటకు వీలుకాని సాంసారికమైన చిక్కులు. పిల్లలసంరక్షణబాధ్యత. పరపురుషులయెదుటబడనివారు కొందఱు. పరదాలచాటుననేకాలక్షేపముచేయువారుకొందఱు. పేరంటమునకై నపొరుగిల్లెఱుగనివారుకొందఱు. ఎండకన్నెఱుగని యిట్టి శుద్ధాంతకాంతాజనంబులందు, ఈసుమకోమలహృదయలందు దేశహితైకకాంక్ష నిపురుగప్పిననిష్పచందమున మునుపేగర్భితమైయున్నదో, మహాత్ముని తేజోబలముచే నప్పటికప్పుడే యుద్భూతమైనదో తెలియదు. సుమమువలె కోమలులును, జలమువలె పవిత్రులును, ఎఱ్ఱువలె నుజ్వలలునునగు సోదరీమణులు తంజోపతండములుగ సత్యాగ్రహదళమునజేరి మహాత్మునియాదేశము నిర్వర్తించి చెఱసాలలలో ప్రవేశించినారు. ఆసేతు

శీతనగపర్యంతంబైన ఈ ఆర్యావర్తమున ఈ యుద్యమము చొరని ప్రదేశములేదు. సర్వరాష్ట్రముల స్త్రీలిందు పాల్గొనుటయే యిందులకు నిదర్శనము. ఈ శాంతిసమరకార్యక్రమము నిర్వహించుపట్ల నొక్కొక్కచో ఈ స్త్రీల మృదులశరీరములు దండప్రహారంబులకును, పాణి పల్లవంబులు బలత్కారాకృష్టంబులకును, దీర్ఘశిరోజంబులు పరిభవపీడనంబునకును గుఱియైనవి. కాని వారు ఘేనుదీయలేదు. ఎక్కడెక్కడ దౌర్జన్యము విస్తరించిన నక్కడెక్కడ తాము పాడసూపి లాశీప్రయోగంబులకు విరామంబు కల్పించి శాంతిస్థాపనము చేయగలిగినారు. కాన యిది మహిళాశక్తిమని వాక్రుచ్చుటలో మహాత్ముడు యదార్థమునే ప్రకటించెను. కాని యీ శక్తినామమును నిలువజెట్టుకొనుటకు స్త్రీలపై నింకను విశేషమైన కార్యభారము నిలిచియున్నది.

మహాత్ముని హెచ్చరిక చక్కగా పరికించితివా? ఆయన ప్రశంసలోనే పిలుపునుడి వినబడుచున్నది. ఇకముందు జరుగువలసినది యొడంబడికకు బద్ధమైన ప్రచారము. మునుపే అహింసావిషయమున నియమవ్రతులైనవా రీయొడంబడిక కారణమున మఱింత సహనమును చూపవలసియున్నది. క్షమాసంపత్తికి పేరుమోసిన నారీమణుల కీ కార్యము నొప్పగింప మహాత్ముడు కుతూహలము జూపుచున్నాడు. ఆయన అభీష్టమీడేర్చుటకు అప్పుడే వందలకొలది దేశసేవిక లుత్సాహముతో ముందంజవేసి సిద్ధమగుచున్నారు. కాని మిత్రమా! రథసారథ్యమెట్టిదో ఉద్యమసారథ్యముగూడ అట్టిది. రథమును వడివడిగా నడపుటయేగాని నిలుపుటచేతగాని వాడేవిధముగా ఉత్తమసారథియనబడజో తీవ్రప్రబోధముచే ప్రజలను రెచ్చగొట్టుటయేగాని శాంతపటచుటచేతగాని నాయకులును నటులనే నిందింపబడుదురు. మఱియు విశాలమగు రాచబాటలపై పరువులెత్తించినట్లు యిరుకుసందుల రథసారథ్యము సేయుటయు సుకరముగాదు. నేడు మహాత్ముని సత్యాగ్రహరథము ఒడంబడికయను యిరుకుసందులప్రవేశించినది. మునుపటివలెపేరెములెత్తించుటకిందు నై శాల్వములేదు. కాన యిందు రథము తేలికగానుండవలయును. చక్రములు సున్నితముగానుండవలయును. వాహనములు ధూర్తములుగాక యుండవలయును. సారథి చతురుడుగానుండవలయును. ఈ శ్వోరాసుగ్రహమువలన మనసోదరీమణులీ పథమునగూడ నేర్పుగానడచి విజయశ్రీనిబడసెదరేని వారును వారినహాయమర్థించిన మహాత్ముడును జగన్ను తక్కిరిగాంతురు. పారతంత్ర్యాంధకారనిమగ్నమైన భారతజాతికి స్వాతంత్ర్యభానుని సందర్శనభాగ్య మబ్బును. కల్పలతా! ఈ సందర్భమున మన ఆంధ్రసోదరీమణులు పెక్కుండు సత్యాగ్రహసమరమునజేరి చెఱసాల వాసాది క్లేశంబులు పెక్కులనుభవించియు సుఖముగా వచ్చిసందులకు భగవంతున కనేక వందనములు. యశోవిరాజితలైన యానారీరత్నములకు మన సుస్వాగతము.

భావపురి
౧౮-౩౧

ఇట్లు,
శారద.

మంగళస్నానాలు

అధికార్య సూర్యనారాయణరావుగారు వి.యల్.

౧

మంగళస్నానాలే మాతల్లి! నేను
నిత్యకళ్యాణమా నీపెల్లి దినమె.
అరుగునే సుముహూర్త మాలస్యమైన,
బానకీ! రావమ్మ! స్నానంబుచేయ.

౨

శృంగారమానీదు బంగారుమేన
పసుపెంతో పచ్చగా పట్టునేతల్లి!
పసుపుపచ్చగరాసి పరిమళముపూసి
కళ్యాణతిలకంబు కై నేతునమ్మ!

౩

చూడవచ్చినవారి వేడుకల్ దీర
పెండ్లాడు నీబావ ప్రేమంబుమీర
మురుపుగుల్కెడు సాగసుముస్తాబుతోడ
పెల్లి పీటలపైకి వెళ్లవలెనమ్మ!

౪

మాతల్లి! మొగమందు లేతచిరునవ్వు
లాడంగ, కన్నులందనురాగమొలుక,
చిన్ననాడేచూచి యెన్నుకొన్నట్టి
నల్లనికృష్ణునే పెళ్లాడుమమ్మ!

౫

నీయత్తరాగంబు, నీమామమంచి,
నీదుకృష్ణనిప్రేమ, నీరూపురేక,
నీపెల్లి విభవంబు, నీయదృష్టంబు
జానకమ్మా! లేవె జగతిలోనెందు.

౬

బాల! వెల్గొందు నేవేళ నీకంట
వినయసౌశీల్యంబు విమలప్రణయంబు,
అమ్మ! చెల్వొందునేనాడు నీయింట
బహుళకళ్యాణంబు పచ్చతోరణము.

౭

పూతచారిత్రయా నీతమ్మవోలె,
సఖునిబ్రతికించిన సావిత్రివోలె
పుట్టినంటికి కాలుపెట్టునింటికిని
అనమానమాకీర్తు లార్జింతునమ్మ!

౮

బుధుడుప్రేమముతోడ బుద్ధినికీచ్చు
అంగారకుడునీకు మంగళంబిచ్చు
సూర్యభగవానుడు సుఖమునీకీచ్చు
జగదీశ్వరుడు నీకు సౌభాగ్యమిచ్చు.

౯

నీసౌకుమార్యంబు మాసౌఖ్యమమ్మ!
నీకంటిలోనీరు మాకష్టమమ్మ!
నీపుణ్యశీలంబు మాపూజలమ్మ!
నీయశోవిభవంబె మాయాయువమ్మ!

౧౦

సంతానమోదాలు, శాంతిసౌఖ్యాలు,
సకలసౌభాగ్యాలు సమకూడుతల్లి!
హాయిగానీన్నాన మాయెమాయమ్మ!
పెల్లి పీటలపైకి వెడలిరావమ్మ!

(భారతమహిళాసలీత్యమును ప్రదర్శించుచుచక్కనిచిన్నకథ)

రంగారావు, ఆతని బావమరిదీ ఇంటిముందు బయలులో రెండుకుర్చీలమీద కూర్చున్నారు. రంగారావు కనుబొమలు ముడిచి దీర్ఘమైన ఆలోచనలో పడ్డాడు. రామమూర్తి లేచి వచారుచెయ్యటం మొదలు పెట్టేడు. రెండునిమిషాలు గడిచింది. రామమూర్తి అకస్మాత్తుగా రంగారావుముందాగి “మాచెల్లెలు అంత అధర్మపడ్డానికి కారణంలేదు” అన్నాడు.

రంగారావు దీనిగా చిరునవ్వువేసేడు.

“ఆమాట నీచెల్లెలికి నచ్చచెచ్చ. చూతాం! ఎవరోగుండెజబ్బుతో పోయినారట. తనుకూడా పోవలసివస్తుందని ఒకటేతెంగ. పైగా బాధ ఒక్కరవ్వ భరించలేదు. సాధారణంగా నొప్పి భోజనానంతరం కాని, కొంచెంశ్రమపడితే కాని వస్తుందే, ఒకరోజున ఎంతగోలచేసిందనుకున్నావు? నేను చాలా భయపడ్డాను. చివరకు నవ్వి ఎక్కువబాధలేదన్నది.”

రామమూర్తి తలదోచేడు. “నేనెరుగుదును. దానికి మొండితనంకూడా జాస్తి.”

“అస్తీ గీస్తీ ఎరగ నే! డాక్టరును పిలుస్తానన్నాను. డాక్టరు గుండెపరీక్షించాలంటాడని వద్దన్నది. ఏరైతా మంది నీ తాగుతానంటుంది. కాని నాకు నమ్మకంలేదుమహా!”

“తాగదు. నేనెరుగుదును.”

“ఇంకొకడాక్టరు ఇష్టంలేకపోతే నిన్ను పిలుస్తానన్నాను.”

“నన్ను చూస్తే దానికి గురిలేదు. నే నొకవేళ మందిచ్చినా దానికి వంటపట్టదు.”

“ఆమాటే అన్నది. నాకేమీ తోచటంలేదు.”

“కాకపోయినా నిన్ను చూస్తే దానికి బొత్తిగాభయంలేదు, బావా! ఎంతఆపేక్షాయినా అంతవనవు పనికిరాదు.”

రంగారావు మల్లీ నవ్వేడు. “చనుపిచ్చినందుకు నాకు పశ్చాత్తాపంలేదు. ఇప్పుడు పశ్చాత్తాపపడే కార్యంలేదు. దీనికేదో ఉపాయం ఉండాలి. నేనెరిగినంతవరకూ అది మందుపుచ్చుకు నేమార్గం కనిపించలేదు. నానాటికి దోగం ఎక్కువవుతూంది.”

రామమూర్తి కొంచెం ఆలోచించేడు.

“పోనీ శకుంతలకు ఫలానిడాక్టరు చాలగట్టివాడని అభిప్రాయంఉందా?”

“లేకేం? శేషుచలపతి చాలాకేసులు నయంచేశాడు గుండెజబ్బుని. అది దానికి తెలుసును.”

రామమూర్తి సంతోషంతో “ఇంకేం?” అన్నాడు.

* * * *

ఆరాత్రి భోజనాలసమయంలో రంగారావు భార్యజబ్బునంగతి తెచ్చేడు.

“అన్నట్టు ఈ డోల్లో గట్టిడాక్టరుండాలే. శేషుచలపతిగారని, ఎరుగుదువా? బావా?”

“అవునురా?” అన్నాడు రంగారావు అనుమానిస్తూ.

“ఆయన కొన్ని కేసులు నయంచేశాడు. కాని ఆయన గుండె పరీక్షించకుండా మందివ్వడు” అన్నది

శకుంతల.

“అవును. పరీక్షించనీ. పరీక్షించకుండా ఏదాక్టరూ ఇవ్వడు!” అన్నాడు రామమూర్తి.

“నాకక్కరలేదు!” అన్నది శకుంతల తుటారీమూ.

“అదేమేవు?” అన్నాడు అన్నగారు ఆశ్చర్యంతో.

“నాకుపరీక్షలువద్దూ పానలువద్దూ.”

“నద్దకపోతే జచ్చేలా నయమవుతుంది?”

“పోనీలే! నయంకాకపోతే భయంలేదు.”

“బాధపడగలవా?”

“ఇప్పుడు పడ్డంలేదూ?”

ఆమెకు సమాధానం చెప్పడం సులభంకాదు.

*

*

*

*

ఆరాత్రి పడుకోజోతూ రంగారావు భార్యనుపిలిచేడు. శకుంతలవచ్చి ఆలసిబుక్కనే కూర్చుంది.

రంగారావు భార్యల చేత్తో విసురుతూ “నాకెంత కష్టంగాఉందో తెలుసునా? పిల్లా!” అన్నాడు.

“ఎందుకు?” అన్నదిభార్య ఆదుర్దాతో.

“నీకుప్రాభయంలేకపోతేమాత్రం నాకోసరం మందుతాగకూడదా?”

శకుంతల మాట్లాడకుండా తలవంచుకుంది.

“పోనీ నీకెప్పుడేకపోతే” అన్నాడు రంగారావు నిట్టూర్పుపడిచి.

శకుంతల చిరునవ్వుతో తలయెత్తి “నేను మందుతాగుతాను. డాక్టరును నాచెయ్యిఅయినా తాక నివ్వను. ఈ ఒక్కవిషయంలోనన్ను క్షమించండి” అన్నది.

“ఒకనేళ్ళ జబ్బు అపాయకరంగా వచ్చేటట్టయితే నన్నువిడిచిపెట్టిపోతావా?”

“నా కారణంలేదు. నేనువచ్చిపోయినా మీబిడ్డలే ఉంటాను!”

“మరి నా విషయం? నిన్నునదిలి నేనుండగలవా?”

శకుంతల సమాధానంచెప్పకుండా రంగారావును చప్పన ముద్దుపెట్టుకొని వెళ్లిపోయింది. రంగారావు ఒక్కనిట్టూర్పుపడిచి ఊరుకున్నాడు. ఏమీ జరగాలిసిఉందో?

*

*

*

*

మర్నాడుఉదయం రామమూర్తి శేషచలపతిగారితో మాట్లాడివస్తానని వెళ్లేడు. రంగారావుకు రామ మూర్తివల్ల లాభంలేదని తోచింది. పదిగంటలకు రామమూర్తి సీసాతో మందుతెచ్చేడు.

“శకుంతలా! శేషచలపతిగారు మందిచ్చేరు. దీనితోనే ఆయన చాలాకేసులు నయంచేశారట. ఇప్పుడొకబొమ్మ పుచ్చుకో.”

శకుంతల మందుసీసా తీసుకుని “తాగుతాలే” అన్నది.

“ఇప్పుడుతాగు!”

శకుంతల బలవంతంగా గంటసేపు అనుమానించి చివరకు మందుతాగింది.

రామమూర్తి రంగారావుదగ్గరికి వచ్చేడు.

“ఏమన్నారు చలపతిగారు?” అన్నాడు రంగారావు.

“చలపతిగారూ లేదూ, ఏమీలేదూ” అన్నాడు రామమూర్తి నవ్వి.

“మందు?”

“నాదే”

“పనిచేస్తుందా బాగా?”

“మందుమంచిదేలే. కాని నెలరోజులైనా తాగాలి”

“అంతవరకూ వాధపడుతూంటుందా?”

“పదిహేను ఇరవై రోజులు”

“చచ్చే!”

“ఆమాత్రంలేకుండానా?”

“నే నదిపడేవాధ చూడలేనుమనూ”

“చూడు. ఈ బలహీనత ఉండరాదు. ప్రతివాడు తప్పనిసరిగా కొంత డాక్టరీ చదవాలని నా అభిప్రాయం. అప్పుడు మర్చిలా అనవు!”

“నీసంస్కరణ అలాఉండనీ. అది పడేవాధలో ఒకపాలు నటన. అదైనా లేకుండాచేస్తూ. అనటన, పాపం, కావాలనికాదు. బొత్తిగా ఓర్పుకోలేదు. ఇలాంటివి చిన్నతనంనంచేస్తాయి.”

రామమూర్తి కొంతసేపు ఆలోచించేడు.

“నేను నీకు చేస్తూన్న సహాయానికి సరిహాకూ వందరూపాయలుఫీజు పుచ్చుకోవచ్చును. ఉపాయం చెబుతా వినూ.”

*

*

*

*

రామమూర్తి, రంగారావు భోజనంచేశారు. శకుంతల రామమూర్తి సలహాప్రకారం కొద్దిగాభోజనం చేసింది. మామూలుప్రకారం గుండెలోపాలు నన్నగా ప్రారంభమయింది. రంగారావుకు తాంటూలంఇచ్చి మరీ అంటు శుభ్రంచేద్దామని శకుంతల అత్తలూ, వక్కలూ పట్టుకునివచ్చింది.

రంగారావును చూడగానే ఆమెగుండె జల్లుమన్నది. అతను మంచంమీద ఆటూ ఇటూ పొర్లుతున్నాడు. ఆతనిముఖం వికారంగా మారిపోయింది.

శకుంతల భయంతోవచ్చి రంగారావుమంచంపక్కన మోకరించి “ఏమిటి?” అన్నది గొంతుచలిస్తూ.

“ఏమీలేదు” అన్నాడు రంగారావు మామూలుగా ఉండాలని ప్రయత్నిస్తూ.

“చెప్పరూ?” అన్నది శకుంతల భర్తచెయ్యిపట్టుకుని.

“గుండెలో బరువుగా ఉన్నది.” అన్నాడు రంగారావు బలవంతంగా మాట్లాడుతూ.

“మీక్కూడానా?”

పదినిమిషాల్లో రంగారావు మామూలుస్థితికి వచ్చేడు. అతను మంచంలోలేచివూర్చుంటూ “డాక్టరు దగ్గరికి వెళ్లివస్తా నిశ్చయచే!” అన్నాడు.

“మీరు కాస్తేపు పడుకోండి. మా అన్నయ్య వెళ్లివస్తాడు.”

“డాక్టరు పరీక్షచేస్తాడు”

“కొంచెంసేపు ఉండి పోదురుగాని”

ఆ సాయంత్రం రంగారావు సీసాలో మందు తెచ్చుకున్నాడు.

*

*

*

*

“నామందులారేచే?” అన్నది శకుంతల.

“నా ఊపిరితిత్తులుకూడా సరిగాలేవని ఇంకేదో మందిచ్చేడు. నేనీ మందు తాగలేనుమనూ.”

“ఎప్పుడెప్పుడు తాగమన్నాడు దాక్కరు?”

“ఉదయం సాయంత్రం ఆరుగంటలకు”

*

*

*

*

ఆరుగంటలకు శకుంతల టౌన్సుగ్లాసులో రంగారావుమందు పోసుకొచ్చింది.

“ఏమిటిది?” అన్నాడు రంగారావు అనుమానంతో.

“మీమందు” “తాగుతారే” “ఇప్పుడుతాగండి”

“ఈపూట బాధగారేదులే. ఈసారి బాధవస్తే తాగుతారెన్నో.”

“కాదు, నేనుకూడా తాగుతానుగా. నన్ను చంపుకున్నట్టే తాగకపోలే.”

రంగారావు మందు తాగడు. శకుంతలా తాగింది.

ప్రతిపూటా రంగారావుకు భోజనానంతరం గుండెలో పోటునవ్వునేఉంది. శకుంతల ఆలెనిబాధతో తనబాధ మరిచిపోతోంది. ఆలెన్ని మందుతాగించటానికి తమకూడా శ్రద్ధగామందుతాగుతోంది. రంగారావు ఏపూటకాపూట చాలా మొండితనం చేసేవాడు. ఇరవై రోజులు గడిచింది.

“నాకీపూట నొప్పిరాలేదు మమండీ!” అన్నది శకుంతల.

రంగారావు కనుబొమలు ముడేసి గుండెలు రుద్దుతూ “నాకూ ఎక్కువబాధగారేదు. ఇకమందు మానేస్తాను” అన్నాడు.

“వద్దు! వద్దు!” క్రమంగా శకుంతలలోగం, రంగారావు దొంగలోగం నయమయినాయి.

*

*

*

*

చివరకు రంగారావు నిజంచెప్పేడు.

“అమ్మా! ఎంతవారూ!” అన్నది శకుంతల ఆశ్చర్యం నటిస్తూ. “ఇకమీమాట ఒక్కటైనావమ్మను.”

“మంచిదే. కాని ఈ పూట తలవగలేస్తున్నది. ఎందుచేతనో?”

“పాపం! అమృతాంజనం పట్టుకురానా?”

రంగారావు నవ్వి శకుంతలను రెండుచేతులుపట్టుకొని దగ్గరికి లాక్కుని “పిచ్చిపిల్లా!” అంటూ ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

చిన్నికృష్ణ!

ధరణి దేవకి గర్భంబుదాల్చినన్ని
ధరను నునిచిన దాదిగా, కరములందు
వెన్నముద్దలుదొంగిలి వేడ్కతోడ
గొల్లపిల్లలతోఁగూడి చల్లగాను
చిన్నబొజ్జనునింపెను పిన్నబాల!
సేవఁజేయుదు రారమ్ము చిన్నికృష్ణ!
బాలురందరనోడించి బాగుమీట
నాటలందున నేగల్పితంచునిలువ

యే రేశ్వరపు వేంకటకృష్ణమూర్తిగారు
పల్లవాంచితమృదులనల్ పంకజంబు
లనఁగనొప్పెను పాదంబులపును నీకు
యెంతనొచ్చెనో! గోపాల! యెవరికెఱుక?
సేవఁజేయుదు రారమ్ము చిన్నికృష్ణ!
చేతులారఁగ నిన్ బూజసేతునేని
పరమపదమునుజేబట్టవచ్చునంచుఁ
జెప్పుదురుపెద్దలిలగాన జిద్విలాస!
సేవఁజేయుదు రారమ్ము చిన్నికృష్ణ!



“వచ్చి ముద్దీయ వేవర హాల ల్లి!”

Photo by Messrs M. Doss & Bros., Madras.



పాలతపస్విని

Photo by Messrs M. Doss & Bros., Madras.

రూపపటమెందుకు?

శ్రీమతి పాకల రత్నాబాయిగారు

“శారదా! నీపరీక్షసంగతి తెలిసినదా?” అని కమలం యింట్లోకివస్తూనే ఆత్రంగా అడిగింది.

“అ. తెలిసినది, కాని ముందునీవుకూర్చో. తరువాత స్వావకాశంగాచెబుతా” నన్నది శారద జడవేసుకుంటూ, గదిలోంచి.

“అయితే, ఏమైందోచెప్పు త్వరగా.”

“అబ్బా! అంతతొందరెందుకే నీకు? ఈసారి నాపరీక్షగుడ్డు” అంది నవ్వుకుంటూ.

“అ. ఏమిటే? నీపరీక్షపోవడమా? అంతా అబద్ధం.”

“నిజంగానే. కావలిస్తే మాఅమ్మనడుగు. నేను స్నానంచేసి యిప్పుడేవస్తా” అని శారద లోపలికి వెళ్లిపోయింది.

ఇంతట్లోకే సుందరమ్మగారు మెల్లిగాఅక్కడికివచ్చి కమలాన్ని చూచి “కమల! ఎప్పుడు రావటం?” అంది.

“నిన్న నేనండి. పండుగకు మానాన్నగారు తీసుగొచ్చేరు.”

“అయితే, ఎన్నిదినాలుంటావు?”

“ఈసారి నాలుగైదునెలలుంటున్నాను.”

“అమ్మా! మీ రదృష్టవంతులండీ. చిన్నతనంలో పెండ్లిచేసినా పుట్టినింటికిరావడం చాలారోజులువుండటంవుంది. మాలో పెండ్లిఅయితే అత్తవారిల్లేగతి. వారిదయగలిగి ఎప్పుడై నాపంపిస్తే పంపిస్తారు. లేకుంటే లేదు.”

“అమ్మయ్యా! అలాఅయితే చిన్నప్పటినుండి కనిపించినవాళ్లనిచూడకుండావుండటం కష్టంకదా?”

“కష్టమైనా తప్పదు. ఏంచేస్తారు పంపించకపోతే.”

“అలాఅయితే మీ శారదకప్పుడే పెండ్లిచెయ్యకండి.”

“అలాగేలే. నాకు పనుంది వెడతా. మీరు మాట్లాడుకోండి.”

రమణారావుగారు వెలమకులస్థులు. బాగాడబ్బుగలవారే. ఆయనభార్య సుందరమ్మ. వీరికి శారద, రామమోహనరావు వీరిద్దరే పిల్లలు. ఇద్దరుపిల్లలూ చాలా తెలివిగలవారై. రామమోహనరావు బి. యల్. పరీక్షకు చదువుచున్నాడు. శారద భరుడుభారంవరకూ స్కూలికివెళ్లి చదివింది. తరువాత స్కూలుమానిసింది ఘోషాలోపట్టేరు. మఱి వెలమలు కదూ! ఘోషాఎక్కువ. దానివల్ల ఇంట్లోవుండి పుస్తకాలు చదువుకోడం, పనిపాటలునేర్చుకోడం మొదలుపెట్టింది. ఒకసారి వార్తాపత్రికలో సరసాపురంపరీక్షవిషయమై ప్రచురించి

వుండగా చూచి సంతోషించి వెంటనే తల్లిదండ్రులను ఒప్పించి పరీక్షకుచదివింది. అందులో జయముపొంది బంగారుపతకముబడసినది. కమలం శారద ప్రక్కయింటిపిల్ల. వారు బ్రాహ్మణులు. బాగా డబ్బుగలవాళ్లే. అయినా సంఘానికిలోబడి కమలానికి చిన్నతనంలోనే వివాహంచేశారు. కమలం, శారదా చిన్నప్పుడుకలసి చదువుకున్నారు. అందుకనివార్లద్దరికిచాలా స్నేహం. కమలం పెద్దదయ్యాక అత్తగారింటికి వెళ్లింది. పుట్టినింటికివచ్చినప్పుడు రోజూ శారదయింటికివచ్చి మాట్లాడుకుంది. శారద పరీక్షనుగతి తెలుసుకోవాలని కమల తొందరగావచ్చిఅడిగింది. కాని శారద తమాషాగా గుడ్డుఅంది. నుందరమ్మగారు వెళ్లగానే శారద బాట్టుపెట్టుకుని మెల్లో నెక్లయిసు వేసుకుంటూవచ్చి కమలందగ్గర కూచుంది.

“ఏమే! శారదా! చెప్పవూ?”

శారద నవ్వుతూ ఒకకార్డు కమలాని కిచ్చింది. అదిచదివి కమలం సంతోషముతో “అయితే ఫోటో పంపించావా?” అంది.

“లేదు.”

“ఎందుకని పంపలేదు?”

“ఎందుకనా? ఫోటో. ఫోటోమాలంటూ యింట్లో కూర్చుని ఎవ్వరికీకనబడకుండా వుండి చిత్రపటమూలంగా లోకానికి వెల్లడిచేసుకోవడం నాకిష్టంలేదునుమా?”

“చాలా. నేను చెప్పేదివిను. నీవు ఫోటోపద్ధతిని ఇంటియందుండి కృషిచేసి అందు ఫలితమునొంది దానిచే కీర్తివడసి యాకీర్తిచంద్రికల వ్యాపింపజేయుటే గొప్పవిశేషము. నీవు ఫోటోపద్ధతి నవలంబించినచో నీకీర్తిగూడ ఫోటోగా మూలకూర్చుండునా? నీరూప మెవరికిని గోచరము కాకున్నను నీకీర్తితార ఎవరికిని తెలియకుండా ఉండునా? కీర్తినెవరు వ్యాపింపజేయ నవసరములేదు. అదియే వ్యాపించును. జనులు ప్రసిద్ధులైనవారిపేరు విన్నంతనే రూపమెట్లుండునో యని తలంతురు. ఛాయాపటముగూడ నున్నచో చూచి సంతోషింతురు. ఫోటోపద్ధతిని తొలగింప నాంధ్రరాష్ట్రీయమహిళాసభవారు ప్రయత్నించుచున్నట్లు నీకు తెలియదా? స్త్రీవిద్యావ్యాప్తికి, దేశారోగ్యమునకు, లోకజ్ఞానమలవడుటకు ప్రతిబంధకమైన ఫోటోపద్ధతిని దొలగించు టత్యవసరమని ఆసభవారు నొక్కివక్కాణించుచున్నారు. నీకిదియంతయు తెలుసునుగదా? కనుక తప్పక ఫోటోపంపించు.”

“ఓహో! నీవు కవయిత్రివై పోవుచున్నావు. అబ్బా! ఎంత ఉపన్యాసమిచ్చేవు?”

“మఱి నీకు తెలియనప్పుడు చెప్పవద్దూ? నీవెంతచదువుకున్నదెందుకు?”

“ఎందుకా? జ్ఞానముకొరకు. అంతేగాని పత్రికల్లో పటమేసుకోవాలనిగాదు.”

“సరేగానీ ఫోటోవేసుకుంటే తప్పేమిటోచెప్పు. ఇప్పుడెందలో విద్యావతులువేసుకుంటున్నారుకదా వాళ్లంతా తెలివితక్కువవాళ్లనా నీఅభిప్రాయం?”

“అది కాదే. వాళ్లు వేసుకుంటే ఫరవాలేదు. కాని ఘోషాలోవున్న అందులోనావంటి వాళ్లు వేసుకుంటే చాలా అసహ్యంగా వుంటుంది.”

“నీవు చదువుకున్న దానవుకదా. ఇంకా ఎన్నాళ్ళ నిర్బంధవిధానంలో ఉంటావు? చెప్ప. మళ్ళీ దేశ సేవ అంటూ మహాకబుర్లు చెబుతావు. పరదాలోవుండి నీవు చేసే దేశ సేవ ఏమిటి?”

“ఓస్! పిచ్చికానా! దానికా? కట్టవట్టి పశువులనుకాచిన నారీమణియే కత్తిబట్టి కదనరంగమున కుజీకినది. గృహలక్ష్మీసంక్రాంతిసంచిక చూడు. రమణమ్మ ఎవరు? ఆలోచించి నచో మాలో నెందఱు వీరనారులు గలరో నీకు తెల్లముకాగలదు. సమయమువచ్చినప్పుడు ప్రాణములనుత్యజప్రాయములుగ నెంచి అశువుల బాసినవీరాంగనలెందరో మాలోగలరు. అప్పుడు పరదా వారినడ్డగింపజాలియుండలేదు. కౌర్యము వారి కుగ్గుపాలతో నేర్పినది. నేనుచేసే దేశ సేవ ఇపుడత్యల్పము. కాని కాలక్రమమున హెచ్చుగ చేయగలను. కాని ముందు స్త్రీలకు విద్యయెక్కువ సరము. కావున మనమిరువురమునుజేరి కొండఱుస్త్రీలనుచేర్చి సరసాపురపు పరీక్షకు చదివించామంటే చాలును. అట్లే స్త్రీలు ఉన్నతవిద్య బడయగలరు. ఉన్నతవిద్యా భ్యాసము లేనంతదనుక స్త్రీలు పురుషునిచేత విలాసవస్తువులు మాత్రముగనే యుందురు. భారతదేశము బాగుపడవలెనన్న మున్ముందు స్త్రీవిద్యాభ్యాసము చేయవలెను. అప్పుడే భారతమాత ధన్యతనొందగలదు. మన హైందవనారీమణు లున్నతదేశకువచ్చినచో నదియే పదివేలు. వారికి ర్తిచంద్రికలను వెదజల్లుటకు ప్రయత్నింతము. ఇదియే మన మొసర్పవలసిన పని. కాని రూపపటప్రకటనముగాదు.

సుప్రియ

కఱవు శ్రావస్తీపురముఁ జీకాకుపఱుప
నాతురత శిష్యులం బుద్ధుడడిగెనిట్లుః
“కడుపుఁగాలినవారికి గంజివోయఁ
గల దయాధులు మీలోనగలరటయ్య?”

* * *

“నాకుగల సర్వభాగ్యమంజకయొసగుదు”
ననియె రత్నా కరుండను ధనికుఁడొకఁడు—
“ఇందఱకు బువ్వఁబెట్ట నాయుంటలేదు.
నాదుర క్తమ్ము సంతర్పణమొనర్తు”
ననియె సేనాని జయసేనుఁ డనెఱువాఁడు—
“వాసలాలేవు! పంటనిప్పచ్చరమ్ము!

శౌంఠి చాలక్ష్మి స్వమూర్తి గారు

పన్ను చెల్లక తిప్పలఁబడు” నంచుఁ
బీదపలుకాడె నాయూరి పెద్దకాపు
ధర్మపాలుఁడు నిట్టూర్చి డైన్యమునను.
* * *

కడఁగి సుప్రియయను బిచ్చకతైలిడ్డ
వినయమున నెల్లరకు మ్రొక్కియనియెనిట్లుః
“ఆకలిగి దీర్తునేన అన్నా శురులకు.”
“పాటకేలేని నీవెట్లు పెట్టగలవు?”
అనుడు వారికి సుప్రియ యనియెమరలః
“వేదనేయకాదు; నావంతు పిడికడేని
గొరకకుండదునుండి మీయిరవులందు.”

—రవీంద్రుడు.

గోడమీద ప్రతిబింబము

శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయి గారు

నిన్నటిరోజు మాయింట పండుబరిగింది. భోజనానంతరము మాయింట బరిగిన ఒకవిచిత్రవిషయమును గుఱించి రేలచుకోనునప్పుడెల్ల నాకు ఆనమానము, బిడలు పులకరింపును కలుగుచున్నవి. నాకు కలిగిన ఊరట యితరులు కూడ ఈ పులకరింపునందు పాల్గొనివారనుట మాత్రమే. కనుచున్నకొలది ఆసక్తియు, ఉద్రేకమును కలిగించు దుష్టములు, పితాచములు వాటిచర్యలనుగూర్చి మేము ముచ్చటించుచున్నాము. మాలో పెక్కుమంది వారికి తెలిసిన కొన్నియద్భుతసంఘటనలగుఱించి వివరించేము. అవన్నియు మాకంత భయాశ్చర్యముల కొలుపలేదు. మాస్నేహితుడొకడు తనవెంట ఒకనూతనపురుషుని తోడ్కొని వచ్చెను. వాడు నాకు అపరిచితుడు. ఆతను పొట్టిగనుండెను. పొలిన మొగమును కలిగియుండెను. ఆతను ఆతురతకలిగిన ముఖముతో మాటలాడుచున్న ప్రతివానిముఖమును తడేకదృష్టితో చూచుచుండెనేకాని యేమియు మాట్లాడ లేదు. నేను వానినికూడ మాలోకలుపసెంచి వానివైపు తిరిగి “నీవేమైన నీయనుభవములోని యొకవిచిత్ర ఘటనమును గుఱించి చెప్పగలవా?” యని ప్రశ్నించితిని.

వాడును యొకనిమిష మాలోచించి ఇట్లుచెప్ప మొదలిడినాడు: “అయితే నేను చెప్పబోవునదిమాట సామెతకథకాదు. ఇంతవఱకు మీరుచెప్పుచుండిన విషయములనంటిదికాదు. నిజమెప్పుడు కల్పనలకంటె ఉద్రేకమును కలిగించునని నానమ్మకము. నా కీమధ్యాప్నామే పూర్తియైన యొకానొక యనుభవమును గూర్చి చెప్తాను. రెండుసంవత్సరములకు పూర్వము నేను గోవిందప్పనాయకవీధిలో ఒకప్రాచీయింటిలో గదులుతీసికొనియుంటిని. పడుకొనియుంటియు చాలచెప్పుగానుండెను. ఈగదిలోనిగోడలన్నియు పూర్వము యీగదిలో కాపురమున్నవానిచే పాడుచేయబడి యుండెను. గదిగోడలన్నియు మచ్చలుమచ్చలుగ ఉప్పు రసియుండెను. అందులో ఒకమచ్చ అన్నివిధములను ఒక మనిషిముఖమును పోలియుండెను. అదిఆచ్చముగ మనిషిముఖమువలెనే యుండెను. నేను నిద్రపోవునప్పుడును, నిద్రలేచునప్పుడును శ్రద్ధతో ఈ ముఖమునే చూచేవాడిని. చూడగా, చూడగా పూర్వము యీగదిలో అద్దెకుండినవాడు రేలచినట్లే నాకును యీ ముఖము నిజముగ కన్పట్టెను. గోడమీది తిక్కిన మచ్చలన్నిటికి ఒకానొకప్పుడు భేదముకలిగినను యిది మాత్రము భేదములేక యక్షేయుండెను.

నేనక్కడ ఉండగా తీవ్రవిషజ్వరపీడురుడనైనాను. అప్పుడు నాకేమియు తోచక చదువుకొనుటయో, యాతక పడుకోనియుండుటయో చేయుచుండేవాడిని. ఆ దినములలోనే ఆముఖమును చూచిన నాకు మిక్కిలి భయముగొల్పుచుండెను. దానిని చూడను చూడను నిజమని తోచెను. రాత్రింబవళ్లు యీముఖమే నన్ను బాధింపసాగెను. ఆముఖముయొక్క ముక్కునకు ఒకయసాధారణమగు సంఘటించెను వారియున్న ఫలభాగము యివియున్నియు విచిత్రముగ కనబడెను. ఈమానవకోటిలో నెవడైనను యిటువంటి పోలికయుండువాడు ఒకడు యుండకపోవునా యని రేలపసాగితిని.

సరి! కొన్నిరోజులకు నాకు స్వస్థతకలిగినది. ఆయినను ఈముఖము నామీది పట్టువదలలేదు. కొన్ని రోజులకు ఈముఖముయొక్క ఆకారము కలిగిన మనుజునికై విధులచెంబడి తిరుగవారంభించితిని. ఎక్కడనో యిటివంటి పోలికగల మనుష్యుడు ఉండితీరుననియు, వానిని వెదుకవలయుననియు, నిశ్చయించితిని. ఏమో కాని వానికిని నాకును విధివశమున యేదో సంబంధమున్నదని భయముకలిగినది. అప్పటినుండియు రాజకీయవ్యాయామమహావేశములకును, రాత్రింబవళ్లు రైలుస్టేషనులకును అవియివియవసేల జనము మూగు

బోలులన్నిటికీ పోవుచుంటిని. అన్నియు నిష్ప్రయోజనములయ్యెను. ఈయన్నేషము నాకు పిచ్చికింద మారి నది. నేను తక్కిన పనులన్నియు మరచితిని. జనసంకులములకు వీధిమంజులందు నిలచి పురుషులనుచూచుచుంటిని. ఎంతసేపైనను పురుషులనే. స్త్రీలను నేను కన్నె తియ్యెనను చూడలేదు. కొన్ని దినములకు నన్ను పోలీసువారు అనుమానించసాగిరి. జనులు నన్ను పెరివాడని తలపోసిరి." అని చెప్పి కొంచెము సేదదీర్చుకొనుటకై యాగినాడు. మేనుండరము మానముతో ఆతురతగలముఖములతో చెక్కిటచేయి చేర్చివాని ముఖమునకు తడేకదృష్టితో చూచుచున్నాను. మానుండర ఒకదీపము మాత్రము వెలుగుచుండెను. గది యంతయు నిశ్శబ్దముగ చీమచిటుకుమన్నను వినబడునట్లుగనుండెను.

"తర్వాత" యని మళ్లా మొదలుపెట్టినాడు. "తర్వాత నేను వానిని కనుక్కొన్నాను. వాడు అతి వేగముగ ఒకకారులో మాంటురోడ్డులో వెళ్లుతున్నాడు. నేను వెనుదిరిగి కొంచెము దూరము వరుగెల్లేను. నా వెనుకనే యొక ఆదైకారు వచ్చుచుండెను. ఆకారును నిలువమని సంజ్ఞ చేసి 'మందరికారును యను సరింపు'మని యందులోకి దూకెను. వాడును మందరికారును దృష్టిపథమున నుంచుకొని కారును తరవేగమున పోనిచ్చేడు. కొంచెము సేపటికి రెండుకార్లు స్టేషనులోనికి ప్రవేశించినాయి. నేను అతిత్వరితముగలోనికి ప్రవేశించేను. ఆనూతనపురుషుడు యిరువురు స్త్రీలను, ఒక బాలికను తోడ్కొని పోవుచున్నట్లు కన్పడెను. వారు బొంబాయి వెళ్లి స్త్రీ మరెక్కి విదేశములకుపోవుటకు సిద్ధముగనుండిరి. నేనును వానితో మాట్లాడుటకు వీలుచిక్కునేమోచని యచ్చట నేతిరుగవారంభించితిని. కాని యదిసాధ్యముకాలేదు. ఇంతలో కొందఱు స్నేహితులువచ్చి వానినికలిసికొనిరి. వాళ్లందరుకలిసి బండియెక్కిరి. నేనును వారికంటెముందు టిక్కెట్టుకొనిబండియెక్కి బొంబాయి వెళ్లిబండికిగువప్పటికి వారుతూడ నాకుపూర్వమే బండికి స్త్రీ మరెక్కి వారికై ప్రత్యేక మేర్పరచుకొన్న గదులలోకి వెళ్లిపోయినారు. వాడు చాల ధనవంతునివలె కన్పట్టివాడు.

మరల నాప్రయాసమంతయు వ్యర్థమయ్యెను. వాడు ఆ స్త్రీలకు చుట్టి యేర్పరచి మేడపైకి వచ్చునను ఆనలో నేనుకూడ స్త్రీ మరుమిదికివెళ్లి నాను. నాదగ్గర కొంచెముదూరము వెళ్లుటకు మాత్రమే ధనమున్నది. ఆకొంచెముదూరము వెళ్లి నిశ్చయించేను. నేను వానిగదివాకిట నిలబడి వానికోస మెదురుచూస్తున్నాను. ఒక్క అర్థగంటకాగానే వాడు బాలికతోడ బయటికి వచ్చేడు. నాస్పృహయుయొక్క తల్లడించే యీ పడవను కదల్చుచున్న వాయునట్లు నాస్పృహయు దడదడ కొట్టుకొనసాగెను. ఆముఖమును గుఱించి యేవిధమైన పొరబాటునులేదు. ఆముఖముయొక్క ప్రతిబింబమే యీముఖము. వాడును నావైపు తిరిగిచూచి పైకి నడచిపోవుచున్నాడు. వానితో మాట్లాడుటకు ఇదియే సమయము, యిప్పుడు వీలులేకున్న యికవీలులేదనుకొన్నాను. "నన్ను మన్నించవలెను. మీతో నాకు ముఖ్యమైన పనియున్నది. ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు జరుపవలెను. మీ విజటింగు కార్డు యిచ్చుటకు ఆధ్వరితమేమిలేదుకదా?" యని నాలుకతడబడ గద్దరికతో చెప్పెను. వాడును ఆశ్చర్యముతో నాయభీష్టమును నెఱవేర్చెను. ఆనూతనపురుషుడు మెల్లగ తనజేబులోనించి విజటింగుకార్డునుతీసి నాచేతికిచ్చెను. వాడు నన్ను బహుళః పిచ్చివానిగాతలచి నాయభీష్టము నెఱవేర్చకపోవుటకంటె నెఱవేర్చుటయే మంచిదని నిశ్చయించినట్లు నేను అనుకొంటిని.

ఆకారును అతిజాగ్రత్తగ చేతితోపట్టుకొని ఆ ఓడలో జనులులేని ఒకమూలకుపోయి చదివినాను. నాకళ్లు కనిపించలేదు. వాతల తిరిగిపోయింది. కానిమీద "గోవిందపునాయకర్, నదీజాడు, రంగూన్." యని యున్నది. నా శరీరము స్మృతితప్పినది. నాకింకేమియు తెలియలేదు. నాకుబాగుగ జ్ఞానము వచ్చునపు

టికి డిటర్ యానుషత్రిలో ఉన్నాను. అక్కడ కొన్నివారములు జబ్బుస్థితిలోనుండి ఒకసెలకోకాల క్రిందటనే యిక్కడకు వచ్చేను” యని కథకుడు మానముదాల్చెను.

మేము యొకరిముఖముల నొకరు చూచుకొన్నాము. పాలిన మొగముకల ఈ పాటివాడు చెప్పుకథతో పోల్చిన మాకథలు యెందుకును కొఱగానివి.

“గోవిందప్పనాయకవీధిలోని నాయంటికి తిరిగివెళ్లేను” యని కథకుడు మళ్లా కథయందుకొన్నాడు. “ఈ గోవిందప్పనాయకర్ రంగలి కనుక్కొన్నాను. రంగూనుకు వ్రాశాను. పెద్ద పెద్దవారి సహవాసము చేశాను. నేను కనుగొన్నదల్లా యీ గోవిందప్పనాయకర్, కోటిశ్వరుడు. రంగూనులో నివాసమేర్పరచు కొన్న పటిజాడు. ఇప్పుడు విదేశముల చూచు వేళ్ళలో రస సంసారమును తీసికొని వెళ్లేడు. వానితల్లిదండ్రులు మద్రాసులోనే ఉన్నారని. ఎక్కడఅని ప్రశ్నించిన యెవ్వడు బదులుచెప్పలేదు.

నిన్నటిసరికి ఈ విధముగానే గడిచినది. నేను చాలదప్పి పడకమీద పడుకున్నాను. కొంచెము ప్రార్థనపోయి నిద్రలేచినాను. ఆముఖము అంతస్ఫుటముగ కన్నడలేదు. నేను పొరబడినానేమో యని కనులు తుడుచుకొని మరల చూచేను. సరిగ్ కనబడదు. నిన్నరాత్రికూడ స్ఫుటముగ కనుపించినది. ఇప్పుడు ఆస్ఫుటముగ మన్నది. నిన్నరాత్రి ఆముఖము మాటాడినట్టుగ తోచినది. ఈరోజు ఆముఖము పూర్వపు ముఖముయొక్క నీడయా ఆన్నట్లున్నది.

నేను నిగ్ఘాంతపోయి పడకమీదనుంచి లేచేను. అప్పటికప్పుడే ఆంధ్రపత్రిక ఉదయపత్రిక చెలువడినది. పత్రికల్లో ‘రంగూన్ కోటిశ్వరుని మోటారు ప్రమాదము’ యనియిందెను. మీఱుకొడ చూచియుండవచ్చును. త్వరితముగ పత్రిక నొకదానిని కొని నేను చదువలసిన విషయమును చదివేశాను. దానిలో ‘గోవిందప్పనాయకర్, స్నేహితులు విలాసారథము కారులో దగ్గరయన్నచల్లెకు వెళ్లయిందగా ఆకారు ప్రమాదవశమున ఒకబండికిరిగిలి రెల్వక్రిందులైవది. గోవిందప్పనాయకర్ గారు ప్రమాదకరమగుచెట్టులు తగిలి అనుషత్రియందు స్వహారప్పి పడియున్నారు.’ యని యున్నది.

నేను నిర్విణ్ణుడనై నాగడిలోకిపోయినాను. నా పక్కమీదకూర్చుండి ఆముఖముపంక రేచేకదృష్టితో చూచుచున్నాను. నేను చూచుచుండగానే ఆముఖము పూర్తిగ మారిపోయెను. నేను నిశ్చేష్టుడనైనాను. కారణమేమైయుండునా యని యాలోచిస్తూ గదిబయటికివచ్చేను. తర్వాత పాయంత్రముపత్రికలలో గోవిందప్పనాయకర్ గారు ఆచెట్టులన చనిపోయిరని తెలిసినది. నాకు అప్పుడు నేను ప్రార్థన చూచిన విచిత్రమునకు కారణము తెలిసినది. వాడు చనిపోయిన యుత్తరక్షణముననే ఇక్కడిముఖము మారిపోయినది.” యనిచెప్పి కథకుడు కథ ముగించెడు.

మేము చాల అద్భుతముగా ఉన్నదనియు, వానికథ మమ్ములనందఱును స్తంభిభూతులుగ చేసిన దనియు మాకు తోచినట్లు చెప్పసాగితిమి. “అవును” బ్రన్నాడు మాకథకుడు. “అయితే నాకథకు అద్భుతమును, యసాధారణమును అగు విషయములు మూడు కలవు. మొదటిది రంగూనులో నివాసమేర్పరచు కొన్న యొకవనిజాని ముఖము మద్రాసులో ఒకపూటకూటియింటియందు కనబడుటయేలొక వాని తీచి తమతో కూడ సన్నిహితమై యుండటం. దీనిని వికటికరించుటకు కాస్త్రవేర్తల సహాయముపొందవలెను. ఇది కొంచెముకాలము పట్టును. రెండవది ఏకోయొక యద్భుతభటునచలన వాడిముఖము ఈ వీధిలో కనబడుట, వాని పేరును యిదియేయగుట. విచిత్రముగ లేదా?” అనెను.

మేము వానితో ఏకీభవించినాము. మొదటి మేము మొదలుపెట్టిన దయ్యముల విషయమునుగురించి ఎక్కువ యుద్దేశముతో తిరిగి మాట్లాడుచున్నప్పుడు మా కథకుడు సెలవుతీసికొనెదనని లేచిపోవుచుండెను.

నా స్నేహితుడొకడు మాకథకుడు తెలుపుదగ్గరయ్యెందుటను చూచి మాయజైకమునకు కారణము తెలిపి వాడు వెల్లిపోవు లోనల “వీరిచిత్రకథకు మాడవయసాధారణవిషయమును చెప్పకుండగనే వెళ్లుచున్నావే” యని యన్నాడు.

“హా! మాడవవిషయమా?” యని లేలుపుతెలుచుచు అన్నాడు. “నేను దానివిషయము మరచి పోవుచున్నాను. మాడవయచ్చుతేవిషయమా! నేను యీకథను యరగంటకుపూర్వమే కల్పించినాను. నందనములు” యని వెల్లిపోయినాడు. మాకు మరల తెలివినచ్చునప్పటికీ మామగ్గకువచ్చిన విషయపుచుగాని, నానిని తీసికొనివచ్చిన మా స్నేహితుడుకాని కనుబడలేదు.

మీ రా బాయి

శ్రీమతి జీవుల పల్లి సత్యవతమ్మగారు

ఎక్కడి యాంగ్లదేశ మిదిఎక్కడి భారతదేశ మిదిరా!
ఇక్కడికేగుడెంచి ఇటు లెంతయుదీక్షను మాదుముక్తికై
తక్కత రాత్రియుంబవలు తల్లిరో! క్షేమరో! పాటునొందునీ
ఎక్కువయైన ఈబుణము నేగతి నీగడెమమ్మ ఇమ్మహిన్.

ఆంగ్లదేశమునందు నతివిరక్తినిజెంది గాంధీమహాత్ముని గాంచితమ్మ
కాంచిమహాత్ముని ఘనముగానేవించిమించి యాలేనియాజ్ఞ మీరకుండ
దేశసేవనుజేయ దీక్షతోపనిబూని ఖద్దరువ్యాప్తికై కడలియచొటు
కడకు మాసీమకు వడినిడినేలేంచి మేమెల్లముదమంద మీరాబాయి!

దర్శనంబిచ్చి మమ్ముల దనిపినావు
మీదురాకను జేసియే మాదునాంధ్ర
దేశ మిదిమొదల స్వాతంత్ర్యదీక్షబూని
మాతృదాస్యంబుబాపగా మరలుగాక.
మృగతృష్ణను బోలెకునా
దగను విలాసమును విడచితల్లి! శ్రేమా!
నిగమాంతవేది గాంధీకి
దగుకూతురవైతి వెంతధన్యవో భాత్రిక.

ముసుగులువెట్టి నెత్తులకు మూలలదాగెడు ఘూకరాజనాన్
విసువత సంపరించుముము వ్రేల్చిని తేజమునొందజేయగా
అసదృశలీలవచ్చితివి యాంధ్రులదేశము ధన్యమయ్యె (శ్రీ)
విసరము గర్వముగొనియె వీరపు నీదగుకార్యదీక్షకై.

నీరదనారదక్రీడిని

గారవమారగ దిరిగిన

అరంగాగాంచి మాదునాంధ్రావనిలో

మీరాబాయిరో! హరినినుమేలుగబ్రోచుక.

మహిళోన్నతి

విద్యాన సూరి గుచ్చి కృష్ణ మూర్తి గారు

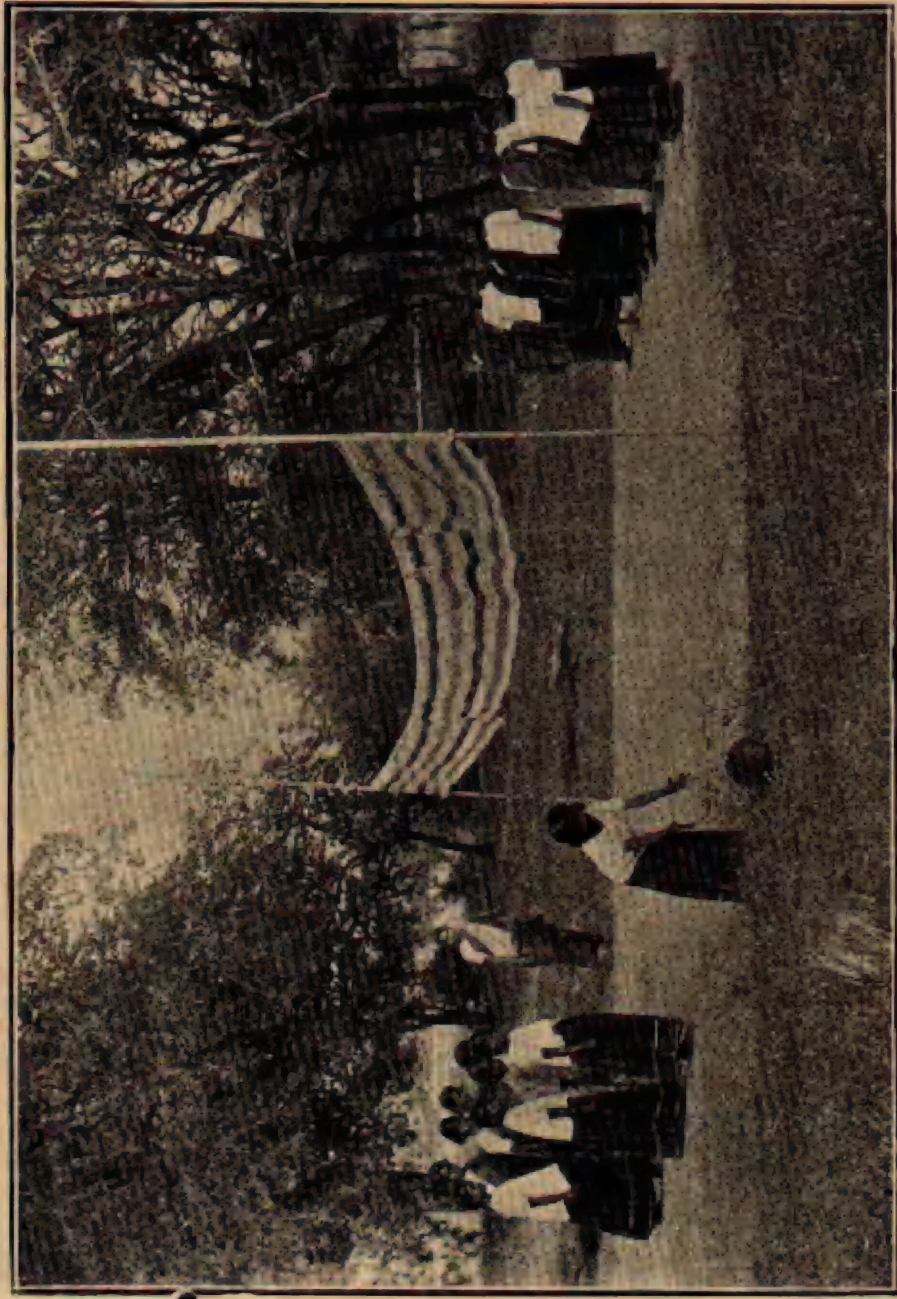
విద్యయందేమి, నాగరికతయందేమి, యాత్మగౌరవమందేమి యెంతయో వెనుకబడి యథఃపతితమైయున్న మహిళాగణమునుజూచి హృదయమునందెంతయువగచి తదభివృద్ధికై విశ్వాసముగఁ బాటుపడి చాలవఱకు జయమునందినది స్వర్ణీయ శ్రీరాజా రామమోహన రాయలు. అగుట శ్లా మహామహుని విస్మరింపజాలక యిప్పటికిని స్మారకదిनోత్సవముల జరుపుచు దేశమాత విశాలహృదయనియెడఁ గృతజ్ఞత చూపుచున్నది. ఇపుడు సామాన్యముగ శ్రీవిద్యావిషయమున సంశయించువారుగానీ, యవరోధము గల్పించువారుగానీ లేరని చెప్పవచ్చును.

కాని ప్రస్తుతవిద్యావిధానము శ్రీలకెంతవరకు విజ్ఞానాభివృద్ధిని గలిగించుచున్నది యను విషయము నాలోచింపవలసియున్నది. ఏజాతియైనను, ఏదేశమైనను బాగుపడవలయు నన్న నాయావ్యక్తుల విద్యాబుద్ధులు సచ్చీలద్యోతకములుగను సునిశితములుగను నుండవలయును. అప్పుడే నేనను విజ్ఞాన మావ్యక్తుల కుదయించును. దానినిబట్టి దేశముయొక్కయు జాతియొక్కయు సభివృద్ధి లుండును.

ప్రస్తుత మేకారణముచే నైననేమి దేశమున నొకవిధమగు విచిత్రపరిణామ ముదయించినది. శ్రీవిద్యయందాసక్తిగలుగుటచే నెన్నియో శ్రీవిద్యాశాలలను బలువురు స్థాపించి ప్రచారనమొనర్చుచున్నారు. ఇవి యెంతవఱకు సక్రమముగఁ బ్రచలితములగుచున్నవియను విషయపరిశీలనమునకుఁ గడంగిన నెంతయు నిరుత్సాహమును ననంతృప్తిని బొందవలయును. అట్టి నిస్తేజప్రచారనమునకుఁ బరిపాలనాదిలోపములు పెక్కులు నిదానములు. ప్రస్తుతము దేశమునందు బహుళముగ ననుసరింపఁబడుచున్న శ్రీవిద్యాప్రణాళిక యేమియు బాగులేదని చాలమంది విద్వాంసులును విద్యుషీమణులును సంగీకరించుచునే యున్నారు. మొసమొన్న జనవరిమాసమున లాహోరునందు జరిగిన యఖిలభారతమహిళాసభ కధ్యక్షతవహించిన శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మీగారు సైతమీవిషయము నుగ్గడించియున్నారు. కావున నీ విద్యాప్రణాళికను బాగుచేయుట యెంతయు ముఖ్యమైన విధి.

నేడు శ్రీలకు విద్యయందాసక్తి ప్రబలినది. దానివలన సాంఘికదురాచారములు కొన్ని నశించినవి. గతవత్సరమున జూలై, ఆగస్టు, సెప్టెంబరు మాసములందు మధ్యరాష్ట్రములందును, బొంబాయిప్రాంతములందును సంచారమొనర్చిన శ్రీమతి కజిన్నసతిగారు “శ్రీవ్యచ్ఛందదళశాలలు సైతము పురుషశాలలునోలే విశ్రాంతములై మనోహరములై యున్నవి; శ్రీ లన్ని విషయములలోను ముఖ్యపాత్రమును గైకొనిరి. పట్టణములందును బల్లెలందును గాంధీగారియద్యమము శ్రీల స్వేచ్ఛావిషయమై యనఁగ ఘోషా

బాలికల (జూనియరు, సీనియరు) స్కర్ఫింగ్ పాఠశాల



బాలికల ఆమకొనుట

బాలికల (జూనియరు, సీనియరు) సర్టిఫైడ్ మచిలీశాల



మచిలీశాల

మొదలగు దురాచారబహిష్కరణమునకై యితఃపూర్వము లేని నాగరికతను గలిగించిపది” అని యొకానొకసందర్భమునఁ దెలిపియుండిరి.

స్త్రీ విద్యాభివృద్ధివిషయమునఁగానీ, స్త్రీ స్వాతంత్ర్యవిషయమునఁగానీ యాంధ్రే తరదేశము లెంతయు ముందంజవేయుచున్నవను విషయము సర్వమును సంగీకరింపవలసినదే. దీనికి బంగాళాదేశమునందలి సరోజనభిసేనారీమంగళసమితియే ప్రబలబాహుళ్యము. అట్టి యున్నతాదర్శసంస్థలను, నారీపురోభివృద్ధికాంక్షాసంస్థలను నిర్విఘ్నముగ గౌరవసాగించువారు లేరు సరిగదా తుదకుతదభిప్రాయసూచకులు సైతము మనయాంధ్రదేశమున స్త్రీపురుషులలో లేరని వచింపవలసివచ్చినందులకెంతయు విచారము. మనదేశస్త్రీలలో సైతమువిదుషీమణులు లేకపోలేదు. కల్పనాశక్తిగల బుద్ధిమతులు లేకపోలేదు. ధైర్యవతులును లేకపోలేదు. కాని వారివైదుష్యాదులు లేకమును బ్రకాశించుటలేదు. దీనికిఁగారణము ప్రథమము పురుషులే. తదనుగుణ్యముగ నాయువతులును బ్రవర్తించుటచేఁ బైకి రాననకాశములేకపోవుచున్నది.

నేప్రజాపరివారమునందలి సంభ్రాంతమహిళామండలమును, పంజాబునందలి జాత్తి పరివారములోని శిశీలేవిదుషీమణులును, జడ్డి త్యాజ్జీకుటుంబములోని మహమ్మదీయ మహిళామణులును, దాదాభాయి నౌరోజి పరివారమునందలి మహిళాగణమును, ఇంకను హిందు, ధని, వ్యవసాయకాది మహిళామణులును నీముక్తిసమయమున నెట్టిత్యాగము చూపిరో, యెట్టి స్థానమునాక్రమించుకొనిరో యాంధ్రమహిళాగణ మెఱిగియేయుండునా? ఇంతయేల? ప్రస్తుతవిషమసంఘటనమున దేశమునింతవఱ కీవిధముగనిలువఁజెట్టిపది యాంధ్రే తరరాష్ట్రస్త్రీలే యనుటలో సందేహములేదు. అంతమాత్రమున నాంధ్రస్త్రీలేమియుఁ జేయలేదని నాయభిప్రాయముగాదు. కాని చేయదగినంతమాత్రము చేయలేదు. శక్తివంచన కాన్పించుచున్నది.

మొన్న భారతశాసనభ కథక్ష్యతవహింపనున్న శ్రీయుత షణ్ముఖంచెట్టిగారిని దత్పద వికి రాజీనామానియ్యవలసినదిగఁగోరుచు ఢిల్లీలో స్త్రీలు వారికిడిన తుదిచీటి (Ultimatum) జూచిన దత్ప్రాంతమహిళాగణయొక్క ధైర్యస్థైర్యములు నుస్పష్టములగును.

రాండుటేబిలు కాన్ఫరెన్సులో శ్రీమతి బీగమ్ హసనవాజ్ హిందూమహమ్మదీయ సఖ్యతనుగుఱించి చెప్పిన గంభీరములగుమాటల విన్న నెంతయు నానందముగలుగును.

“నేను భారతస్త్రీలపక్షమున మీకు మనవిచేయునదేమనఁగ సోదరీమణులమై నిరీక్షించునదియు, దనయలమై యర్థించునదియు, మాతలమై యాజ్ఞాపించునదియు మీరందఱునుగలసి యేకాభిప్రాయమునకు రావలయుననియే. 7000 మైళ్లదూరమునుండి మీరు వచ్చినది మీదేశాభ్యుదయమునకేగదా.” ఇత్యాదివాక్యముల నామెగీరయై నిండుసభలోఁ బ్రత్యేకముగ హిందూమహమ్మదీయసోదరులను సంబోధించి పలికినది. కీచులాశుచున్న పురుషప్రతినిధులకు వారికార్యమును స్మృతికేఁదెచ్చి కర్తవ్యము నుపదేశించినది.

దేశమింత పరిణామముచెందినను, విజ్ఞానమునందినను మన స్త్రీలింగము జీతటింటఁ బిందులూపట నెట్టిపని. వైదుష్యముగల మన మహిళాగణము పైకివచ్చుటకే లక్షించుచున్నారు. మా బాలికాపాఠశాలలలోని యాంగ్లభాషాకోవిదలైన యుపాధ్యాయులను గృహలక్ష్మీ కొక స్త్రీజనోపయోగమును వ్యాసమును వ్రాసి యంపుడని యెంతచెప్పినను వైముఖ్యమునే చూపించుచుండిరని చెప్పటకు నేనే లక్షించుచున్నాను. ఇట్లున్న మహిళోన్నతికి లేకమేని యవకాశముండునా? దేశభ్యుదయమునకేమేని యాశయుండునా?

మహిళోన్నతికేకఁ బురుషులే చేయవలసినదిలేదు. పురుషులు తమ మహిళాగణమునకుఁ దామీయదలఁచినంత స్వాతంత్ర్యమును, విద్యోపాజ్ఞానాసౌకర్యములనునొసంగినారు. అంతమాత్రపు స్వాతంత్ర్యాదులు చాలవు. అన్ని విషయములలోను బురుషులతోఁబాలు సమానహక్కులు స్త్రీలకుసైత ముండవలయును. అపుడు దేశమున్ని విషయములలోను బాగుపడును. ఇట్టి సమానత్వమునకు ముఖ్యము మనయాంధ్రదేశమందు సైతము నారీసమితులను స్థాపించి యుత్సాహకరముగఁ బ్రచారన మొనర్చుటయే.

కావున మహిళాగణమంతయు వారియొక్క నైచ్యము నెఱింగి తామును బ్రపంచములోఁ గొద్దియో గొప్పయో పుణ్యోపాజ్ఞాన మొనరించుకొనుట కవకాశమున్నదనియెఱింగి యనవసరలజ్జాదులఁ ద్యజించి ధైర్యముగలిగి దేశభ్యుదయమునకుఁ బాటుపడి తమకును తమజాతికిని తమదేశమునకును గౌరవము సంపాదించవలయును. ప్రస్తుతవిద్యాప్రణాళికను సాధ్యమైనంతత్వరలో బరివర్తన మొనర్పవలయును. పాశ్చాత్యవిద్యావ్యామోహము నంతరింపఁజేసి ప్రాచీనభారతీయనాగరికతను బునఃప్రతిష్ఠితమొనర్పవలయును. ఇప్పటికినిరూపుమాయని సాంఘికాచారములను దొలఁగింపవలయును. స్త్రీ మాతృదేవత, శక్తిస్వరూపిణియను నుడిని సిద్ధాంతీకరించి యితోధికగౌరవము నందవలయును. దేశముయొక్క బాగోగులు సంసారమునందువలెనే స్త్రీపురుషులమీఁద నాధారపడియున్నవని గ్రహింపవలయును.

సూర్యప్రార్థనము

చక్రచక్రములకు కంతుశరవిధూత
భవవిపాదముదీర్చెడు బాంధవుడవు,
అలవసంతాదియజ్ఞ కార్యంబులందు
సురలకనువెంచు తోడ్పడు గురుడవీవె,
తిమిరమనురక్కునుని దృఢ దీప్తిగలిగి
పవలు దుర్వారరాక్షసబాధమాన్వి
భీషణప్రదమా రోగభీతిమాన్వి
వరలు నాతపకర! నీకువందనములు.

శ్రీమతి భారతం సీతామహాలక్ష్మ్యుగారు

వరముముక్షువులకుగూడ పరమపదవి
నొసగినస్వములకు వర్ణమొనగుదేవ!
తామరవికాస! ఘనదురితాపహర!
ప్రకటితయశోధనాధ్య! యోధానుదేవ!
అధికవేదము కరతలామలకమగుట
కతన నిన్నునుదిన మనురక్తిగొలిచి
శాశ్వతానందసుఖవయోరాసిజెలగ
గోరి, త్రిజగంబులెల్ల నిన్ గోరుచుండు.

౧

అర్ధరాత్రి. పన్నెండుదాటి పావుగంటయింది. కచేరీవాడిలో ఉన్నదీపము కొద్దిగాతగ్గింపబడిఉన్నది. పగలంతాపనిచేసిన బడలికచేత పడకటర్నీలోనే పండుకొని నిద్రపోతూన్న పద్మనాభము ఉలిక్కిపడి లేచేడు. దీపాన్ని పెద్దదిగాతీసి “ఎవరక్కడ?” అనితేకవేశాడు. “నేనే రంగనాథాన్ని” అని సుమ్రుయదగ్గర నుంచి జవాబువచ్చింది.

పద్మనాభము “నరే, లోపలికిరా” అన్నాడు. రంగనాథములోనికి ప్రవేశించేడు. అరడు పద్మనాభానికి తమ్ముడు. బాల్యయాననమధ్యకాలములో ఆశ్రద్ధగా విడిచివేయబడడంచేత ఆతనివర్తనం దుష్పథాన్ని అనుగమించింది.

పద్మనాభము సోదరుడి మొఖం చూసి నిర్విణ్ణుడైపోయినాడు. దుస్సహంగానమ్మూన్న మత్తుపదార్థాల వాసనను అతికష్టంతో సహించుకొని, “నీజవరైనా హత్యచేసిరా లేదుగదా!” అనిఅడిగినాడు. రంగనాథము ఏదో చెప్పబోయినాడు. కాని హృదయంలోఉన్న అందోళవల్ల మాటబడేదలడైనయి. చిట్టచివరకుకొంచెము లేరుకొని “చేసేవచ్చెను” అని హీనస్వరంతో ప్రత్యుత్తరమిచ్చేడు.

“ఎందుకు చేయవలసివచ్చింది?”

“మానసతి అయిన ఒక స్త్రీయొక్కమానము కాపాడడానికి.”

“ఆమె ఎవరు? ఆమెకు నీకు ఏమిసంబంధం?”

“సంబంధమేమీలేదు. ఆకస్మికంగా రటస్థపడినది. ఆమె ఒక అదృష్టవీణ అనుపరిత్యక్త. ప్రభుల్లమై నెత్తావుబిమ్మవలసిన ఆపుష్పము విధివశాత్తు కర్తమకలితకంటకపూర్ణంలో పడిపోయింది. అలాంటిపుష్పాన్ని సలగద్రొక్కడానికి ప్రయత్నిస్తూన్న ఒకకిరాతకుణ్ణి నేను ఎదుర్కొనవలసివచ్చింది.”

“ఆమెను సుజీంచిన విషరాలింకేమైనా తెలుసునా?”

“ఆమె ఒక సద్వంశములో పుట్టినదిలాగ కనుబడుతూంది. ఆమెకు మోహనలాలూఅనే అతనితో పదు నాలుగోయేట వివాహము జరిగింది. వాకిద్దఱు రెండేండ్లు కాపురంచేసిన తరువాత ఒకరోజున మోహనలాలూ అకస్మాత్తుగా మాయమైనాడు. అప్పటినుంచి ఆమె యావికాలజగతీరంగంలో ఏకాకినియైపోయింది. ప్రయత్నైన సుందెలలో ఆతనిని వెదకడానికీ మోపడ్డపాటాన్ని కృత్యమైపోయినది. చివరకి విసికి చిరకు ఈమె యావట్టణాలికివచ్చి కారణవాదనస్థితిలో 58 సంబంధం యింట్లో ఒకభాగాన్ని అడ్డవతీసుకొని ఉంటున్నది.”

“నుజీ—హత్యజరగడానికేమిటి కారణం?”

“ఇలాఉండగా జయరామ్ అనేయవకుడు ఆమెను ప్రేమించి తిరస్కృతుడైనాడు. కాని వాడు బలిమినైనా ఆమెను సాధించాలని ప్రయత్నాలు ప్రారంభించేడు. ఈజోజరాత్రి చదిగంటలకు నేనామె ఉన్నయింటికి వాన్నీ హితుడికొఱకు చెల్లడం తటస్థించింది. వాన్నీ హితుడు లేవందువల్ల తిరిగివస్తూండగా భయంతో ఆమెచేసినతేకలు విధిపించినవి. ఉత్కుతతతో కిటికీదగ్గరపొందుండే చూపేటప్పటికి లోపల జయ రామ్ తప్పతాగి ఆమెనుబలాత్కరిస్తున్నాడు. ఆమె అప్పటిస్థితి నాహృదయాన్నికరగించింది. వెంటనే నేను తలుపులనురన్ని లోపలికిప్రవేశించి ఒళ్లుతెరిచుకుంటుంటే వాడిగొంతుకమలిమివేశాను. తరువాత ఆతవాన్ని

భుజముమీదవేసుకొని పీఠిలోకివచ్చేను. ఆకాశము మేఘావృతమై ఉండడమువల్ల కటికచీకటిగా ఉన్నది. జవసంచారమేమీలేదు. అతడకాశాన్ని పురస్కరించుకొని ఆశవాన్ని పంతునదగ్గర పారేశాను.”

“ఆశవానికి సంబంధించిన వేమైనా తెచ్చేవా?”

“ఏమీలేలేదు.”

“సరే, ఇక్కడనుంచి సరాసరి నీవు ఇంటికిపో. బయటికిరావోకు.”

రంగనాథము చెల్లిపోయినాడు. నిర్మలమై, శాంతమైఉన్న పద్మనాథము మానసకాపారంలో ఒక్క ఉదుటున పెనుబండబడినట్లయిపోయింది.

అమిగిలిన రాత్రిఅంతా అతనికి నిద్రయేలేదు.

2

తెల్లవాటింది. పద్మనాథము కాలకృత్యాలుతీర్చుకొనికాఫీపుచ్చుకొన్నాడు. కారకవాల్సన్ప్రీటుకువల్లి ఆస్త్రినికలుసుకొందామని మెల్లగాబయలుదేరేడు. అవిధిలో 58 నెంబరున్న యింటినికేరి తలుపు తట్టేడు. ఒకముసలిదాసినచ్చి తలుపుతీసి అతణ్ణి సగౌరవంగా లోపలికితీసికెళ్లి ఒకకుర్చీమీద కూర్చోతెట్టి పోయింది.

కొంతసేపటికి అతనికి ఒక నుకుమారి ద్వారముదగ్గల ప్రత్యక్షమైంది. ఆమెముఖము అమితభయాన్ని నూచిస్తూఉన్నది. ఆమెవైఖరి కనిపెట్టి పద్మనాథము “నేను రంగనాథానికి అన్నను. నీమేలుకోరే యిక్కడకువచ్చేను. ఎంతమాత్రము భయపడనక్కరలేదు.” అని అభయహస్తము చూపుతూఅన్నాడు.

“నేను మీతమ్ముడిగారి మహాపకారానికి అపస్మాంతము కృతజ్ఞురాలిని” అని ఆమె హీనస్వరంతో అన్నది.

“నీకేరు ఏమిటి?”

“ఇందుమతి, నాకొర్భాగ్యగాథనుబహుళః మీతమ్ముడిగారినోట వినియేఉంటారు.” అని ఆమెఅన్నది.

“ఓన్నాను. హత్యజరిగినప్పుడు ఇక్కడ యింకెవరైనా ఉన్నారా?”

“ఎవ్వరులేరు. తొమ్మిదిగంటలకే ఆవేళదాసీదాసిని పంపించేశాను. నేను ఒంటరిగా ఉండడము చూసే వాడు దుండగానికి పూనుకొన్నాడు. ఆప్పుడేదైవములాగ రమితమ్ముడు గారువచ్చి నన్నురక్షించెరు.”

“నీవింకా చెప్పవలసిందేమన్నా ఉందా?”

“ఏమీలేదు. సాధ్యమైనంతవరకు వారిని పోలీసువారి బారినుంచి రక్షింపవలసిందని ప్రార్థన.”

“రంగనాథము విన్నెలా ఎరుగును?”

“అదుప్తుడు బాధనస్తాన్నపుడు భయముచేసి నేను కేకలువేశాను. అప్పుడు వీధిలోనుంచి వారు పరుగెత్తుకొనివచ్చి నన్నురక్షించెరు.”

“నీవు చాలాజాగ్రత్తగలిగి ఉండవలసి ఉంటుంది. ఆహత్యకు నీకు సంబంధమున్నదని ఎవరికిని అనుమానము కలుగుకుండాఉండేవిధంగా నీవు ప్రవర్తించాలి.”

“అలాగే.”

పద్మనాథములేచి యింటికిబయలుదేరేడు. ఇందుమతి స్వరూపసంపదలజ్ఞాపనయపాశీల్యాలు అతని హృదయఫలకాన ముద్రాపిరమువైపోయినవి. అంతటి ఎద్దగుములగుల నవోహరవిగ్రహాన్ని పరిత్యజించి పొర పోయిన పాపండుణ్ణి దూషించేడు. దైవమామెపట్ల కాకిన్యతపహించినందుకు గొప్పకొని, ఆమెకు పాయము చేసిన తనతమ్ముడి బొదార్యమును, సాహసమును ప్రశంసించుకొన్నాడు.

3

రంగనాథము మూడోవాడు వారాపత్రికలో హత్యాచృత్తారం ఈకిందివిధంగా పడ్డదంచూశాడు.

“కా ర కొ వా లి న్న స్త్రీ టు నం ద లి హ త్య

27-వలేదీ ఉదయమున కారకొవాల్మస్త్రీటు తిరుగుడులో వందనదగ్గఱ ఒకమనుష్యకళేబరము కానబడినది. గుఱుతులమబ్బట్టి చూడగా ఒకపాత్యజరిగినట్లు తోచుచున్నది. ఆశవము రైల్వేకంపెనీలో చిన్న ఉద్యోగియైన కే. జయరాంఅను వాతనిదని ధ్రువపలుకుబడినది. పోలీసువారు అమితభాగ్యరూపులై హంతకుని కొడుకు వెదకుచున్నారు. ఇంకను బాదలేమియును తెలియరాలేదు.”

అతడు దానిని పడేపడేచదువుకొన్నాడు. ఆపాత్యచేసిన హంతకుడు తానేగదా అనుకొన్నాడు. పాపకృత్యానికి తగినశిక్షలం పరమానందంగా అనుభవించునండా పిరికిగుండెతో రాన్ని తప్పించుకొనడానికి ప్రయత్నించడము నీచమనుకొన్నాడు. అతనికి జీవితముమీద ఒకవిధమైన విరక్తిపుట్టింది.

అతడు వీధిలోకివచ్చి పరధ్యానంగా పోవసాగేడు. అవతలికైపునుంచి ఒకబిచ్చగాడు ఒకపాట పాడు కొంటూ వస్తున్నాడు.

ప్రాపంచికసుఖంబు పరమావధిగనెంచి

పాపివై పోబోకె మనసా!

ప్రకృతిలోపలనున్న ప్రణవంబుభజియించి

పరమాత్ముజేరవే మనసా!

వైరాగ్యహార్దాన్ని అనుసరించిన రంగనాథము మనస్సులో ఈపాటయొక్కభావము బాగాహత్తుకొని పోయి అతనిహృదంతరాళాన్ని కలచివేసింది. వెంటనే అతడుజేబులోనుంచి నూపాయిఒకటితీసి ఆబిచ్చగాని కీయపోయినాడు. అబిచ్చగాడు “నాకు అక్కరలేదు. పరమానందంతో పాటలుపాడుకొమ్ముని పరమాత్ముడు ఆయాచితంగా యాకానుక మొన్నరాత్రి నాకు సమర్పించెడు.” అనిరాళ్లతో చెక్కబడ్డ ఒకఉంగరాన్ని తోలలోనుంచి తీసి రంగనాథంచేతికిచ్చెడు.

రంగనాథం దాన్ని పరికిలించి కవులమన్నాడు. ఆశ్చర్యం!! ‘కే. జయరాం’ అనేఅక్షరా లాఉంగరం మీద ఉన్నాయి.!!!

౪

మర్నాడు పద్మనాథము పత్రికలో

“కా ర కొ వా లి న్న స్త్రీ టు నం ద లి హ త్య

నిన్నటిరాత్రి పోలీసువారు హంతకుని బంధించిరి. అతడు బొబబారులో తిరుగుచుండగా పట్టుకొనబడియెను.”

అని ఉండడము చూశాడు. దడదడలాడేగుండెతో తమ్ముడింటికివెళ్లేడు. రంగనాథము నిద్రపోతున్నాడు. అతణ్ణిచూడగానే పద్మనాథము మనస్సులోఉన్న గందరగోళం ఒక్కపెట్టున కాంతించింది. ఆమాయకుడొకడు పట్టుబడ్డాడనుకొన్నాడు. వెంటనే తమ్ముణ్ణిలేపి జరిగినసంగతి తెలియజెప్పేడు. రంగనాథము అంతావని “నిన్న నాకొకబిచ్చగాడు కనబడ్డాడు. వాడిదగ్గఱ “కే.జయరాం” అనేఅక్షరాలున్న

ఉంగరమున్నది. దాన్ని చూడగానే నాకు అపరిమితమైన భయంవేసినందువల్ల అభయవేశంలో అది వాడి కట్టాలధ్వజ్జ్వల తేలిసికోలేకపోయినాను.” అన్నాడు.

“ఎవడా బిచ్చగాడు? ఎలా ఉంటాడు?”

“కొంచెము పొడగరి, కామయతనము అంగరభాతోడుక్కొని ఒక ఎత్తుబనాకు టోపీకెట్టుకొని ఏక తారవాయిస్తూ తిత్వాలుపాడుతుంటాడు.”

“ఒహో! అతణ్ణి భిన్న సాయంతాలం ఇద్దరు పోలీసులు చట్టుకొని వెళ్తున్నాడగా చూశాను. అతడు కొంతంగా చాకిరింపబోతున్నాడు. ఆ ఉంగరమున్నందుకే చట్టుకొన్నారు కాబోలు.”

రంగనాథము మాట్లాడలేదు. అతనిమనస్సుకు అస్వస్థత జాస్తి అయింది. నిష్కారంగా ఒక నిరసరాధి శీలంబుడబోతున్నాడే అని అతనికి విచారము మెండుకొన్నది.

౫

సాత్య విచారణవచ్చింది. కోర్టునిండా జనులు కిటికీలకాతున్నారు. పద్మనాథము రంగనాథముకూడా వచ్చి నాల్గవో ఒక మూలకూర్చున్నారు. కొంతసేపటికి విచ్చుకత్తులతో పోలీసులు ఒక బిచ్చగాణ్ణి తీసికొని వచ్చి బోనులో నిలువోపెట్టేరు. పోలీసుశాఖవారలనికీ వ్యతిరేకంగా తగిన సాత్యసామగ్తిని తయారుచేశారు. ‘శే. జయరాం’ అని అక్షరాలున్న ఉంగరము ఆ బిచ్చగానిదగ్గల దొరికినందువల్ల అతడే జయరాంను కూసీచేసి ఆ ఉంగరాన్ని హరించేడని నేరముమోపుడింది. విచారణలో అతడే సాత్యచేసినట్లు రుజువుచేయించేరు. విచారణాంతరం ముద్దాయి యాకిందికథంగా వాగ్మూలంయిచ్చేడు.

“నాకేరు మోహనలాలు. అయిదేండ్లకిందట నామనిచలించి అమాయకురాలైన నాభార్యను ఒంటిగా విడిచిపెట్టి నేను లేళముమీద లేచిపోయానాను. తరువార సంతకృరానికి నాకు పూర్వవృత్తిరాగా మల్లి నాభార్యను పదకేదానికి ప్రయత్నాలుచేశాను. కాని ఆమెయెక్కడా కనుపించలేదు. ఆమె బహుశా నాకొకట దిగులుకెట్టుకొని మరణించిఉంటుందనుకొని విరాగిస్తే ఈవేళంతో భిక్షాటనముచేసుకొని తీవ్రమైన ఊరూరుతిరుగుతూ ఇక్కడికివచ్చేను. నేనింతనజను ఋణమార్గాన్ని తప్పులేదు. 28-వతారీకున నాకొక దమ్మిడీఅయినా దొరికలేదు. అకోజరాత్రి ఆకాశముమేఘాలతో ఉరుములతోనిండి గాఢాంధకారపటలి కమ్ముకొనేటట్లుచేసినందువల్ల చట్టణమంతా పెండులకడనే మాటుమడిగింది. ఉరంతారితగినా నాకొక నాణెముకాని, కమికడన్నముగాని పెట్టేవారులేకపోయినారు. అర్ధరాత్రిఅయింది. అప్పటికి కారణవాలిను ప్రియు వంతెనదగ్గరకువచ్చేను. తనక్కనిమెలసిన మెలుపులో నేనాశవాన్నిచూశాను. తుద్యాధపిడిస్తూండడముచేత అదుముతేలులతో ఏమన్నాడబ్బుంటుండేమానని చెదిలేను. ఏమీదొరికలేదు. కాని ఎడమచేతి చిటికెన వ్రేలికిమాత్రం యీ ఉంగరమున్నది. దాన్ని తీసికొని వెళ్లిపోయానాను. ఇదీ నేనుచేసిన అపరాధము.”

తీర్పుచెప్పేరు. ముద్దాయికి ఉరిశిక్ష విధించేరు.

అంతావిని రంగనాథము ఉన్నరుమని పెద్దనిట్టూర్చునిడిచేడు. అనిట్టూర్పుతో కలిసి బహుశః అతని ప్రాణవాయువు లెగిరిపోయిఉంటుంది.

౬

అమలునాడు పద్మనాథము రంగనాథము యింటికివెళ్లేడు. తలుపులు కిటికీలు అన్నీ తెరిచేఉన్నవి. నిలిచేడు. ఎవరు చలుకలేదు. అన్నిగములు వెతుక్కుంటూ పడకగది ప్రవేశించేడు. మంచముమీద రంగనాథము పక్కకొత్తిగిలి పండుకొనిఉండడము చూశాడు. దగ్గజకువెల్లి తట్టిలేచేడు. కదలలేదు. ముక్కుదగ్గర వేలుపెట్టి

చూశాడు. ఉచ్చాపనకావ్యసములులేవు. అతనిగుండెలు గుభుక్కుమన్నవి. చేతులు ముట్టుకొన్నాడు. మంచు గడ్డలాగా చల్లగాఉన్నవి. హతాశుడై పద్మనాభం కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. తరువాత గదియట్టు తెల్లలోయి చూశాడు. బల్లకింద ఒకకపరువడిఉన్నది. లేవనెత్తిచూశాడు దానిమీద “అర్జుంటు—దీనిని పోటీనువారి కందలేయవలయును” అని వ్రాసిఉన్నది. బోవలపమున్నవో అని చించి చదివేడు.

“నేను స్వబుద్ధిచేత చావనిశ్చయించుకొన్నాను. కారణవాలినుష్టిక్రితుహత్యలో నేనే హంతకుడిని. నాకుబదులుగా నిరాపరాధియైన యింకొకడు మరణదండనఅనుభవించబోతాంటే నేనుచున్నా దీరుతోలేక విశేషించి నేను విసాధ్యయుక్కు అభిజాత్యాన్ని కాపాడదాని కీహత్యనుచేయవలసివచ్చినదాని ఆమెయుక్కు భర్తయే నిష్కారణంగా అనుమానింపబడి కిత్తుకుపాత్రుడు కావలసివచ్చినందువల్ల ఆత్మహత్యను పూనుకొని నాపాపానికి నిష్క్రూరి నాచేతిమీదుగానే అనుభవించేను. ఉదారస్వభావులైన మీరు అనిగ్తోషింపబడిరి కారణ వాలినుష్టిక్రితులో 58 నెంబరుగలయింటిలోఉన్న ఇంచుమతిఅనే ఆమెకు అతణ్ణి ఒప్పగించవలసింది. ఇదే నా అంత్యసంప్రార్థనము. —రంగనాథము.”

పద్మనాభము కొయ్యబారి ఆలాగే చాలాసేపు నిలువబడిపోయినాడు. తరువాత ఆకాగితాన్ని పోటీను వారికిచ్చి మోహనలాలను విడిపించి, చాలకాలమునుండి వియోగదుఃఖము అనుభవస్తున్న ఆదంపతులకు సంయోగభాగ్యము గలిగించి పుణ్యముగట్టుకొన్నాడు.

పుష్ప కన్య

తియ్య రాజు సత్య నారాయణ రావు గారు

మాయయు మర్మమున్ గన, వమాయకురాలవు, పుష్పకన్య! నీ
ప్రాయము, నీదుప్రేమ, గమపారంగ్రోలి, సమస్తపౌఖ్యముల్
హాయిగఁబొంది, నిన్విడిచి, యన్యులఁజేరి సుఖంపనెంచి, యీ
తీయనిప్రేమరాగముల దీయుచునుండెను భృంగమక్కటా!

ఇది వినిర్మలప్రణయవాహినియటంచు

నెంచి, యీపష్పకామినీవంచకవరు

న్నేహమాసించి, యీతనిఁజేరుదేమొ!

మోసపోయి విచారెత్తు ముద్దరాల!

ఈతని మధురమోహనగీతములును

లలితసుందరచిత్రవిలాసములును

గాంచి, కవికుమారులె భ్రమించుచినారు;

అబలవీవు, భ్రమించుట యబ్బురంబె?

మాయయెఱుంగని కామినీమణులహృదయ

శీమలలో ప్రణయలతలు చిగురులెత్త

జేసి, సుఖించి, పిదప వంచెందురకట!

నమ్మరాదమ్మ! పురుషుల నమ్మరాదు!

ఏదేశమైనను, ఏజాతియైనను వృద్ధినందవలయునన్న నార్యాదేశముయొక్కయు, జాతియొక్కయు వ్యక్తులు సుశిక్షితులు గావలయును. శిక్షితులగు నావ్యక్తులు యుక్తాయు క్తివిజ్ఞానము గలవారై తమ బాగోగుల నెరింగి సరిచేసికొందురు.

ఒకపక్షి యెగురవలెనన్న దాని రెండుతెక్కలును సరిగనుండుపైట్లవసరమో యట్లే దేశాభివృద్ధికి స్త్రీపురుషులను వ్యక్తిత్వమును నవసరము. ఈయిద్దరిలోను సమానమైన విజ్ఞానబలములేనిది దేశమం దేవిషయమును సరిగ కొనసాగవు. అగుట స్త్రీకి బురుషుని వలె సుశిక్ష యావశ్యకమని యందరును సంగీకరింపవలసినదే.

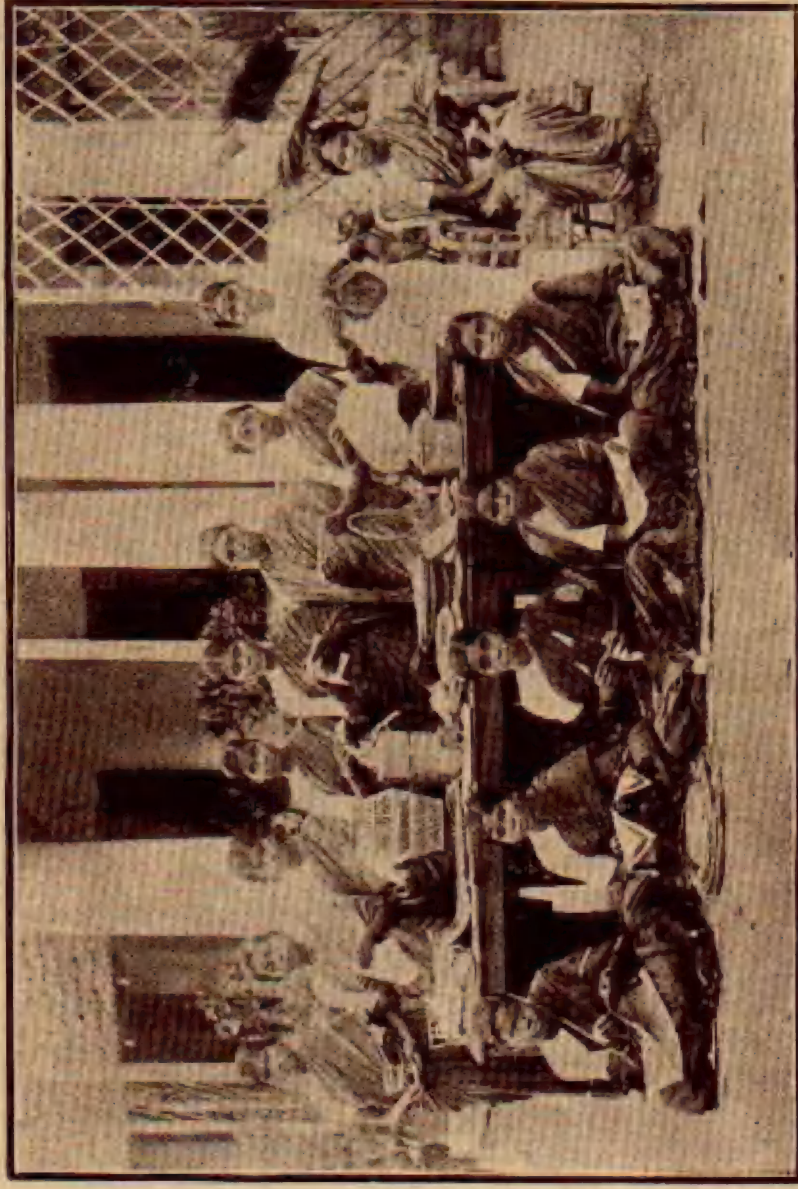
ఏయింటియందైన పురుషుడు విద్యావంతుడై బుద్ధిశాలియైయున్నప్పు డాతనిభార్య, సోదరి మొదలగువారు చదువురాని మూర్ఖురాండ్రై యున్నయెడల నాయింటిదినకృత్యము లెట్లు నడచునో యింతుక యోచింపుడు?

మనదేశములో ప్రాచీనకాలపువారు తమ కుమార్తెలను చదివించుట చెడుపనిగా తలచి యుండలేదు. జ్యోతిషము, కవిత్వముతెలిసి ప్రసిద్ధిచెందిన స్త్రీలుకూడ నుండెడివారు కదా. ఈదినములలో పురుషులవిద్యవిషయమై ఎంత శ్రద్ధతీసికొనుట కనిపించుచున్నదో, స్త్రీల విద్యావిషయమై యంత శ్రద్ధతీసికొనుట కనుపించుటలేదు.

మఱియొక విషయము. స్త్రీల కెట్టిశిక్షణ మావశ్యకము? ప్రస్తుతస్త్రీ విద్యా శాలలలోని శిక్షణమెట్టిది? అందువలన నేమేని నష్టములుగలవా? యను విషయవిమర్శన మొంతయు నవసరము. ప్రస్తుతము స్త్రీల కిచ్చుచున్న శిక్ష పాశ్చాత్యసాంప్రదాయముల ననుసరించియున్నది. దాన భారతస్త్రీలకు లాభములేకపోగా విశేషించి నష్టమే కలుగు చున్నది. గృహమందు స్త్రీకి ముఖ్యమైన భాగము కలదు. స్త్రీలు గృహమునకు యజమానురాంధ్రు. ఇంటిలోని యన్ని పనులమీద వారికధికారమున్నది. స్త్రీలయొక్క తెలివి, సత్త్వవర్తన, ఉత్తమస్వభావములవలన ప్రతిగృహము స్వర్గముకాగలదు. లేక వారియొక్క దురాచారము, దుష్ప్రవర్తనవలన గృహము సరకమునకు ప్రతిగా తయారు కాగలదు. కావున స్త్రీలు చిన్నతనమునుండియు గృహజీవనమును గురించి తెలిసికొనవలెను. వలసినయెడల పురుషుల పనులను బోధపరచుకొని యవసరమువెంటడి సహాయముచేయుటకు కూడ స్త్రీలు యోగ్యులు.

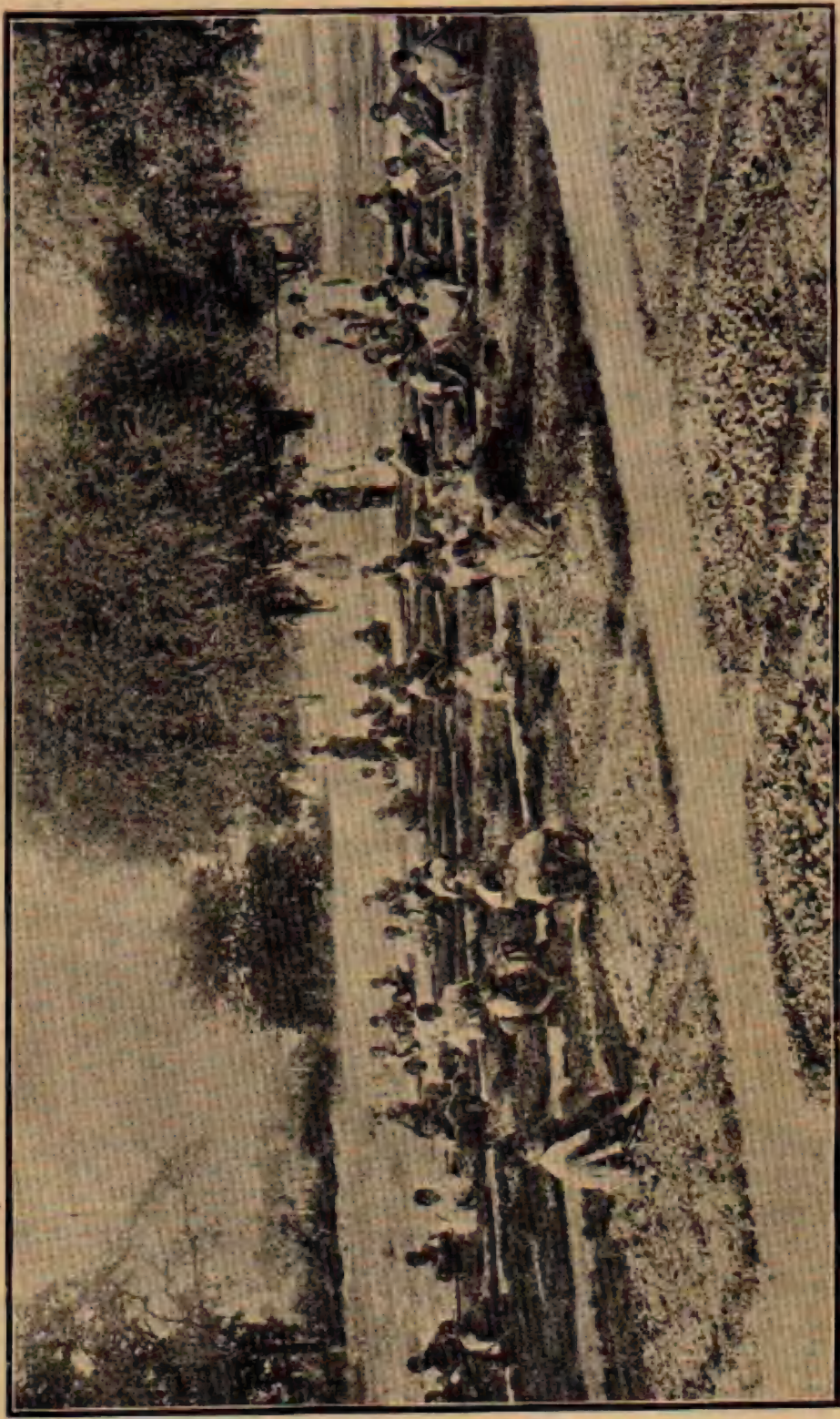
మనదేశమందు స్త్రీలకు ప్రత్యేకశిక్షాప్రణాళిక నిర్ణయింపబడియుండలేదు. పురుషులతోబాటు కేవలము బి.యె; ఎం.ఏ. డిగ్రీలుపొందినంతమాత్రముచే స్త్రీజాతికుపయోగము లేదు. స్త్రీలకు పాశ్చాత్యనాగరికతానుసరణమం దుత్సాహముండుట జాతికి లాభకరము కాదు. కుటుంబజీవనమును సుఖప్రదమొనరించుటయే స్త్రీకి ముఖ్యము. కావున స్త్రీశిక్షా

బాలికల (జూనియరు, సీనియరు) సర్టిఫైడ్ మరియు పాఠశాల



పరిశ్రామిక శాఖావిద్యార్థి నులు

బాలికల (జూనియరు, సీనియరు) పర్మిట్లను పాఠశాల



బాలికలు ఉద్యానవనశ్రేణిచేయుట

విధానమునందు గానము; శిశుపోషణ; పరిశుభ్రముగాను రుచికరముగాను పాకమొనర్చుట; కుట్టుపని; స్వల్పమైన వైద్యజ్ఞానమును; గణితజ్ఞానము నుండవలయును. ఆంగ్లేయభాష వ్రాయుట; తెలిసికొనుట; మాతృభాషయందు పరిపూర్ణమైన జ్ఞానము సంపాదించుట స్త్రీ కవసరము.

ఆంగ్లేయ శబ్దముల నన్నిటిని ప్రోగుచేసి యిచ్చినను; చరిత్ర, భూగోళశాస్త్రము గణితశాస్త్రము కంఠస్థమొనరింపజేసినను, భారతనారీమణులకు ముఖ్యముగా కాపలసినవి దయ, ఓరిమి, దేశభక్తి, జాతీయభావములును. కావున శిక్షావిధానము వీనిననుసరించి యుండవలెను.

ఆధ్యాత్మికవిషయములొకూడ స్త్రీకి కొంత ప్రవేశముండుట ముఖ్యము. ఎందుచేత ననగా జీవితములో నిత్యము సనేకకష్టముల నామె యెదుర్కొనవలసియుండును. అట్టి సమయములందాధ్యాత్మికవిషయమైన జ్ఞానములేనియెడల సహనశక్తి దుర్లభమగును. కాన స్త్రీలు భాగవతము, భగవద్గీత మొనలగు జ్ఞానప్రదములైన పుస్తకములు చదువవలెనను నియమమున్నయెడల లాభ మమితముగనుండును.

పసిబిడ్డలకు ముఖ్యమైన శిక్షకురాలుతల్లియే. తల్లియొక్క భావములు చేతలమీదనే బిడ్డయొక్క భావిదశ యాధారపడియుండును. శివాజీతల్లి శివాజీకి పసిత్తనమునుండియు శూరాగ్రేసరులచరిత్రలను చెప్పుచుండుటచేతనే కదా యాత డట్టిపరాక్రమవంతుడును ఇంతటి ప్రఖ్యాతపురుషుడును నైనది? అభిమన్యుడు గర్భస్థుడైయున్నప్పుడేగదా పద్మప్రసాదమును ఛేదించువిధమును తనతల్లికి కృష్ణుడుచెప్పగా గ్రహించెను? ప్రస్తుతమున్నతీయం దున్న యనేకమహానీయులయొక్కయు ముఖ్యముగా మహాత్మాజీయొక్కయు జీవితచరిత్రలను చదివినయెడల నింతటి వారియున్నతికి కారణము బాల్యమందు వారుపొందిన మాతృ శిక్షణయే యని తెలియగలదు.

కావున స్త్రీలందఱును కేవలము పాశ్చాత్యవిద్యానాగరికతాదివ్యామోహముల నందక తమకుభావ్యభివృద్ధిగలిగించెడి జాతీయవిద్యనేనేర్చి యధిపతిత్వమైయున్న దేశమాను, జాతిని నుద్ధరింపవలయును!.

ధ్యాత దేవి

జనమంచి కామేశ్వర రావు గారు

నీచూపులల్లిన	నీహాలకబోసిన	దేవీ! నాభావమీవే!
వలలోన చిక్కిపోయితిని.	నేర్మినవ్వుకె దోసిలొగ్గితిని.	నాజీవమీవే!
నీరూపమొనగిన	నీతల్లికు వెల్తురెనాకు	నాలోననీవే!
కలల్లోన కరగిపోయితిని.	జీవితపథమ్మునుచూపు.	నీవే! నీవే!

“దీందుంపతెగా, ఏడటమ్మ! లెల్లారకయును పే ఆరంభించేవు రొసరోసయా?”

“నాకిరొసరోసలా- యావన్నాగానీ? అంటే అనగూడదుకాని చేశేపనులు చూస్తూవుండడానికా మనసొప్పుదు. నోరునొక్కుకొని ఎంతకాలం పడివుండడం యావన్నాగానీ?”

“ఏడటమ్మ, అడిగిందానికి సమాధానం చెప్పకుండా ఏవీటో ఆఘాయిత్యం చేస్తావా? దాన్ని లేచి కాస్త కచ్చికా తాటాకూ తెచ్చివ్వమా!”

“కచ్చికా తాటాకూవా? ఒకబంట్లోతుడన్నా పెట్టుకో! ఎవరికిచెప్పమంటావు! వాయో! ఆమూత్రం పుణ్యంగూడావా? మారవ్వునుగవానీ, కేరమ్మ పెద్దమనిషీ, అత్తకత్తరా చెప్పబగంపా అన్న కాస్త్రం దొరికేపుట్టిందా బాలూ!”

“దాన్ని లేచవమ్మ అంటే ఏవీటో పుట్టు పూర్వోత్తరాలు చదువుతావేమిటి? దీందుంపతెగా.”

“ఎవళ్లను లేచనూ? ఎక్కడుందని లేచనూ? యావన్నాగానీ? ఎట్లుకేదించో! లేడికలేచిందే ప్రయాణం. మట్టనంగా పుష్కావూ, కాఫీచేసుకొంది- అయితే టింగురంగా అని సుష్టుపూర్తిగామెక్కింది. ఆస్వరాజ్యంకుర్రాళ్లని వెంటేసుతుని చరుగోపరును. చేత తెండాపట్టుకొని ప్రీకటింగుట! నాక్రాధమట! పొత్తగన్న యెక్కడి చక్కడే పడికి- కడగన్నా లేచు-వెళ్ళింది. భయమా భక్తా? సిగ్గా యెగ్గా? సిగ్గువిన్న నాడే విడిచేసింది. ముతైమంత సిగ్గువిడిచే ముల్లోకాలు యెలచచ్చు. యావన్నాగానీ. అవిడికి యిల్లూ వాకిలి పట్టిందీ?... శో...దారీలో తగలేయకపోతే కాస్త అనుంట తగలేకి పోరామా ఈ రాటాన్నీ? పొద్దున లేచి యెవరిమొగం చూచానో రాట్టం తట్టుకొని బోర్లాబొక్కలా పడెను. ఆ సంబరంలో ఆవిడకి యావన్నారోస్తుందా? ఆపువన్యాసాలూ, ఆ స్వరాజ్యగీతాలూ, ఆమోటింగులూ అస్తమానం ఇదీ వాలకం! ఏంటి ప్పనూ? ఎవరినోట వినబోయినా నుంచుకమ్మగారే, ఎక్కడచూడబోయినా నుందర్మగారే, యావన్నాగానీ! ఆడదానికి కాస్తసిగ్గన్నావుందాలి- కాస్తవరపన్నా వుందాలి. ఒంట బుట్టందానికి ఒకరు చెబితే వస్తుందా? చెప్పినమాటా కట్టినచద్దీ యెంతకాలముంటుంది? యావన్నాగానీ! కొంపలో మొగుడన్నవాడు న్నాడుగదా-తానిలా విడబడి తిరుగుతూంటే యెవరేమనుకుంటారో అన్న లజ్జావిడియమూ అమనిసి కేకో కాన్నేనావుండంటావా? ఉండేమనిపైతే యీలా తెగించి తెరక్కలాడుతుందా... యావన్నాగానీ?”

“దీందుంపతెగా. ఈ స్వరాజ్య మడ్డగోలంటూ ఒకటొచ్చి కొంపరివ్వేస్తూందిగదా?”

“తవ్వేస్తూందా? గుణించేస్తూందా! తాతమ్మతైలవాటినుంచివుండే ఈ ప్రామకరణీకం కాస్తా పూడగొట్టించడానికి దావరమైంది ఈమహాతల్లి. యావన్నాగానీ, ఆమటన్నాతప్పే. స్వరాజ్యమంటే నాకు కిట్టదని నన్నాడిపోసుకుంటారు. తామంతా తెచ్చి వెలగబెడతారుగా! యావన్నాగానీ! మాధకపోతానా ఈ పాటిష్టి కళ్లలోది?”

“నీవు కేకలేయకమ్మ, మాయేదువులేనో మే మేదుస్తామా. దీందుంపతెగా!”

“ఏడవటానికే వచ్చింది ఈజాతర. అత్తరాల యేడవటానికే. వచ్చడానికొచ్చిందనుకున్నావుకావును ఈఅల్లరిబాబా! యావన్నాగానీ. పుట్టిపెట్టినా నానోరు ఆవకుండావుండదు. దాన్ని కాస్తఅదుపూ అగ్గెలో పెట్టలేకుండావున్నావు. ఈజేకోలేపోపంపిస్తారు దాన్నిగోదావరిస్తానానికి. చూడునామటభాయం-భాయం ముమ్మాటుకిభాయం. యావన్నాగానీ.”

“అదేమిటి వినుదుకోతిరగడమోహబాబూ - నేనుచూశాను అడవాళ్లని. ఈలాంటి విదేం విడిచినదాన్ని క్కడాచూశాను. మాకాలాన్నయెన్నదేనా యెరుగుదుమా? ఆమారాజు యాదానిప్పని - యావన్నాగాని - అమ్మయ్యా! నిలిచిమాట్లాడి యెరుగుదుమా? నాయ్యా! నారారాళ్లబడ్డట్టెవుంది! ఏమిజభాషనబ్బదుమరా, రాముడూ! ఆమారాజు జబ్బులోవున్నప్పుడు - పట్టుపూలరైక తొడుక్కుంచామని యెంతోమనపైంది. ఎవరే మనుకుందుకోఅని నాకునే నేబుద్ధిచెప్పుతున్నాను. మానాభిమానాలులేకపోయినాక బడికీప్రయోజనమేమిటి? యావన్నాగాని. ఇన్నాళ్లుబడికి యింటిచెవకచచ్చిన పామైలైంది”

“దీందుంపలెగా - అనుకుంటేలాభమేమిటమ్మా. అనుభవించాలి. తీరాలి!”

“నేనుఅనేది ఆమాటే! యావన్నాగాని - నూనుపేపర్లదాకా యెక్కిందిగదా! దీనితైకారా! అదేలా పోతేయెవడిగ్గావాలి? పెదవికిమించిన వన్నైంది. నరిపోయింది. కరణంరామప్ప పెళ్లామంటూమోగిపోతూ వుంటే నావొళ్లునిలువుగాభగ్గని మండిపోతోంటుంది. యావన్నాగాని! డెల్వెయ్యేళ్లువచ్చేయి. యిప్పటికినాకు పరాయిమొగాళ్లతో మాట్లాడాలంటే ప్రాణంవచ్చిపోతుంది. ఆమొగాళ్లతో వీధులెంటాగంతులేమూ నెడు తుంటుందిగదా! దీనిసిగ్గుచిరకా! యావన్నాకాని. కాడెడ్లుబోదాయె కంచెలీదాయెవన్నట్లు అసీరాయమ్మా, ఈలక్షమ్మా, ఆరావమ్మాపోగడ్డారు. వారియచ్చారచ్చా - నారాడింది అట పొడింది పాట. యావన్నాఅంటే చెడ్డదాన్ని - గయ్యాళిగంపమాను, తానుమూసినముత్తైం - పొసినవగడం. గుట్టుగావున్న కొంపకి యేమితిప్పలో చేయిరా!... రాముడూ!... రాముడు...”

“దీందుంపలెగా - కరిణీకం ఊడేడిగాక ఉన్న ఆకాస్తకొండకూ నీటిసనుపాయంకూడా రద్దు చేస్తారట! ఇంట్లోఉడుమ్మ! బయట అకుంపటి! వంట్లోయాస్తే దిక్కుమాలినకోగం! ఊళ్లో నానా అబ్బకినీ! దుర్యోగాలన్నీ ఒక్కమాటేపట్టేయి చివరకోవాల్లో. అమ్మా! ఆకావడిపెట్టెలో ఇస్త్రీచేసినకుండు ఈలా తాళనేపావ!”

“ఇంకాకుండేమిటి? నీబట్టలూ తనబట్టలూ పెళ్లి నాడుపెట్టినదాబడిచీరలోనూ కార్యంనాటి కాకి లోకలోనూడా చీదాగాతగలేశిందిగాదుట్లా! ఏవిటేఅంటే అవిషీమగుడ్డలు వాటిని ముట్టనేనామట్టగుడదు అది దేశద్రోహం మనం ఒడుక్కొనినేనుకోని కట్టుకోవాలిగాని అంటూబూకరించింది. యావన్నాగాని.”

“ఒద్దోలేమూడా అనిమొత్తుకోన్నావా? విన్నావా? తెచ్చికంతానికి ఉరేకావు. దక్షిణాదిపిల్లలు మన కడిగుండరత్నా అనికూడకోట్టుతున్నాను. ఇప్పుడేడి ప్రయోజనమేనాఉందా? ఆరవయ్యాపడినడ్డ నాకిప్పుడు పెళ్లేడిటి? రెండువేలరూపాయలు అచ్చాడీలు పుచ్చపువ్వులలేపోకాము శుల్కం - దీందుంపలెగా. ఎవరేనా నవ్వి పోతారుకూడాను.”

“అన్నీ తెచ్చిపెట్టింది నేనేనాయవా! నూనుపేపర్లు తెప్పించమన్నదీ నేనే - నవళాలు తెప్పించి యిమ్మన్నదీ నేనే - నాలుకాలకంపమన్నదీ నేనే - మీటుంసులకుపంపమన్నదీ నేనే - సంగీతాలు తెప్పించమన్నదీ నేనే - నీనీమాలకు వెంటపెట్టుకోని బళ్లమన్నదీ నేనే - అంతా నేనే - నేనుబడికుండబట్టే ఇంకెవరివ్వంతుట్టుకున్నది; కొంపకి! ఆమారాజుకళ్లమందు నేనుపోరాదు? పొప్పిట్టైలం నన్నుగానకపోవడమేమిటి - యావన్నాగాని - అరవయ్యాపడిలోపెళ్లాడినవారులేరా? సుఖపడ్డవారులేరా? ఈమాయయోగం మనకేపట్టాగీ! వేలెడుమొలక పుడితే సంతాంతురం నిలుస్తుందని మురిశానుగాని ఈలా యేకుమేక ఉయాగగమూ యేకంచేతే మహామారి దాపరిస్తుందనుకున్నావా?”

“దీందుంపలెగా - ఉరొచ్చిపడ్డదికదా! తనకు లోచనూ - ఒకరుచెబితే వివదూ - ప్రతిదానికి పెంకపట్టూ!”

“చెలిలే విశేషమచ్చైతే ఇక లేండేవిటి! ఆకమలాదేవినిచూడు? కవిత్వాలురాస్తుందీ-ఉపన్యాసాలు యిస్తుంది-రాటప్పాటలుపాడుతూ స్వరాజ్యంవాళ్లలాగు ఉర్రేగుతుంది-రాజభక్తిగీతాలుపాడుతూ ఉపన్యాసాలిస్తుంది-కద్దరుకడుతుంది-ఇమిటేషన్ విల్లులు కడుతుంది-సమయానుకూలంగా సంచరిస్తోంటుంది. మునిషి అంటే ఆలావుండాలి-ఆవిణ్ణిచూస్తే ముచ్చటేస్తుంది. నింజగా-యాచన్నా గాని-చూచావ్ అబ్బాయ్, ఆగంగా రావుగార్ని-సర్కారులో పెద్దఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. ఇంటిల్లపాది కద్దరేకదా! ఆయనస్వయంగా నూలు పడుకుతాడు గాంధీగారంటే యెంతోభక్తి ఆయనకు. కాని బయటకేచన్నా కనబడతాడా? బడకనేర్చిన వారి మోస్తరిది తనకుమార్చి ధర్మం-మొదలెన్నడైతరం యెక్కడేనావుందీ? పాడయ్యేవాణ్ణి బాగుచేసేవారూ-రాగుపడేవాణ్ణి పాడుచేసేవారువున్నారా?-యాచన్నా గానీ! ఏదిబట్టివచ్చింది మాయప్రళయం - ఎల్లా తెల్లార్లుందో ఈకాశం..!”

“ఈలోకానా అల్లరిగావుందిటమ్మా! ఇట్లసోదాలు చూస్తున్నారట-లాటీల్లోబాతున్నారట-అరెస్టులు జరుగుతూనేవున్నా బుట-మనకూపడుతుండేమో ఆయోగంకూడాను-ఆస్వరాజ్యపుస్తకాలేవిటో నెడకితినీ పిడకలకుచ్చలోనేనాదాను-దీందుంపతెగా.”

“ఏదిటమ్మా ఆసలుగుమా?”

“నాకక్కపోలే యేంచెయ్యకుంటావు? ఎవరంటే యెవరుపడతారు? నిన్నంటేనీవు చాటుచుకుంటావు-దాన్నంటే ఆది చీపురుచుకుంటుంది. ఏం బొయ్యేగాలంచెప్పు! ఈవాసనమానెసీసా నట్టనడింట్లో దాల్చోవడేకెవరింది. అంటేకోపాలాస్తాయి. యాచన్నా గాని. నాకు కర్తవ్యపడతాయా బండలా? సీసాడు నూనే నేలపాలైంది. ఎల్లాపలాములైయేది ఆలాబవుతూండాలి, నానార్థాలా నష్టాలకుకష్టాలకు గురిపడ్డాం. శనేశ్వరుడు-యాచన్నా గాని-నెత్తినీకూచోనీ, బాగాచెప్పతో కొడుకున్నాడు. నాకుంటంకాస్తాబారించంటే నీవు చాలాకష్టాలపడతావని అమారానా కుంటకొట్టినట్లు చెబుతుండేవారు. ఎస్వగంలో వున్నారో! యాచన్నా గాని-పోరా! నాబతికినబతుక్కి ఇచ్చడొచ్చినకడగళ్లకి-ఏదనుకోను! ఏదిక్కుమార్చి దేవుళ్లతో మొరెట్టుకోను?”

“నరే! ఇకవురుకో-కుక్రవారప్పుటాకళ్లనీళ్లెందుకు రాలుస్తావ్-దీందుంపతెగా!-ఎవరోవస్తూన్నారు. ఆపొడుంకాయ ఈలాగిరాటేయే—”

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

గృహలక్ష్మికి వ్యాసములు వ్రాయువారు కొంచము మార్చి నవదలి కాగితమునకు ఒక తట్టుననే సిరాతో విడివిడి అక్షరములతో వ్రాయవలెను. పెన్సిలుతో వ్రాయబడినవియు కాగితమునకు పెడుప్రక్కల వ్రాయబడినవియునగు వ్యాసములు చేకొనబడవు. వ్యాసములను గూర్చి ప్రశస్తి త్తెనములు కోరువారు రిప్లయికార్డు వ్రాయవలెను. వ్యాసములు నాపనుకోరు వారు తపాలాచిట్టలు పంపవలెను. వ్రాయు ప్రతిలేఖయందును తన చిరునామా పూర్తిగ నిచ్చుచుండవలయును.

—సంపాదకుడు

పాలిపాట

[శ్రీబ్రహ్మ గృహలక్ష్మీయందు ముత్తర ఆంధ్రవిద్యాధికులు సేకరించినవిను మూడు పాలిపాటలను ప్రచురించితిమి. మార్పిమానపు గృహలక్ష్మీయందు చిత్రారుణ్యునిచేరిన ఆంధ్రవిద్యుసే సేకరించినవిను చిన్న పాలిపాటను ప్రకటించితిమి. దిగువను మూడుపాటలు ప్రచురించుచున్నాము. మొదటిది విశాఖపట్టణమండలమునుండియు, రెండవది పశ్చిమగోదావరిమండలమునుండియు, మూడవది బళ్లారిమండలమునుండియువచ్చినవి. మేము ప్రచురించినవానికి ఇరిరములైన పాలిపాటలుగలుగునో సేకరించినపు ఆంధ్రమహాజనులను ప్రార్థించుచున్నాము. —సంపాదకుడు.]

0

(సంపాదకుడు) దేవగుప్తాపు వేంకటరమణమూర్తిగారు

పాలి: పాలి: పాలి: అనుపల్లవి ప్రతిచరణముకుదిరి పాడవలెను.

పాలిగలిగి సీతమ్మా పాలిబాడుదామా
ఏగితే కొత్తా మాకేళుపోసన్నా
మనపాలనాగల్లు కట్టించురన్నా
కొడుకుల్ని బిలిపించి కొట్టెళ్లువేసీ
మనమల్ని దెలిపించి మాకేళ్లుపూసీ
ముప్పయిదిదేళ్లు పూయించినారూ
నల్లరేవడికి తోలిపెట్రన్నా
తోలినాయేళ్లారే తోటవెంబడిసి
తూర్పుకి పడమరకి తోలినాలుబోసి
కొండలికిపనాంకి మరినాలుబోసి
నల్లన్నరేవడి తెల్లన్నరున్నీ
నాడికాడని భూమికదలదున్నేడూ
వరిపిండివర్ణాన దున్నించినాడూ
బట్టిగట్టాకాడా యేల్లిప్పినాడూ
ఆవుల్నిదొడ్డికి తోలిపెట్రన్నా
తీగిమేటుల్లోటి కట్టిపెట్రన్నా
యింటికొచ్చినాడూ వెజ్జడలమన్నా
ముత్యాలుముసకాలు కుంజాటినేసీ
పగడాలు చెప్పుజోడూ పంచదిగనాడి
పట్టిమంచముమీద పవ్వళించేడూ

వర్షాలులేవని వాడివున్నాడూ
పుత్తరాన్ని మెరిసిందీ పురుముగరిల్లి
దక్షిణాన్ని మెరిసిందీ ధరణిగరిల్లి
గంపంలేమేఘాము గాదరిల్లిందీ
చేటంలేమేఘాము చెదిరికురిసిందీ.
కురిశెనూ వర్షంబూ కుంభజలనిధులూ
ముత్యాలుచెరువూకి మూసుమదుములూ
వజ్రాలుచెరువూకి వాలుగొమ్ములూ
పగడాలుచెరువూకి పారుబట్టెలూ
పారుబట్టెలుగట్టి పంటవెలమన్నా
నిండింది ఆచెరువూ నీలరూపమునా
యింటికెళ్లినాడూ వెజ్జడలమన్నా
గోడపైనిచ్చెనలూ మేడపైనేసీ
అటకామీదా కట్ట నేలబడదోళి
కక్కులూకొడవల్ల కట్టబద్దించీ
తొంగున్నలచ్చమ్మనీ తొడచరిచిలేకి
వితనాలుపేరూలూ వివరించినాడూ
పెద్దవరిధాన్యాలు కాపోతులన్నా
వెలమలూతిన్నవీ వెల్లరకణాలూ
తెలగాలుతిన్నవీరా తెల్లబాలారీ

మాలోభుతిన్నవి గవిరివజ్రాణాలూ
మురికివజ్రాణాలూ మాదిగోభుతిన్నా
శగిడోభుతిన్నవిరా చామంచనాలూ
వాయిలపాటిసన్నాలూ చాకట్లుతిన్నా
మంగట్లుతిన్నవిరా మల్లినన్నాలూ
దూదిబోగములండి దూదేకుళోల్లి
కాకిమూరిసన్నాలూ కమసాట్లుతిన్నా
యర్రబాలూధాన్యం యాతోభుతిన్నా
కొయిదిధాన్యాలూ కోదోభుతిన్నా
బలరామభోగాలూ బ్రాహ్మర్లుతిన్నా
రక్తసరిధాన్యాలూ రాచోభుతిన్నా
సుఖాసుబుతిన్నవిరా సన్నమామలా
బంగారుతీగలూ ధైరాగులుతిన్నా
బొద్దవాధాన్యాలూ బట్టోభుతిన్నా
దాళవాధాన్యాలూ బాలార్లుతిన్నా
సత్తికపుధాన్యాలు సాలోభుతిన్నా
గుత్తుబాసికలూ కుమ్మర్లుతిన్నా
బుడబుడకలాభుతిన్నవిరా బుడమధాన్యాలూ
మడిలోనుపండినవీ మడిరాసికలూ
చెరువులోనుపండినవీ చేమంచనాలూ
గుంటలోపండినవీ గుత్తుబాసికలూ
అచ్చికలుబుచ్చికలూ యెల్లంకణాలూ
మాదేవికాటికలూ మల్లినన్నాలూ
అమ్మవారుతిన్నవిరా అమ్మతపాణీలూ
విలనాలుపేర్లన్నీ వివరించినాడూ
నల్లరేవడి నట్టనడిమి కెళ్లేడూ
కాలుతోటీ పదుచూతన్ని చూసేడూ
చేటతోవిలనాలూ పట్టుకెళ్లేడూ
నల్లరేవడిమీదా జల్లోచ్చినాడూ
ఆప్రాద్దుపోనిచ్చి ఆమరవనాడూ
మూడురోజుల్నాడూ ముడిమొక్కదూరీ

పందికొమ్ముల్లాగాపంకటిల్లండి
దుప్పికొమ్ముల్లాగా దూరిందిమొక్కా
గాలిసగిలీచేనూ గాదుకొన్నాదీ
హస్తకార్తికేచేనూ అటుకుకరోరీ
శీతకార్తికేచేనూ చిరుపాట్టదగిలీ
చవితామాసకిచేనూ చల్లనీపాట్ట
కార్తికానికిచేనూ కడలుపండిందీ
దండేమాసకిచేనూ దండినండిల్లిపండిందీ
నల్లరేవడిచుట్టూ తిరిగిచూసేడూ
యింటికొచ్చినాడూ వెజ్జడెలమన్నా
తనపూరుకమ్మర్నీ తనపేరబిలిచీ
గున్నచింతలుకాడా చిరుకొలుముబెట్టి
నేరేడుపండంటి నీలాలుపోసీ
పుల్లితోర్లావంటి పూకపైబోసీ
నిమ్మపండ్లార్నాన్ని నిప్పొక్కటసీ
జోడుతిత్తులుబట్టి బోరుకలిపెడూ
పూదేటితిత్తులూ పురమడంబోలీ
కొలిచిత్తామడుధాన్యం కొలిమివేసేడూ
బంగారుకొడవల్లూ బాగుచేయించీ
పాలోసికొడవల్ల పదునుబట్టించీ
యేమిసికర్రాపిడులూ వేయించినాడూ
పుక్కుసేనామూతో కక్కులేయించీ
కోసినాడెలమన్నా కొన్నిగరిశలుకీ
కల్లాన్ని పడుగూలూ వేయించురన్నా
లంకిగట్రోరన్నా పూలగబ్బన్నా
రాగిపల్లాపోతుల లంకిగట్రన్నా
పెద్దకర్రీపోతుల లంకిగట్రన్నా
గుండుగమ్మాపోతుల లంకిగట్రన్నా
నెత్తిచుక్కాపోతుల లంకిగట్రన్నా
కలమతోకాపోతుల లంకిగట్రన్నా
రామలక్ష్మణులెడ్లూ లంకిగట్రన్నా

పెద్దయల్లాయుడ్డా లంకిగట్రన్న
 పెద్దకర్రీయడ్డా లంకిగట్రన్న
 రావయల్లాయుడ్డా లంకిగట్రన్న
 నిలుపుగొమ్మలయడ్డా లంకిగట్రన్న
 బాలియడ్డా లంకి గట్టితేరన్న
 పాలసారాయడ్డా లంకిగట్రన్న
 ఎర్రసారాయడ్డా లంకిగట్రన్న
 కాటికాకల్లెడ్డా లంకిగట్రన్న
 చప్పికోమ్మలయడ్డా లంకిగట్రన్న
 బుర్రీయడ్డా లంకి గట్టితేరన్న
 దాకోడుతిరిగిందీ దండగడియాలూ
 వలవలినితిరిగిందీ వలగజ్జి పేరూ
 పాలిదిరిగినోడినీ పొంగుబూరెలూ
 నూర్చినాడెలమన్నా నూరుగరితెలకీ
 జగనాలు చేపెట్టి గాలికిపొయిరన్న
 రామలక్ష్మణయడ్డా నొల్లపుయిరన్న
 గుల్లకొండాపాడుగూమండి దొయిరన్న
 దశమిదశమీనాడూ ద్వాదశీనాడూ
 శుక్రవారనాడూ చుక్కపాడేళా
 మంచిదొక్కొమ్మూర్త మంచిపడిగట్టి
 బాపనారక్కడిదీ బంగారుతూమూ
 గోపమ్మగారింట గొలుసులూతూమూ
 రాశిమీదాతూమూ రంజిల్లుతాదీ

తొమ్మిదొండలగరితా లెక్కయ్యిరన్న
 గాడెలుకీ యీబళ్లు పూయించురన్న
 గాడెల్లో ధాన్యాలూ పోయించురన్న
 గాడెలుకీ తలుపులూ చేయించురన్న
 తలుపులుకీ తాళాలూ వేయించురన్న
 కళ్లనికొచ్చినాడెజ్జడెలమన్న
 పాలికాపుకతాలూ తీసెయ్యిరన్న
 గొల్లోళ్లభత్యాలూ తీసెయ్యిరన్న
 బేపులుకీభత్యాలు తీసెయ్యిరన్న
 వెనకపాటోలికీ వీనికట్టియరా
 చాకలీమడెలుకీ పందుమియరన్న
 బాక్కిమంగలికీ పందుమియరన్న
 అమ్మాగతికిమానెడూ యిచ్చెయ్యిరన్న
 యింటికొచ్చినాడూ వెజ్జడెలమన్న
 పూరుదండాశోళ్లకీ పిలిపించురన్న
 పూళ్లనీఅమ్మోరికీ చాటించురన్న
 పురటాలుపోలమ్మ ఘటమెత్తించురన్న
 తొలియేళ్లుభాగోతూ లాడించురన్న
 చుట్టాలుబంధువులుకీ చెప్పించురన్న
 నవరుచుల పిండొంట లొండించురన్న
 వీధిలో శిరిమానూతిప్పించురన్న
 అశిరితల్లిగుడికీ వెళ్లొస్తుమన్న
 అనుపుకూళ్లూపెట్టి అనిపెట్టురన్న.

2

(సంపాదకుడు) బొడ్డు బాపి రాజు గారు

[ఒలియ; ఒలియో; వేలుగలవాడా; రా! పాలిరా!

వెయవేలుగలవాడా! వేలసంపన్నా! పాలో! పాలో!]

అనువది ప్రతిపాదము కుదిని పాడుచుండవలెను.

పడ్డాది మాకుప్ప పర్వాతామల్లెను
 కూలిందిమాకుప్ప కుంభకర్ణుడిమల్లె
 విఘ్నేశుడ్ని తలవందె మాకీడేరపువసులు

గాలిగాడినితలవంగ మా ఘనమాయెరాసి
 ముందుచూస్తే యిగ్గెన్న ముంగిరూపంబు
 యెనకచూస్తే యిగ్గెన్న యేనుగురూపంబు

మిట్టనొసలావాడు మిడిగుడ్లవాడు
 దొప్పచెవులావాడు దొడ్లకడుపువాడు
 ఇన్నిగలస్వామి! ఏమిపూజలు?
 మాచేనుమాటుదల మారేళ్లుగలవు
 మారేళ్లపత్రి మాగ్గణపతికిపూజ.
 మాచేనుమాటుదల జమ్మిల్లుగలవు
 జమ్మిల్లపత్రి మాగ్గణపతికిపూజ.
 కట్టావునేతుల్లు గంగరేగుపల్లు
 దోరావునేతుల్లు దొంతరటిపల్లు
 కోడెల్లునూరవంగ కొండలాపాడుగు
 దున్నల్లునూరవంగ దుమ్ములాడేరాసి
 శ్రీరాముకొట్టట్ట సీతయెదలట్ట
 సీతబట్టినయెదలు చిటిముత్యాలువండు
 రఘురాముకొట్టట్ట రంభయెదలట్ట
 వెండితూములుకింద ఎజ్జడాములువండు

కంచుతూములుకింద కాంభోజివండు
 రాగితూములుకింద రాజనాలువండు
 తూరుపునమొదలెట్టు తుమ్మెదలమోత
 పడమటామొదలెట్టు పట్టికురవంగా
 పాలిగలసీతువైతే మాపోతుమీదారమ్మి
 మతిగలసీతువైతే మామండిమీదికిరమ్మి
 వెయ్యేలు మాకిసై నీతుకీ వెండికడియాలు
 పదివేలుమాకిసై నీతుకీ పైడికడియాలు
 పూరుముంగటచేను పుండ్రాళ్లుభోగి
 పాటిమీదాచేను ఫలారానికిత్తు
 గమిడిముంగటచేను మీ గడ్డకిస్తు
 గణాయిపతిచ్చినపాలి చాలాపాలి
 గాలిగాడ్చి తలవంగ మాఘనమాయెరాసి
 వెయ్యేలుగలవాడా! వేలసంపన్నా!
 ఒలియ; ఒలియో; వేలుగలవాడారా! పాలిరా!

3

(సంపాదకుడు) కెట్టి పల్లి వేంకటరత్న ముచొదరి గారు

పాలియో, పాలియో
 వెయ్యివేలుగలవాడా! వేలసంపన్న!
 చిప్పతోగంధంబు చిడుశెనగవప్పు
 ఒప్పుయిన గణపతికి ఒనరంగపూజ.
 మాచేనుమారుదల రెండుజమ్మిల్లుగలవు
 జమ్మిపత్రికదెచ్చి మాగ్గణపతికిపూజ.
 మాచేనుమారుదల రెండుమారేళ్లుగలవు
 మారేడుపత్రికా మాగ్గణపతికిపూజ.
 ఒప్పుయినగణపతికి చెప్పెడుండ్రాళ్లు

భక్తితోపూజించి ముక్తిపొందేము.
 ఆనరసవిద్యలకు ఆదిగురువై నట్టి
 మాగ్గణపతిని పూజించి గణతగాంచేము.
 మాచేనుమారుదల రెండువెలగలేగలవు
 వెలగపత్రికదెచ్చి మాగ్గణపతికిపూజ.
 తేనెతోమాగిన తియ్యమామిడివండు
 ఒప్పుయినగణపతికి ఒనరంగపూజ.
 మల్లెపువ్వులుదెచ్చి మాగ్గణపతినినెపుడు
 మతియందుధ్యానించి మరిపూజసేతు.

పల్లెటి సీమలందు ప్రచారముననున్న ఇతరపదములనుగూడ సేకరించిపంపుచో
 వందనపూర్వకముగ నందుకొని గృహలక్ష్మిలో ప్రచురింపగలమని మనవి.

—సంపాదకుడు.



గౌరీపూజ

[శ్రీమతి సిద్ధగు లక్ష్మీకాంతముగారు, చిరంజీవి పీఠామహాలక్ష్మి (లక్ష్మీ కాంతముగారి పెద్దకూతురు), శ్రీమతి జొన్నలగడ్డ కారదాంబగారు.]



శ్రీ ఓమగంటి మహాలక్ష్మమ్మ గారు



శ్రీ కట్టా శంకరమ్మగారు



శ్రీ పసుమర్తి జానకీబాయిగారు



శ్రీ సద్విపక్తి శకుంతలా దేవిగారు



(1) య. శ. కొద్దురెడ్డి శబ్దరూప
జగద్మోహినీగారు

ప్రభాతము

శ్రీమతి సామవేదుల చిరంజీవమ్మ గారు.

అణగిన భారతోద్ధరణకై పలుపాటల గాటపున్ శ్రమన్
గణనకుతేక, నీటివలిగాఢుల దోగిన నీవనీలిమ
ప్రభుతి ననల్తోడంగి తెలిబారినచెక్కిలి గ్రమబాష్పకం
కణమునురాల్చు తెన్నుచెలి! కాంచుమవేకువచుక్కయశావదే.
కలవరపాటు మానుమిక గాఢతమచ్చటలెల్ల మాయమై
వెలవెలయాకసంబు తెలివింగనె నిద్దరమత్తుకన్నులన్
జలములనొత్తి కాంచుమదె జ్వాలగమండెమ నావతీంద్రుకో
వల తల శోణిమారుణిమ ప్రజ్వలకాంతల నాంధ్రసోదరి!
చిక్కమొగంబదేల! పరవింగను నీచువిధిక్రమంబు, నీ
యక్కలు మున్ను చూపి వినయంబుననాడు ప్రశాంతభాషణం
బక్కరపంక్తి వ్రాయసలవా? వినుమెల్లడ వేయిగొంతులన్
'కొక్కురు' మంచుకోళ్లయి ప్రకోపితపత్రికలార్చెను చలి!
జలజలమేనిపై పులకసంగతినించి వినిద్రమాంద్యముల్
తెలివిగనంగవీచు బుధధీరవనావలి పామరస్యవాః
కలితమృదూష్యపోతములు; కాయము తల్లడమందు, డెండము
న్నిలువున నీరుగాకరగు నిర్భయదేశవికాశసేవలన్.
సత్తును దప్పడంట, బుధసత్తములందున వగ్రగణ్యకం
టుత్తవిపాలు పచ్చికనయుండిని దేహమునిల్పునంట, వా
యెత్తిన ముత్తెపున్నగవులెత్తుగ రాలెమనంట, వేకువ
పుత్తడిపోటు మేలుకొలుపుల్ సృతిబాడు మహాత్ముడెవ్వడో!
ఉత్తరశీతవాతములయూర్వలు దక్షిణతీరభూమిపై
యొత్తక మున్నె లేచి మనసోదరి 'రుక్మిణి' ప్రాచిన్ధులం
దొత్తుగజల్లి రంగవెలులుంచుచుబోయి వినిర్మలాత్మతన్
బత్తిడెమల్చె కృష్ణభగవానునిగేహము జూడబోదమా!

ఆసునికాంగ్ల యువతీకవితాలోకమున ఆవిరైనంబధ్యమగు యశమునుగాంచి ప్రసిద్ధిజెందిన తోరుదత్తును హిందూనుండరి 1858-వ సంవత్సరమున కలకత్తానగరమున జన్మించెను. పాశ్చాత్యవిద్యాభ్యాసముచేసి వినుతి కక్కిన వినుషీమణులలో నీమెనే మొదట బేర్కొనవలెను. తరులతయను నామాంతరమీ మెతుగలదు. తరులత తండ్రియగు బాబు గోవిందచంద్రుడు దత్తుగారు క్రిష్టమతమును స్వీకరించిన హిందువుడు. కలకత్తానగరమున కొన్ని దినములారేడు వ్యాయవాదిగ పనిచేసియుండెను. అతడు తన పెద్దకుమార్తెయగు ఆరూపాంజలిని, ఆబాతీ ఆను పుత్రునకును, కడపటికుమార్తెయగు తరులతకును ప్రాథమికవిద్యగఱప కడచంద్రబెనర్జీగారిని ఆచార్యులుగ నియమించెను. కక్కిననిరువురు బిడ్డలకంటె చిన్నదగుటచే తరులతనుదత్తుగారు మిక్కిలిగారాబమున జూచుచుండిరి.

ఇంచుమించుగ తనబాల్యమునంతయు తరులత కలకత్తాయందే గడపెను; ఆమెకు పదమూడేండ్లు వచ్చువరకు ఆకుటుంబము కలకత్తాలోనేయుండెను. పదమూడేండ్లలో నొకసంవత్సరకాలము మాత్రము బొంబాయిలో గడపిరి.

తరులత చిన్ననాటనే ఆంగ్లకవితాపితాపహుడగు బాన్ మిల్టన్ రచించిన గ్రంథములను జదివి అందలి అర్థమును, పారమును గ్రహించుకొనియుండెను. నిజముగ నిట్టిబుద్ధి వైభవము నిరుపమానమనియు, దైవప్రేరితమనియు భావించవలయును. కాదేని అంతటికవిత్యరునిచే రచించుటైన గ్రంథములనుగూర్చి భారతమహిళ యెన్నడైన కర్తాకర్ణిగనైన వివేనా? పురుషులలోకూడ చాలమంది కామహాకవిత్యరునినామమే తెలియదు. తరులత ఆంగ్లమహాకావ్యముల రసమును గ్రహించి, తదితిరాంగ్లేయబాలికలకన్న భాషాజ్ఞానమునను, అర్థజ్ఞానమునను మించిపోవుచుండెడిదట!

1860-వ సంవత్సరమున—ఆనగా తరులత పదమూడవయేట ఆబాతీమరణించెను. అప్పటినుండి బాబు గోవిందునకు “గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటుపగిది” భార్యావియోగదుఃఖముతోబాటు పుత్రశోకముగలవెను. పుత్రశోకసంజనితమగు మనోవ్యధను మాన్పుకొని తనకు పుత్రికలే పుత్రులనిభావించి దత్తుగారు వారికి నలయు విద్యాబుద్ధులు గఱపుచుండిరి. పుత్రికల విద్యాభ్యాసమునకై విదేశములకేగిరి.

ముట్టమొదట ఆకుటుంబము ఫ్రాన్సుదేశమునకేగెను. నీవనగరమున పోదరీమణులిరువు రొకప్రాథమికపాఠశాలలో బ్రవేశించిరి. కొన్నిదినములైన తరువాత వారిరువురు వవీననాగరికత కునికపట్టుగుప్యారిస్ నగరమున నించుకంత విద్యాభ్యాసమొనర్పిరి; ఫ్రెంచిభాషాపరిచయము చాలవరకుకలిగెను. మరికొంత కాల మైనతరువాత దత్తుగారు పుత్రికలిరువురునుదోడ్కొని ఇటలీదేశమునంతయు, జూచి ఇంగ్లాడును తేరిరి. ఆరూతరులెల్లు కేంబ్రిడ్జివిశ్వవిద్యాలయమున పారమరముగవిద్యనభ్యసించిరి. తరులత యూరప్ దేశమందలి తనదినచర్యనంతయు నొకపుస్తకమున వ్రాయుచుండెను.

1873-వ సంవత్సరమున గోవిందచంద్రుడు తనకుమార్తెలనుదోడ్కొని కలకత్తాకుమరలివచ్చెను. తరులత ఆంగ్లేయమందును, ఫ్రెంచియందును చాలపాండిత్య మలవరచుకొనినదగుటచే దత్తుగారామెను గద్యపద్య కావ్యములు రచించమిగుల ప్రోత్సహపరచుచుండిరి. ఆరూబాయి పాశ్చాత్యభాషాపరిజ్ఞానము తరులతతో సమానముగ సంపాదించెను. కాని తెలివి తేటలందును, ఊహాపోహాపరిజ్ఞానమందును తరులత అసమానప్రజ్ఞా భావదురంధరులాలయ్యెను. ఆరూబాయికి చిత్రలేఖనమున్న మిక్కిలిప్రీతి. కావుననే తరులత గ్రంథరచనకును,

ఆరూపాయి వాచికమువగు చిత్రములు గీయుటకును, సోదరీమణులిరువురును నియమించుకొనిరి. దత్తుగారు తరులతకు సంస్కృతమును నేర్చుచుండిరి. అదిరకాలముననే తరులత కాళిదాసాదిసర్వవిభుమాదులు రచించిన కావ్యములు అనర్థశ్రమగ జరుపనెఱింగెను. “ప్రేమమాపిత మండ్రమింగువట్లు” ఆకవయిత్రి కావ్య పుకనముచే తృప్తికొండక కావ్యరచనకు గడంగెను. కవిత్వమునకుతోడు సంగీతముకూడ బాగుగా నెరింగెను; వివిధములగు వాద్యవిశేషములను మిగులశ్రద్ధతో ఒకగానవిద్యావికారదునిచెంత నేర్చుకొనెను.

ఆరూపాయి 1874-వ సంవత్సరమునక్షయిలోగపిడితయైపరలోకగతురాలయ్యెను. తరులత సోదరీవియోగమును సహింపలేక కడు పెద్దకాలము కుందుచుండెను. ధైర్యమువిడువక గ్రంథరచనను పొగించుచుండెను.

ఆమె జీవితమున మరినాల్గుసంవత్సరములే శేషించియుండెను. ఆనాల్గుసంవత్సరములు, తరులత, బాల్యమున నామెనివసించిన పురాతనగృహమునందే గడపెను... సంస్కృతభాషాపరిచయము బాగుగాగలిగిన తరువార ఆంగ్లేయగ్రంథములు ఫ్రెంచిలోనికి, ఫ్రెంచిగ్రంథము లాంగ్లేయమునకును భాషాంతరీకరణ మొనర్చుచు బాంగాళాదేశపుపార్థాపత్రికలలో అసంఖ్యాకములగు న్యాసములును, గద్యచద్యమాచికలును వ్రాసి ప్రకటించుచుండెను. 1878-వ సంవత్సరమున తనప్రియజననికి కృతీయొసంగిన ప్రథమపద్యసంపుటము (A Sheaf gleaned in French fields)ను ప్రచురింపజేసెను. అందలి చద్యమాచికలన్నియు ఫ్రెంచినుండి ఆంగ్లేయమునకు భాషాంతరీకరించినవే; కాని శబ్దసౌష్ఠ్యమును, మధురమగుపదసయము భాషాంతరీకరణగ్రంథ మనుభాషమును మరపించును: తెలివృదుమధురమై యుక్తిప్రముగ గవ్వట్టును. కాని యేకారణము వలననో, ఈగ్రంథమును ప్రజలుకాని పండితులుకాని ప్రశంసించకుండిరి. ఈడకది ఎడ్ మండ్ గాస్సీ— (Edmund Gosse) అను నాంగ్లేయకవిపుంగవుని యమాట్యభీక్షణముల వాకర్షించెను. ఆరడు తరులత యొక్క కవితాపై పుణ్యమునకును, కల్పనాచాతుర్యమునకును, భావనాశక్తికిని మిక్కిలియచ్చెరువు పొందెను. అంత నాకవిత్వజాడగ్రంథమును ప్రశంసించుచు ఒకపీఠికను వ్రాసి లోకమునకు వివేదించెను. గ్రంథమును జాడకయే మొదట నిరాకరించిన వారెల్లరును పశ్చాత్తాపపడి పాశ్చాత్యకవియొక్క ద్వితీయముద్రిత గ్రంథమును గౌరవించుచు జదువసాగిరి; విద్యాశాఖాధికారులు ఆగ్రంథమందలి చిన్నచిన్న భాగములను పాఠశాలలందు కాలబాలికలకు పఠనీయములుగా నియమించసాగిరి.

తరులత ఆంగ్లేయవాద్యయపితము నూతనప్రభుత్వవికసితప్రవృత్తయముచే సొండర్వముగ నుండు నట్లులంకరించి ఆంగ్లేయునతీకవితాలోకమున అనన్యసాధారణమైన పొందిత్యముచే అపరభారతివలె మెలంగెను. భారతమహిళయొక్క ప్రజ్ఞావిశేషము పాశ్చాత్యులకు చవిపొపి. దేశమునకు కీర్తిసంపదలచే నన్నగలుగజేసె ననుటతిశయోక్తి కానేరదు. కావుననే గాస్సీకవీశ్వరుడును మనమౌందకవయిత్రియొక్క జీవిత చరిత్రకూడ పందొమ్మిదవశతాబ్దపు ఆంగ్లేయకవులచరిత్ర వ్రాయునపుడు స్మరించుచు లిఖించవలెనని పీఠికలో చదువరులకు వ్రాయుచున్నాడు. 19-వ శతాబ్దమున తరులతతో సమానముగ ఆంగ్లేయఫ్రెంచిభాష లందంతిపొందిత్యము పాశ్చాత్యశ్రీలలో నొక్కతయైనను సంపాదించగలిగియుండలేదు. తరులత భారతీయులందు జన్మించియు పరభాషాపరిచయము పొందినందుకు మొదట శ్లాఘింపవలసియున్నది. పరభాషయైనను స్వభాషయందువలె కవనముచెప్ప గడంగుటయు, కావ్యలక్షణముల ననుసరించి రసపోషణ మొనరించుటయు మిగుల ప్రశంసనీయములు. ఆమె రచించిన గ్రంథములలో కొన్ని భాషాంతరీకరణములైనను కవనము మృదువుగను, మనోహరముగను నుండి స్వకపోలకల్పితమువలె గవ్వట్టును. అయను రచించిన “ప్రాచీనహిందూస్తాన మందలి పాటలు” ఆమమహాకావ్య మాంగ్లేయకవితాలోకమున మిక్కిలి పొగడ్తనుగాంచెను.

1877-వ సంవత్సరమునుండియు ఈగపిడితయై శయ్యజేరుటచే ఆమె సదాశయమున కిండుకంత అంతరాయముగల్గెను. అప్పటినుండియు ఆమె గ్రంథరచనక శక్తయై చదువబూనెను. ఆసంవత్సరము జూన్ 30-వ తేదీ నామె “క్లారిస్సాబాడేర్” అనుప్రెంచివిద్వాంసే రచింపబడిన యొకప్రెంచిగ్రంథమును అంగ్లేయ భాషలోనికి భాషాంతరీకరింపదలచి తద్దగ్రంథకర్తయనుజ్ఞ నపేక్షించుచు, ఆమె కొకబాబును వ్రాసెను. ఆమె దయతో భాషాంతరీకరింపవచ్చునని అనుజ్ఞనొసంగి జవాబువ్రాసిపంపెను. తరులత తదుపరి కృతజ్ఞతా పూర్వకముగ వందనములక్రించుచు తనచిత్రపటమును సంస్కృతమునుండి ప్రెంచిభాషలోనికి తర్జుమాచేయ బడిన కొన్ని పద్యములను ప్రెంచికవయిత్రకంపెను. అపద్యమాలికల మృదుమధురతైలి కామెయచెప్పవంపెను; తరులతయొక్క కవితాభోరణికి మిక్కిలి క్లాఫించెను. ప్రెంచిగ్రంథములను తర్జుమాజేయకపూర్వమే భగవంతు దావిదుషీమణియొక్క సదాశయమునకు విఘాతమును గలిగించెను.

ఇరువదియొకటవయేట అరుసెల లిరువదియారుదినములైన తరువాత 1877-వ సంవత్సరమున ఆగష్టు నెల 30-వ తేదీని కలకత్తానగరమున మానిట్టోలాపిడిలోని తనజనకుని గృహమున తరులత భౌతికశరీరమునుపిడి అంగ్లేయవిభాగములను దుఃఖాంబుధిబడత్రోసి పరలోకమునకేగెను.

గోవిందచంద్రదత్తు ఆమెరచించిన తొమ్మిదికావ్యము లొకగ్రంథముగా నచ్చువేయించి ప్రకటించెను. వానిలోని కొన్ని కావ్యము లదివరకే కలకత్తాకవులు, బెంగాల్ మ్యాగజిన్ (Calcutta Review and Bengal Magazine) అను పత్రికలలో ప్రచురింపబడెను. ఆమెచే రచింపబడిన కొన్ని అంగ్లేయపద్యరత్నము పీక్రిందికిరి కలచే నొప్పుననుచు వి: “లక్ష్మి; సావిత్రి; భృప; ఉమ; సింధు; సరసికము; సరుగుడుచెట్టు (Casuarina tree) జీవితవృక్షము;” తరులత తనకంత్వదశవచ్చునది కొకప్రెంచికథను వ్రాసియుంచెను. “బాడేర్” అనుప్రెంచికవయిత్ర అగ్రంథమును పొగడుచు పీఠికనువ్రాసి ప్రచురింపజేసెను.

యశోవిరాజితములైన యీయమరచించిన గ్రంథములను అంగ్లేయభాషాపరి విదిగల పాఠకులనవరతము పకనీయగ్రంథములనియెంచి పఠించి యందలిరసము గ్రహింతురుగాత!

అనార్కలి

మామకీనగృహారామసీమలోనః
జారునిర్మలకాసారతీరమందుః
జొక్కటమ్మగుదానిమ్మమొక్కయొకటి
పెంచుకొనుచునున్నాడ నేఁబేర్చితోడ.
కొన్నినాల్గయె; అంతనాచిన్ని మోక
బాలపల్ల వసంగతప్రాంతువిస్మత
మంజులమహీరుహంబుగా మారిపోయి,
పాలుపుమీఱంగఁ దానొక్కపూవుబూచె.
సలలితోద్యానములయందు సాభ్యగతిని
సంచరించెడి పట్నదపక్రవర్తి;
సంతతామోదహేలాసుశాంతమూర్తి;
మించునెమ్మి నద్దానిఁ బ్రేమించియుండె.

దామెర రాజగోపాలరావుగారు

అది మనోజ్ఞప్రశాంతసంధ్యాసమయము;
స్ఫారరఘుంఝాసమీరప్రసారవేల్లి
తాగమమునుండి, అయ్యయో! ఆసుమమ్ము
సడలివెడఁదంపుఁ బుడమిపై వడియెవడిగ.
ఇంకనచ్చోట నాబంధ రేశ్వరుండు,
దనదుప్రాణేశ్వరిని యెడఁదలఁచితలఁచి;
వాడి; యుద్ధవడిఁ దడవు వగచివగచి;
భూరివిమనార్ద్రవమ్మును బ్రుంగెనకట!
అరుణసహకారవిటపీలతాగ్రమందుఁ
గూరుచుండిన యొకమదకోకిలంబు
అన్నితాంతకతోరదృశ్యమునుగాంచి
శాంతముగఁబాడ నొక్కవిషాదగీతి.

సారజ్ఞుడవునీకు సకలంబు తెలియు,
వారక నే జెప్పవలసినదేమి?
యామాఘిగానిది యసురకృత్యంబు.
నేడుమావిజయుండు నిన్ను బట్టికొని
యీడకుఁగొనితెచ్చి హింసించుననుచు
చింతించి నారీతిఁజెదరి మీతల్లి
యెంతశోకించునో యింటిలోవ్రాలి
యనియిటువగచి కృష్ణార్జునుల్ వినఁగ
నెనరుతోఁబల్కె నానెలఁతయిట్లనుచు:
‘ఓకృపామతులార! ఓపుణ్యులార!
యాకృపిద్రోణుతో నగ్నిలోఁబడక
తనయునినమ్మి యిద్దరనున్నదిపుడు
గనుకనీద్రాణి నిక్కడవధించినను
ఆయింతి పుత్రశోకాతురయైన
నాయాత్మసుతులఁ బ్రాణములురాగలవే?
ధారుణీసురులకు ధారుణీపతులు
భూరిశోకంబును బుట్టింపరాదు.
ఆశోకవహ్ని భూపారణ్యములను
పాశీచందమునఁగాల్పక శాంతమగునె?
కనుక నీవిప్రుని గావరేయనుచుఁ
గనికరంబును నీతిగనిధర్మపరణిఁ
దోషఁగాఁబల్కినందుకు ధర్మరాజు,
నాపద్మలోచనుఁ, జాయర్జునుండు,
సాత్యకి,నకులుండు, సహదేవుడపుడు
సత్యమిత్రేనని శాంతులై రండు
సమ్మతింపక మదిచలమురెట్టింప
నమ్మారుతాత్మజుడవు డిట్టులనియె:
‘తనకొడుకులఁ జంపె దారుణకర్ముఁ
డనక ద్రాపది వీనికక్కటయనుచు

వీడుబ్రాహ్మణుడంచు విడువుమటన్న
వీడునిజంబుగా విప్రసంభవుడె?
పాంచాలిమాటలే పాటిగానెంచి
మందిదియని శాంతిమంతులై వీని
మీరుచంపకయున్న మీఱినేనైన
కూరాత్మ్యుడగు వీనిగ్రుడ్లువెల్కుటక
విడికిటపోటులన్ భిన్నముగాఁగఁ
బాడిచి వీనిశిరంబు భువినడంచెదను
వారింపమీరు రావల’దంచుఁబలికె
వీరుడై ద్రాణిపై విడిబడిగదసె.
సప్పుడశ్వత్థామ కడ్డంబుగాను
తెప్పున ద్రాపదీదేవి తానచ్చె;
నంతటనిలువ కయ్యనిలనందనుఁడు
పంతంబుతోడ ద్రాపదినటుద్రోసి
చనుచున్న భీముని సంరంభమపుడు
గని చతుర్భాహుడై కమలలోచనుఁడు
రెండుచేతుల భీమురెట్లుబట్టి
నిండినబలముతో నిల్పితిఁఘ్రముగఁ
దక్కినరెండుహస్తముల నాద్రాణి
నక్కరగాఁబట్టి యావలఁద్రోయ
నావేళ పాంచాలి యనిలజమోము
భావించినవ్యచుఁ బలికెనిట్లనుచు:
“నిదియేమి? పుణ్యాత్మ! యీమహీసురుని
పదరి వధించుట పాడియే నీకు?
ధర ‘బ్రాహ్మణో సహంతవ్య’యటంచు
నిరవొంద వేదార్థ మెఱుంగవేసివు?
మాన్యుండువిప్రుం డేమాడ్కిచూచినను,
ధన్యాత్మ! నీకింతతామసంబేల?
బాలకులు ఋణానుబంధముల్ లేక

గూలిపోయిరి; మనకొడుకులేవారు?
 అక్కటా! శిశుహత్యకథఁడులోనయ్యె,
 నిక్కడ మనకేలసీబ్రహ్మహత్య?
 నీ వన్ని దెలిసిన నిర్మలాత్ముడవు,
 కావున ద్రాణినిగాచిర్మక్షించు"
 మనియిట్లు మృదుమధురాలాపమునను
 జనవున భీముని శాంతిబొందించె.
 సంతట శ్రీకృష్ణుఁ డనిలజువీడి
 సంతోషచిత్తుడై శక్రనందనుని
 గాంచియిట్లనె: 'నేను, కరువలిపట్టి,
 పాంచాలిజూడ నిర్భయుఁడనై మున్ను
 నెలఁతద్రాపదితోడ నీవుప్రతిష్ఠఁ
 బలికిసరితి నాపంపుగావించు'
 మనిసంజ్ఞ గాఁజూప నర్జునుండపుడు
 మనములోనగ్రహించి మంచిదటంచు
 సరిగియశ్వత్థామ ఔదలఁబట్టి
 కరవాలమున వెంట్రుకలుతెగఁగోసి
 యతనిశిరోరత్న మపుడుబుచ్చికొని
 ప్రతిభ దీపింపఁ దా బంధించియున్న
 పాశంబువిడిచి విప్రా! పా'మ్మటంచు
 నాశిబిరమువెళ్ల ననిచె. నవ్వేళ
 తనశిరోరత్నంబు తనప్రకాశంబు
 నొసరకాంతేయుల కొప్పించితలఁగి
 తగ్గుదు బాలఘాతకుఁడైన కతన
 సిగ్గుచేదలవంచి చింతలోనరిగె.
 కావున నవ్విపుఁ డెక్కడనై సతపు
 గావించిననురాజు ఖండింపరాదు;
 మఱియేమిశీఘ్ర బ్రాహ్మణులకటన్న
 గుఱుతుగాధనమైన గొనవలె, నెత్తి
 గొఱిగించవలె, వెళ్లగొట్టంగవలయు,
 వెఱవంతియేగాని విప్రులఁబట్టి

పొరిగొన్న పాపంబు భూపాలకులకు;
 హరియుఁ బాండవులు ధర్మాత్ములుగనుక
 ద్రాణి నివ్విధమునతగుశీఘ్రజేసి
 ప్రాణముల్ రక్షించి పంపించిరవలఁ
 బనిబూనిపాండవుల్ పాంచాలితోడఁ
 దనయులకును, బంధుతతులకునేడ్చి
 వరుసగామృతులైన వారికందఱకు
 మఱిదహనాదికర్మము లాచరించి
 తరుచుగాస్త్రీల ముందరనిడుకొనుచు
 హరియుక్తులె గంగ కరిగియచ్చోట
 విమలులై కర్ణాదివీరులకెల్ల
 క్రమముగాను తిలోదకంబులనిచ్చి
 క్రమ్మరవలపించి గంగలోమునిఁగి
 యమ్మహాత్ములు చింతనందున్న వేళ
 కనలుచు సంధుండు, గాంధారి యాత్మ
 తనయులకేడ్వఁగా ద్రాపది, కుంతి
 యడలుచునుండఁగా సంబుజాక్షుండు
 తడయక ముసులతోఁ దానూరడించి
 యందఱఁదోడ్కొని హస్తీపురంబు
 పొందుగాఁజేర్చె. నప్పుడు ముదంబెసఁగ
 కారవసమితి నీకరణిఁజంపించి
 యారాజ్యమంతయు నమరఁగా ధర్మ
 తనయునకిప్పించి తాసంతసించి
 యనుపమంబైన మూఁడశ్వమేధములు
 జేయింతునతనిచే సిద్ధంబటంచుఁ
 బాయకమదిని సంకల్పంబుఁజేసి
 వాసుదేవుండంత వ్యాసాదిసకల
 భూసురావళిచేతఁ బూజితుండగుచు
 బలముగాసాత్యకి ప్రముఖులచ్చోట
 గొలువఁగాద్వారకకున్ బోవ మదిని
 గోరి పాండవులవీడ్కొని దివ్యరథము

—ఉత్తరగర్భమండగు సర్వకునిరక్షణము—

పై రయంబుననెక్కి పై సమైవపుడు
తత్తరింపుచును రథంబుడగ్గరికి
నుత్తరవచ్చి పద్మోదదుఃఖాచి
సుక్కుచు శిరమువొచ్చుచును లజ్జించి
మొక్కికరంబులు మొగిచియిట్లనియెః
“దేవదేవ! మహాత్మ! దేవకీపుత్ర!
నావిన్నపమువిను, నన్ను మన్నించు,
మనలంబుగ్రక్కుచు సన్త్రుమిచ్చటకీ
జనుదెంచె, నదె చూడు సర్వశరణ్య!
యొదిగినాగర్భమందున్న చేతనుని
పాడువవచ్చెను దీని పొంగణంగించు
మనఘాత్య! నీ చెల్లెలైన సుభద్ర
తనయుఁడాజనినాకు దశలేనికతన
మడిసినందుకు శోకమగ్నాత్మయగుచుఁ
గడలేనిచింతచే గనలుచుండియును
మనములోనొకవేళ మనుమఁడుబుట్టు
ననితానెదురుచూచు, నక్కట! నీవు
మాయ త్రభేదంబు మఱచియుండుటకు
నాయందుదయయుంచు నాతండ్రి! యిపుడు,
పసమీరశిశువునుబ్రతికించి యింట
పసిబిడ్డమెలగు నుపాయమూహించు,
గర్భంబులో ననేకములై నవద్దు
గర్భాండిములఁదాల్చి కడలేచ్చుచున్న
నీకు నాగర్భంబునేడు రక్షించు
‘ఓకష్టమిది నిర్వహింతవుగాక’
యనుచునుత్తర‘హరి! హరి!’ బ్రోవ
మనుచు మొససి దీనాలాపములుబల్కుతరిని
చటులోగ్రమగుచు నశ్వత్థామశరము
పటుగతిరాజూచి పాండవుల్ గినిసి
తడయక ప్రత్యస్త్రుతతులనందికొని

విడిబడిపోరాడువేళ కృష్ణండు
ఆపాండవాత్మజు లదినివారించ
నోవలేరనుచుఁ దానుమపదలంచి
కనులెర్రఁజేసి కక్కసముతోద్రోణ
తనయుశరంబుపై దనచక్రమేసె.
నాదివ్యతరచక్ర మగ్ని చందమున
దేదీవ్యమానమై దిశలుగంపింప
నప్పుడశ్వత్థామయస్త్రాసలమును
దెప్పునచల్లార్చి దివిజలుబొగడ
హరిచెంతఁజేరెనయ్యది పాలుపొంద.
సరయకృష్ణండు పాండవాత్మఁడౌటజీగి
మూఁడుడశ్వత్థామ మొనయుక్రోధమున
రూఁడుడై బ్రహ్మశిరోనామకంబు
నప్పుడేసిన దానియలఘుతేజమును
దెప్పున వైష్ణవతేజం బణంచె;
నవ్వరమేశ్వరుం డతిసూక్ష్మకరుఁడు
తప్పక సకలచేతనులందు వెలుంగు
గావున నుత్తరగర్భనశిశువు
నావేళరక్షించె నాద్రోణసుతుఁడు
అహితవృత్తి నపాండవాస్త్రమేసినను
రహిని ప్రతిక్రియారహితమీశరము
గనుకపాండవులచేఁగాదు వారింప
నని కురునంతానమవని నిల్పుటకుఁ
దనచక్రమున తదస్త్రమునుమాయించి
పనిబూనికమ్మఱఁ బై సంబుగాఁగ

—కుంతిదేవి కృష్ణుని సతించుట—

ధర్మరాజుదులు, ద్రౌపది, కుంతి
కూర్మిరెట్టింప నాగోకులోద్ధరుని
చెంతకువచ్చి రంచితథ క్షితోడ
కుంతియిట్లనియెః నాగోవిందుజూచి
“పురుషోత్త! మానంత! భువనైకపూర్ణ!

పరమేశ్వ! రామ్యత! ప్రణతులునీకు;
జవనికచాటున జనుచుండివేడ్క
సవరణనాట్యంబు సల్పుచుచదాను
సాలభంజికలను జాలనాడించు
బోలికగా సర్వభవసంబులందు
నీవు మాయజవనికమఱుంగునను
భావనాతీతప్రభావతనుండి
కపటనాటకసూత్రకలితుండవగుచు
నెపుడువటింపుచు నీజనంబులను
ఆడింపుచుండుదు, వహహ! నీమహిమ
నీడ నుతింపనేనెంతటిదాస?

పరమహంసలు, మునుల్, బ్రహ్మాదిసురులు,
పరమయోగీంద్రులు, పండితాగ్రణులు
మొనసినీనిజరూపమును నిజంబుగను
కనజాలరందురు. కావునమేము
మనుజమాత్రులము, సామరులము నిన్ను
గవనేర్తుమే స్వప్రకాశా! ప్రమేయ!
పాలుపొందు యదుకులాంబోధిలోనీవు
సలలితపరిపూర్ణచంద్రునిమాడ్కి
బొడమి లాక్షాగృహంబున నన్ను, సుతుల
బడిపోవనీయక బ్రతికించినావు,
బెట్టుగాకురురాజు బెట్టించినట్టి
పట్టనవిషముచే పవననందనుచు
మడిసిపోకుండ సమ్మతిబ్రోచినావు,
తడయకకారవుల్ ద్రావదీదేవి
వలువలువిడువ నవ్వనితమాసంబు
తలగిపోనీయక దక్కించినావు,
గాంగేయకుంభజకర్ణాదివీర
పుంగవు లుద్ధతిబోరువేళలను
కన్నుగాచినరెప్ప కై వడిగాది
మన్నింపుచు నాకుమారులకెల్ల

జయధైర్యములనిచ్చి శత్రులుజూపు
భయములదప్పించి పాలించినావు,
అరసిచూడ ప్రతిక్రియాశూన్యమగుచు
సరవినాసుతుల కసాధ్యంబునగుచు
వచ్చుచున్నట్టి యశ్వత్థామశరము
వచ్చెనువుగ మాయ నతితీవగతిని
దాని వారింది యుత్తరతాపమార్చి
యానాతిగర్భస్థమైన పిండమును
రక్షించితివి నీవు, రాక్షసనేత్ర!
మోక్షదాతుక! సర్వమునినుతిపాత్ర!
బహుక్రూరుడగు కంసు బాధదప్పించి
రహినిమితల్లని రక్షించినటలు
నన్ను కారవులచే నలగిపోనీక
మన్నించు నీమేలుమఱుతునేనేను,
క్రమముగా ధర్మార్థకామభోగములు
నమరనంటకయే నీయందురమించు;
కాలరూపకుడవు, కల్యాణగుణుడ,
వాలస్యరహితుడ, వఖిలపూర్ణుడవు,
సర్వసాక్షివి, సర్వశక్తియుక్తుడవు,
జననకర్మంబులెచ్చట లేనినీవు
ననఘ! లోకవిడంబనార్థంబుగాను
అననిపై మీసకూర్మాదిరూపముల
నవిరళమతిదాల్చి యఖిలదుష్టులను
సమయించి, బ్రోతువు సకలసాధువులను;
సమలాత్మ! నీవుకృష్ణాభిధానమున
బాలునిరీతి వ్రేసెల్లలో వెన్న
పాలు మ్రుచ్చిలినట్లు బలువినోదములు
జేయఁగా నినుబట్టి శిక్షింప రోల
నాయశోదాదేవి యలిగికట్టినను
బలహీనుడై న డింభకునిచందమున
పలుమారు కన్నులుబట్టినట్లుచును



ఆశీస్సు

నూకల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు

సర్వ గ్రంథ సముద్ర రాజతనయా
స "ద్వీశ్వలక్ష్మి" సుతీ
దా సేభాత సమస్త హైందవ వజ్రా
సచ్చిత్ర చిత్రాకృతిః
నానాజ్ఞాన సముద్ర మగ్న యువతీ
సంహారహోష్టుభీ
శ్రీముద్రాలయవారిజాతవిలయా
త్యుచ్ఛ్లేచీరంవర్ణతాం.





కృష్ణకుమారి కన్య సినిమా నటి

Courtesy of Messrs Ratilal Bros. Bombay.

కుసిలించుకొనుచు నాగోపికల్ జూడ
ముసిముసినవ్వుతో ముద్దుజూపుచును
మొససిన నీబాల్యమూర్తిభావించి
దనుకారి! నేనద్యుతంబంచుచుండు.
వలనొప్ప దేవకీవసుధ్దేవులొసర
సలరారు భక్తి జన్మాంతరంబులను
దలఁచఁగాఁ జక్రి యాదవకులంబులందుఁ
బాలుపొందఁ గృష్ణుండై పుట్టినాఁడనుచుఁ
జరముగాఁగొందఱు జెప్పుచుండుదురు;
మఱికోదంటిలను ధర్మజునిసత్కిర్తి
అలమలయమునఁ జందనముచందమున
వెలయఁజేయను బ్రభవించినాఁడనుచుఁ
బలుకుచుండురు; మహిభారంబడంప
సలబ్రహ్మ ప్రార్థించినందుచే నీవు
జనియించినావని సకలసజ్జనులు
కొనియాడుదురు నిన్ను కుంభిసీరమణ!
ఓతండ్రి! కృష్ణ! నీవున్నదివంబు
లాతలంబుగను మాకర్థక్షణముల
కై వడిజరిగె, విక్కడమమ్ముడించి
యావరపురికి నీవరిగితివేని

యీకాలమందు నిన్నెడబాసియున్న
మాకుదినంబులు మన్వంతరముల
కరణిగా జరుగు నఖండస్వరూప!
సరమిత్ర! యింకమీఁదనీమానసమునఁ
బరంగయాదవులందు పాండవులందు
చిరమైనమోహంబు ఛేదించుమింకను,
యీన్నాళ్లు నాబిడ్డ లిడుములఁబడిరి
చెన్నొందనీవు రక్షించిధర్మజుని
శ్రీకరరాజ్యాద్ధు జేసియుంచితివి,
నాకంతియేచాలు సఖినాయకాక్ష!
యీమీఁదవారి జోలేమినేనొల్ల

నీమీఁదిధ్యానంబు నిరతంబునెసఁగు
దినముచునిన్ను చింతింపుచునుండి
ఘనవార్ధిలోఁజేరు గంగచందమున
నీవదద్యయమందు నేనుజేరెదను
నాపాలనుండవే, నాతండ్రి!” యనిన
నాకుంతిమాటల కౌగాకయనుచు
నాకంజలోచనుఁ డాదరింపుచును
సలలితలీల వైష్ణవమాయగప్పి
తొలంగక మేనత్తతోనిట్టులనియె:
“ఓయత్త! నీవుమహాత్మకతోడఁ
బాయక నీసుతుల్ పరంగఁబూసింపఁ,
గోడండునినుభక్తి గొలువ వారలకుఁ
బోడిమిగానీవు బుద్ధిచెప్పుచును,
బలహీనతను దుఃఖపడఁడుగాంధారి
యలుకవారింపుచు నాదరింపుచును,
యరయ నుత్తరగర్భమందున్న శిశువు
కురుకులోద్ధరణుండై కుతలంబునందు
జనియించువాని ముచ్చటలింకకొన్ని
దినములఁజూచి మోదింపుచునుండు;
మాపాండుభూపాలుఁ డరిగినమొదలు
పాపాత్ముడగు కురుపతిచేతఁజాల
నిడుములఁబడుచుంటి రింకమీఁదనై న
కొడుకులుకోడండు గురుసాఖ్యములను
వెలయఁగావారిని వీక్షించికొనుచుఁ
దలకొనినన్నాత్మఁ దలఁపుచునుండు”
మనిసుభద్రకు, ద్రుపదాత్మపండునకు,
మనమురంజిల్ల సమ్మతముగాఁజెప్పి
పనిబూనిరథమెక్కి పై నహహారిని
గనిధర్మరాజుతక్కక నిట్టులనియె:

—పాండవులశ్లోకము సంభాషించుట—

“ఓకృష్ణ! నీవునాయొద్దనుండగను

నీకృపావృష్టిచే నేబంధుమరణ
 శోకానలంబు నార్చుచునుంటి, నీవు
 లేకున్న నేనార్పలేను. నాకొకట
 నిలువవేయనిన మన్నించియచ్చోట
 నిలచిక్ష్మఁడు చాలనైనదురైట్టింపఁ
 దాను వేదవ్యాసు ధౌమ్యునిగూడి
 నానావిధములై న న్యాయశాస్త్రముల
 బోధించినను ధర్మపుత్రుఁడింటై న
 మేధదానొందకిమ్మెయి పచియించెః
 “అనఘాత్ములార! మహాకృపతోడ
 ననుగూర్చిబోధించు న్యాయశాస్త్రములు
 వరుసగా విన నావ్యధ దీరదందు
 కొకఁడు దపంబుగై కొన్న మేలగును,
 పట్టుగా నెందు కాపనియన్న వినుడి;
 రట్టడియైనను రాజ్యంబుకొకఁడు
 గట్టడినగుచు భీకరయుద్ధమంగుఁ
 బట్టిజంపించితి బంధుజాలముల
 గంగాతనూజుని, ఘనతపోనిధిని,
 సంగరభీముని, సత్యవర్తనుని,
 స్వచ్ఛమనస్కుని, సద్ధర్మపరుని,
 స్వచ్ఛందమరణుని చావుమటంచు
 మంచిమాటలఁజెప్పి మాతాత ననిని
 వందించిధరశిపై వ్రాలఁజేసితిని;
 యకట! ద్రోణాచార్యుఁడత్రుగురుఁడు,
 నకలంకుఁడతనితో నన్యతంబుబలికి
 చంపిఘోరాఘంబు సంగ్రహించితిని,
 తెంపుతోఁగర్జును డేరకాఁడనుచు
 సగ్రజుఁడై న పద్మావతీనూజు
 నాగ్రహంబున ద్రుంపుమనివచించితిని,
 గాన నాయటువంటి కఠినచిత్తునకు
 మానునే సరకమేమాడ్కి చూచినను.

లలిమీఱఁబ్రజల పాలననేయురాజు
 బలముచేరిపులను భండనమందుఁ
 బారిగొన్న పాపంబు పొందఁడటంచు
 నరయశాస్త్రముబల్కు, నాశాస్త్రసరణి
 ధిరవైన విజ్ఞాన హేతువుగాదు;
 పరఁగఁబంకముచేతఁ బంకిలస్థలము
 పరిశుద్ధిఁబొందని పగడిఁగర్మములు
 పురుషునిపరిశుద్ధిఁ బొందింపఁగలవే
 మెరువడిగా నశ్వమేధాదులయిన
 యాగముల గృహమేధియైన పూరుషుఁడు
 బాగొప్పజేసిన బ్రహ్మహత్యాది
 పాపముల చెడునంచుఁబల్కు వేదంబు,
 లాపుణ్యఫలమున కాపించిజనుఁడు
 వలనొప్ప బుద్ధిపూర్వకజీవహింస
 తలకొనిచేసిన దానిచే నఘము
 విపులమాగాకది విషుచునేయనుచు
 నిపుడుశంకించెద, నెబ్బంగినై న
 నావంటిచపలుని నారాయణుండు
 వావిరికడతేర్పవలె నంతెగాని
 యన్యసత్కియలచే నఘములఁబాసి
 మాన్యుండనగుదునే మహిమిఁదనేను?
 అటుగాన మనభీము నభిషిక్తుఁజేసి
 పటుతీవ్రగతి నాదుపట్టంబుగట్టి
 శ్రీవిష్ణుదేవుని చిత్తమందుంచి
 నేవనంబునకేఁగ నిర్మలత్వంబు
 గల్గునాకని పల్కుఁగాభీముఁడతని
 తలఁపుభావించి యుద్ధతనిట్టలనియెః
 “అన్న! నీకింతయారటమదియేల?
 మున్నుకొరవులెల్ల మూఢాత్ములగుచు
 మనలకు వేధ లేమరకజేసివది
 జనులందఱెఱుంగరా జగతీతలమున?

నీకేమితెలియదే? నీమితగాను
 శోకింపనేల? నాక్షుద్రులకొఱకు
 గాంగేయకుంభజకర్ణులు సమర
 రంగంబులో మహారౌద్రంబుజూపి
 భూరిసాహసమున భోరాడిపడిరి;
 వారూరకుండఁగా వారినిబట్టి
 చంపినదోషమెంచఁగ వచ్చుగాని
 తెంపుతోమనలను తెగటార్చుకొఱకు
 వీరులైపోరగా వెనుకకురాక
 వారిజంపిననేల వచ్చుచాపంబు?
 ‘సంశయాత్మావినశ్యతి’ యంచువిగత
 సంశయాత్ములు బల్కుచందంబునీవు
 వినియును సంశయాన్వితుడనై యిపుడు
 ఘనతరవై రాగ్యకలితండువగుచు
 నాకుఁబట్టముగట్టుదా, యింకమీఁద?
 నీకన్న ముందర నేవిరక్తుడను
 కావుననీవెంట కాననంబునకు
 నేవత్తునీమాట నిక్కంబుగనుక
 పట్టంబుగట్టు నస్పృహను” కనుచు
 గట్టిగాఁబట్టుఁగా కవ్వడినవ్వి
 దనుజారి, వ్యాసుండు, ధౌమ్యుండుచూడ
 ననిలనందనుజూచి యపుడిట్టులనియె:
 “మంచిమాటాడితి, మారుతపుత్ర!
 మించివిరక్తి నిమ్మెయి నన్న, నీవు
 వసవాసములయందు వర్తింపవలయు
 జనులతో నేను రాజ్యమునేయవలయు
 ననునాశచేఁగాదె హరితోడ శత్రు
 జనులసంగరమందు జంపినట్లెల్ల?
 నాకోర్కె దెలిసియున్నావందుచేత
 నాకుఁబట్టముగట్టి నన్నిందునిలిపి
 పోదమంటివి. నాకు పొందెసౌఖ్యంబు?

వాదులింకేల? నేవత్తుమీవెంట,
 నాకురాజ్యంబేల? నకులునిబిల్చి
 ప్రాకటమతి మీరుపట్టంబుగట్టి
 హరినింక ద్వారకకనిపి మువ్వరము
 సరగఁగావలయు ఘోరాటవి” కనివ
 నకులుఁడర్జునుజూచి నగి హస్తయుగము
 ముకుళించివలికె నమ్మురవై రివిసఁగః
 “అన్నలమువ్వర నడవికేఁబనిచి
 పన్నుగా నేనిందు పట్టభద్రుడను
 గావలెనని మున్ను కమలసంభవుని
 నేవించి తపమెంత చేసియుండితినో
 గనుక నాకింత భాగ్యములభించినది,
 ఇనతేజాలార! యింకీమాటలేల?
 సహదేవు నిచట రాజ్యంబునందుంచి
 రహిమీఁఁగా నల్లరము వనంబునకుఁ
 బోద”మటన్న నపుడు సహదేవుఁ
 డాదీనమందారుడగు హరిఁజూచి:
 “వీరివాక్యంబులు వింటివే? కృష్ణ!
 వై రాగ్యమెఱుంగనివాడ నేనగుచు
 నలుగురన్నల సరణ్యమునకుఁబనిచి
 బలముగా నేరాజ్యభారమంతయును
 నెలవుగానిచ్చట నెత్తిఁబెట్టుకొని
 వలనొప్ప పాలింపవలెనటనేను.
 నాకేల రాజ్యంబు? నాకేల జనులు?
 నాకేల నాయరణ్యంబులజోలి?
 మురుహొప్ప నీపాదములనాశ్రయించి
 చిరభక్తితో నేవజీయుచుండెదను,
 నీరజోదర! నాకు నీనేవచేత
 వై రాగ్యమున ఘోరవనమందుఁడపము
 గావించువారికే గల్గుఫలంబ
 భావింప నాకు లభ్యంబగుగాక!”

యనియిట్లు పతులందఱాడుచున్నట్టి
 ఘనతరవై రాగ్యకలితవాక్యములు
 విని ద్రావదీదేవి వెఱచి మాధవుని
 గనియిట్లులనియె గడ్గదకంఠయగుచు:
 “అన్న! శ్రీకృష్ణ! నీవతికృపచేత
 నిన్ని చందంబుల నీపాంశుసుతులఁ
 బట్టభద్రులఁజేసి పాలించుకతన
 పట్టుగా నీపాదపద్మంబులందు
 భారంబునుంచి భూభారమేలినను
 వీరికఘంబు లేవిధమునవచ్చు?
 వీరిపు డీరాజ్య విభవంబువిడిచి
 యారణ్యవాసులై నవ్పటికై న
 తముగాంచి పెంచిన తల్లియుండఁగను
 తమకుసంసారంబు తప్పునేయచట?
 నాయమ్మ తమతోడ నడవినఁబోక
 నీయడనిల్చునే యింకమీఁదటను?
 ఆయత్త కుపచారమైనజేయుటకుఁ
 బాయక నేను, నుభద్ర బోవలయు;
 మావెంట నాయభిమన్యునిభార్య
 తావచ్చు, నచట నందరముగూడినను
 అచ్చట సంసార మధికమాగాని
 విచ్చిపోనేర దేవిధముఁజూచినను;
 కడకతో బాహ్యసంగము వీడిచనిన
 తడబడుచుండు నాంతరసంగమచట,
 కావున వీరింక గహనంబుఁజేరఁ
 బోవలసినదేమి? పుండరీకాక్ష!”
 యనుచు ద్రావదివల్కు నంతలోకుంటి
 దనుజారి నీక్షించి తానిట్లులనియె:
 “దేవదేవ! మహాత్మ! దేవకీపుత్ర!
 భావనాతీత! శ్రీపద్మాసమేత!
 క్రమముగా దుష్టనిగ్రహముగావించి

ప్రమదంబు దీపింపఁ బనిబానితమకు
 నీవుపట్టముగట్టి నిల్వినచోట
 వావిరినుండఁగావలె నంతెగాని
 తామరణ్యముల కి తరివిరాగమున
 నీమాడ్కిఁబోవుట కేమికారణము?
 అంతటికిని కర్తవ్యై న యీశ్వరుండ
 వింతగా రక్షించి యీరాజ్యపదము
 దయచేసినపుడ చింతవహించి పాప
 భయముతో నడవుల పాలుగానేల?”
 సనిపల్క మేనత్త నాదరింపుచును
 దనుజారి వ్యాసుని, ధౌమ్యునిజూచి
 “వింటిరిగదమీరు వీరివాక్యములు!
 గెంటక దీనికేక్రియజేత?” మనిన
 వారిట్లులనిరి యవ్వనజాత్యుఁజూచి:
 “శ్రీరుక్మిణీశ! నీచిరచిత్తమునకుఁ
 దెలియనియర్థమెద్దియు లేదుమాకుఁ
 దెలిసినయంతలోఁ దెల్పదమొకటి;
 యదియెట్లులేనిన: మహానుభావుండు
 సదయుండు భీష్ముండు శరత్పమందు
 నొనరంగఁబవళించి యుత్తరాయణము
 చనుడెంచునంతకు జన్మంబునిచట
 విషవరాదనుచు జీవింపుచున్నాఁడు;
 తడయకచోటికి ధర్మనందనుని
 పిలుచుకపోవఁగా భీష్ముఁడీతనికిఁ
 దెలియధర్మముల బోధించు”నటంచుఁ
 బలుకగా శృష్ణుఁ డీపనిమేలటంచుఁ
 దలఁచుచు ధర్మనందనుని వీక్షించి
 యటపోయివ తమింకనిన ధర్మజుఁడు
 “కటకటా! శ్రీకృష్ణ! కరుణాసమేత!
 యానిర్మలాత్ముడై నట్టి భీష్ముండు
 మానిమిత్తంబున మహియందువ్రాలి

వైదికయుగమున వన్నె గాంచియుండిన స్త్రీవిద్యాభివృద్ధి యేకారణముననో లౌకిక వాఙ్మయయుగము తొలిదినములలో సన్నగిల్లిపోయినది. క్రీస్తుశకమున మొదటినుండి కొన్ని శతాబ్దములవఱకు వాఙ్మయవిషయమున ననితలకంతటి పట్టుదలకాని, ప్రోత్సాహముకాని యున్నట్లు కన్పింపదు: అట్లని స్త్రీవిద్యనశించినదని చెప్పవలనుపడదు. విక్రమార్కుని సవరత్నములలో నొకండనిపేరుగన్న పరాహమిహిరవిద్యాంసునినుదతి విదుషీమణియని యండఱునెఱింగిన విషయమే. కాళిదాసుని శాకుంతలనాటకమునఁగల శకుంతలారచిత ప్రణయలేఖంబట్టి యక్కాలపుకాంతలు కవయిత్రులనిచెప్పకొప్పును. భారానగరాధిపుండగు భోజనికాలమునఁ గవిత్వమునెఱుంగనివా గాతని యూరనేలేరని చెప్పు భోజచరిత్రపుటిలి హాసములు సర్వజనవిదితములు. అది చాలవఱకుతిశయభూయిష్టమైనను, అందలి పండిత కుటుంబపు కథమాత్రము యుక్తమై స్త్రీవిద్యావ్యాప్తిసూచకమై యలరారుచున్నది. క్రీ. శ. 11-వ శతాబ్దపువాఁడగు భోజనికాలముననిట్లు విద్యావ్యాప్తియున్నను, అతనికిఁ బూర్వమున సంతటి వ్యాప్తియున్నట్లు నిశ్చయింపనవకాశములేదు.

శూద్రకమహాకవి రచించిన మృచ్ఛకటికము తక్కిన నాటకములన్నింటికంటెను దేశ చరిత్రను దెలిసికొనుటకు మిక్కిలియుపయోగించుచున్నది. కవియెవ్వఁడై నను ఈనాటకము మాత్రము భాసకాళిదాసులకు ననుమనున్న కాలమున రచియింపఁబడినదని యైతిహాసిక సిద్ధాంతమొకటికలదు. నాటకపు (సామాన్యముగ నాటకమని వాడుచున్నాము. మృచ్ఛకటికము ప్రకరణమని యాలంకారికుల సిద్ధాంతము) కై లి-ప్రాకృతభూయన్త్యము-అయ్యది ప్రాచీనమైనట్లు తెలుపఁగలవు. అందు మైత్రేయుని

మమతానద్ ద్యాభ్యామేవహాస్యంబాయతే

స్త్రీయాసంస్కృతంపతస్త్యా మమక్ష్యేణవకాకఙింగాయతా||

అను వచనమునుబట్టి యాకాలమున స్త్రీవిద్యాప్రచారము చాలవఱకు సన్నగిల్లి పోయినట్లు తెలియఁగలదు. కాని యందులకు హేతువుమృగ్యము.

క్రీ. శ. 880—920ల నడుమనుండిన రాజశేఖరునికాలమున స్త్రీవిద్యావ్యాప్తి యెక్కువగనున్నట్లాతని కావ్యమీమాంసవలనఁ దెలిసికొనవచ్చును.

“పురుషవత్ యోషిలోఽపి కటిభవేయః| సంస్కారోహ్యత్మని సమవైతి, నస్త్రైణం పౌరుషంవా విభాగమశేషతే| శ్రూయన్దేవ్యశస్త్రేవ రాజపుత్రో మహామాత్రదుహితరోగణికాః కాతుకిభార్యాశ్చ కాస్త్రై ప్రదత్తబుద్ధయఃకవయశ్చ||”

[కావ్యమీమాంస శేష 58] •

• స్త్రీయుల పంచాక్షుల అదివారాయణకాస్త్రీగారు దీనిని తెనుగున వలయించి అంగ్రులకృతిజ్ఞులకు పాఠమైనారు.

—సంపాదకుడు.

[అభిప్రాయము-పురుషులవలెనే స్త్రీలుగూడ కవనము చెప్పవచ్చును. హృదయమున మత్స్యస్వతుగు సామర్థ్యమునకు స్త్రీపురుష (లింగ) భేదములేదు. రాజపుత్రికలును, మంత్రిపుత్రికలును, న్యాయవాదుల భార్యలు, కేర్కలు-విదుషీమణులును, కవయిత్రులునగుట మనముచినుచున్నాము. కనుచున్నాముకూడను-]

దీనింబట్టిరాజశేఖరునికి స్త్రీవిద్యావిషయమై యెక్కువగ అదరమున్నట్లును, ప్రోత్సాహోత్సాహమున్నట్లును విశదమగుచున్నది. అతఁడట్టి యుదారాభిప్రాయములను గల్గియుండఁబట్టి యతని యర్థాంగియగు నవంతినుందరి మహావిదుషీమణియై కీర్తినొందెను.

అవంతినుందరిదేవి కవిశేఖరుని యర్థాంగలక్ష్మి. ప్రసిద్ధక్షత్రియవంశమగుఁ జోహాన వంశమున నుదయించిన విదుషీమణి. ఈమెకు సాహిత్యమునందును, సాహిత్యశాస్త్రము నందును మంచిపాడిత్యమును, ఆసక్తియునున్నట్లులఁ దెలియుచున్నది. ఈమెకోరికయే భర్తయగు రాజశేఖరునిచే గర్భారమంజరీనట్టకమును రచియింపించెను. ఈవిషయ మాదృశ్యప్రస్తావననుబట్టి మనము తెలిసికొనుచున్నాము.

రాజశేఖరుఁడు తారచించిన కావ్యమీమాంసయందచ్చటచ్చటఁ దక్కిన యాలంకారికుల మతములతోఁ బోటుగ నవంతినుందరియొక్క మతమునుగూడ వెల్లడించియున్నాఁడు. చూడుఁడు—

“విదగ్ధభణితిభంగి నివేద్యం వస్తునోరూపం ననియత స్వభావమ్ | ఇతి అవంతినుందరి”

[కావ్యమీమాంస పేజి 46]

“అయతుప్రసిద్ధః | ప్రసిద్ధిమానమాం.....ఇత్యేవమాదిభికారణైః శబ్దహరణైర్దగ్ధపాఠగణచాభిరమేత | ఇతి అవంతినుందరి”

[కావ్యమీమాంస పేజి 57]

“ఇయమశక్తిర్న పునఃపాకః | ఇత్యవన్తినుందరి”

[కావ్యమీమాంస పేజి 20]

రాజశేఖరుని కాలమునఁ బ్రాకృతభాషయందు మంచియాదరము చూపఁబడినట్లును, రాజశేఖరునికి దానియందెక్కువ మక్కువగలట్లు నతని నాటకములంబట్టి తెలియుచున్నది. అవంతినుందరికిఁగూడ నాయభిప్రాయమే గలదని యామె ప్రేరణచే న్రాయఁబడిన కర్పూర మంజరి చెప్పక చెప్పుచున్నది. ఇట్టియెడఁ బ్రాకృతముననేగాక కఠినతరమగు సంస్కృతమున నాదరముచూపుటయేగాక, అందాలంకారికపదవి నలంకరించిన యవంతినుందరి మిగులఁ గొనియాడఁదగినది.

“రాజశేఖరుఁడు తనకుభార్యయందుఁగలమక్కువచేత నామె విదుషీమణి కాకపోయినను ఆమెకుఁగీర్తి నాపాదించఁజేయు నుద్దేశముతో నామెమతములని పేరుపెట్టి యిట్లు న్రాయఁగూడదా?” అనుసందేహము కలిగినవలుగవచ్చును. కాని క్రిందఁబ్రతిపాదించఁజూపు నంశమునుబట్టి అవంతినుందరిమతము వేఱనియు, రాజశేఖరునిమతమువేఱనియుఁ దెలియుఁ

గలదు. ఒకవేళ నవంతిసుందరి విద్వాంసురాలు కాకున్నను రాజశేఖరుడేయట్లు చెప్పినచో మతవైషమ్యము కలుగ నణుమాత్రావకాశమును కలుగదుకదా? దీనినిబట్టియే యామెకుఁ గల పాండితీప్రకర్షము విశదముకాఁగలదు. మగనియెడనామె కెంతటిచసపు—స్వతంత్రము డెన్నను, పాండిత్యవిషయమునఁ బ్రబద్ధబద్ధినియగుట కామెకుచితపాండితియుండకలేవ్వదు గదా! ఈక్రిందఁబఱికింపుఁడు...

“యథాతథావాస్తవస్తుసోయాపం! పక్షప్రకృతి విశేషాయత్రాడు రసవత్తా తథాచయమగ్ధంరక్త స్తాతితంపిరక్తో వినిందతిమధ్యస్థస్త్వ తత్రోదాత్తే” ఇతిపాల్వక్తిర్తి||.....“ఓదగ్ధభజితీ భంగీనికేద్యం నస్తుసోయాపంసనియత స్వభావమ్” ఇతి అవంతిసుందరి-యాదాహ—

వస్తుస్వభావోఽత్ర కవేరణక్తో
గుణాగుణాపుక్తి పశేనకావ్యే||
స్తువన్నిబధ్నార్థ్య మృతాంశమిందుం
నిందంస్తువోహకరమాహాధూర్తమ్”

“ఉభయముపపన్న” మితియాదాహరీయః (రాజశేఖరః) ♦

[కావ్యమీమాంస శ్లో 48]

ఈమీమాంసి యంశమునుబట్టి యవంతిసుందరి తనయభిప్రాయము నిచ్చుటయేగాక యొక యలంకారగ్రంథమును వ్రాసినదనికూడ మీమాంసిశ్లోకము చెప్పుచున్నది. కావ్యమీమాంసకుఁ బ్రస్తావనను రచించిన సి. డి. దాలాల్ (C. D. Dalal, M.A.) మహాశయులు కూడ నీయభిప్రాయమునే గల్గియున్న ట్లీక్రిందిపంక్తులు చెప్పఁగలవు.

“Rajasekhara quotes thrice in the Kavyamimamsa, the opinion of his wife Avantisundari. It would thus appear that she had composed some work on rhetorics.”

[See Introduction, Page xiii]

మహిళామణులలో గ్రంథములు వ్రాసినవారు ప్రాచీనకాలమునఁ దక్కువ. అందుశాస్త్రగ్రంథములు రచించినవారు తేరనియే చెప్పవచ్చును. అట్టిచో నలంకార శాస్త్రమున మిక్కిలి కృషిపల్పి యఖండపాండిత్యమును సంపాదించి స్వతంత్రముగ గ్రంథమును వ్రాసిన యవంతిసుందరి నామము స్వర్ణాక్షరములచే వాఙ్మయాభిమానుల హృదయ ఫలకమున లిఖింపఁబడియుండుటలో నేమియు నాశ్చర్యములేదు. ఇట్టి గౌరవముపొందుట కేమెయేమొదటి మహిళామణి. కాని యామె రచించిన యాగ్రంథమును నేటికిని బొందు భాగ్యము భారతీయులకు లభింపనందులకు మిగుల విచారము. అదియే లభించినచో నామె కీర్తి యంకను వెల్లువిరిసి జయభేరిమ్రోగించుననుటకు సందియములేదు!

అవంతిసుందరీదేవి మహిళాలోకమున మహిపూసయై మహిళాలోకము తీర్తిని జిరస్థాయినిగాఁజేసినందులకు మహిళాలోక మామెయెడ విశేషగౌరవమును జూపవలసినకార్యము

విధియొయున్నది. అంతయుగాక ఆమెనలెనే తామును దమకీర్తి నుద్ధరింప నుచితపాండిత్యమును సంపాదించి గ్రంథరచనకుగడంగి వాఙ్మయము నుద్ధరించుటయు విధియే.

విస్మృతవాఙ్మయమునందలి యమూల్యగ్రంథమును నవంతిసుందరి రచించిన యలంకారగ్రంథమును పరిశోధనలునల్పి బంతుటచెట్టగల బాధ్యత వాఙ్మయపరిశోధకులదై యున్నది. ఆకార్యమును విదుషీమణులేయొనర్చేసి యింకే గావలసినదేమున్నది?

సత్యము

సత్యమును దప్పరాదెట్టి సమయమైన
సత్యముననే ధర్మంబులు సర్వముందు
సత్యనిరతులకెందును జయమెకలు
సత్యహీనుల కిలలేదు సంతసంబు.
అన్యతములాచువా రెంతయధికులైన
జనులమెప్పును బొందగాజాలరలను
వారినమ్మరు కడజాతివారలైన
సత్యనిరతులేయధికులు సత్యమిదియ,
కల్లలాడువారి గౌరవమిలకెడు
దండనంబుచేయు దైవముదివి
యిందునందుసుఖము నిడదుయసత్యంబు
సూన్యతలబెయ్యెనగు సుఖమునెందు.

మానము

సతతమునీలోడ సద్గోష్ఠి సల్పునేను
అలసివచ్చినహృదయేశు సరయజోవ
వ్యాజమినుమంతయైనను వ్యక్తపరుప
కుండ మానముద్రవహించి యుంటివేల?
ముద్దుచిలుక! యింతటినేరమునక యీను?
పక్షి! ప్రాణసఖునివలె బ్రాణనాథుఁ
డింతకాలంబు నిన్ను నాడించుచుండఁ
బలుకకుండుట నీకెప్పు ధావ్యమాన?
పరుల మన్నించువృత్తియే పౌరుషంబు.

శ్రీమతి గిడుగు సత్య వతిగారు

గాధితనయునిచే గమగాసిజెంది
సర్వధనమునుగోల్పడి సతిసుతులను
గూడనెడబాసి సత్యంబుకొరకు నియతి
దాల్చెగాదె హరిశ్చంద్రధరణివిభుఁడు.
పంక్తిరథభూవిభుడు తనపడతి కైక
కిడినవరముల లేదని నుడువలేక
కన్నసుతుడు శ్రీరాముండు కానకేగ
విడచెబ్రాణముల్ సత్యంబువిడువలేక.
జనకుసత్యంబు జెల్లింప జనకజయును
దమ్ముడును దోడరా కాననమ్ములందు
యిసుమలనుబడె బదునాలుగేండ్లురాము
డెంతమహిమయో సత్యానికెఱుగదరమె?

శ్రీమతి శ్రీపాద శారదా జివిగారు

తైశవంబాదిగ శుకమ! చనవులోడఁ
జిన్ని బిడ్డనుగాంచి పెంచినవిధాన
శిథిలపక్షమాత్రంబవై చెట్టుక్రిందఁ
బడిననీపాటుజూచి దెప్పరిలఁజేసి
పెంపనియమించినదినిన్ను ప్రియుఁడుగాదె?
'అత్మవత్సర్యభూతాని' యనెడిపలుకు
నాకునుపదేశమొనరించినాడు విభుఁడు
అదియెవేదవాక్యముగను మదికెదోప
నిన్ను జెంచితినాత్మేకు నీమమెంచి.

గృహ లక్ష్మీ ఖద్దరు చీరలు

ఖద్దరు భారణము ఇత్రము దేశ వీవతో మిళిత మైయున్నది.
దేశ వీవ చేయుటలో పురుషులతో బాటు స్త్రీలును సమాన
బాధ్యత వహించుచున్నారు. కావున ఖద్దరు భారణము
స్త్రీలలో విశేష వ్యాప్తి నందునట్లు చెప్పుట సరియున్నది.
స్త్రీల ఆయుధములు వే సర్వదా కాంక్షించు 'గృహ
లక్ష్మీ' వాడుకను ఖద్దరు చీరలు తయారు చేయుచును
యథాశక్తిని ఖద్దరు వ్యాప్తికి తోడ్పడదలచియున్నాము.
ఇత్రము మాకడనున్న చీరలు బొద్దంచులతో చాల అంద
ముగ నుండును. వ్యాపార దృష్టిగోగాక కేవలము దేశ
హితైకబుద్ధితో మేమీ కార్యము నిర్వహించుచున్నాము.
కావున స్త్రీలు అర్హులెచ్చి ఈ చీరలు తీయకొనుచున్నాము.

పొడవు 7 గజ.	వెడల్పు 45	అం.	ధర రు. 5	11	0
పొడవు 8 గజ.	వెడల్పు 45	అం.	ధర రు. 6	8	0
పొడవు 9 గజ.	వెడల్పు 45	అం.	ధర రు. 7	5	0

పోస్టు ఖర్చులు ప్రత్యేకము

గృహ లక్ష్మీ కార్యాలయము

పోస్టు బాక్సు నెం. 752, ఎస్కూరు, మద్రాసు.



రాజంకన్య సినిమాపటి

Courtesy of G. P. C., Ltd.



సినిమా కళాకారిణి సినిమాపటి సినిమా కళాకారిణి

బాల విజ్ఞానశాఖ

౧. పదము

తొక్కుపల్కులు

చిట్టిచిట్టి—
 ఏమిచిట్టి?
 లక్కచిట్టి—
 ఏమిలక్క?
 పచ్చలక్క—
 ఏమిపచ్చ?
 ఆకుపచ్చ—
 ఏమిఆకు?
 ప్రత్తియాకు—
 ఏమిప్రత్తి?
 రంగుప్రత్తి—
 ఏమిరంగు?
 తోపురంగు—
 ఏమితోపు?
 అరటితోపు—
 ఏమిఅరటి?
 బొంతఅరటి—

ఏమిబొంత?
 గుడ్డబొంత—
 ఏమిగుడ్డ?
 మొద్దుగుడ్డ—
 ఏమిమొద్దు?
 తుమ్మమొద్దు—
 ఏమితుమ్మ?
 దగ్గుతుమ్మ—
 ఏమిదగ్గు?
 పొడిదగ్గు—
 ఏమిపొడి?
 బొగ్గుపొడి—
 ఏమిబొగ్గు?
 మసిబొగ్గు—
 ఏమిమసి?
 పొయ్యిమసి—

శ్రీ మ తి య స్. వి. సరళా దేవి గారు

ఏమిపొయ్యి?
 మట్టిపొయ్యి—
 ఏమిమట్టి?
 పుట్టమట్టి—
 ఏమిపుట్ట?
 పాముపుట్ట—
 ఏమిపాము?
 త్రాచుపాము—
 ఏమిత్రాచు?
 కోడెత్రాచు—
 ఏమికోడె?
 పెద్దకోడె—
 ఏమిపెద్ద?
 ఊరిపెద్ద—
 ఏమిఊరు?
 అమ్మతలూరు—

౨. పాటలు

మరదిపాట

ముక్కినముక్కుట ముందరిజుట్టుట
 నత్తినోరట నల్లనివాడట
 గొగ్గివల్లట కోరమీసగుట
 బొసమరదుట బంతికిరాడట

శ్రీ మ తి ఆచారీ వేంకట రామా రావు గారు

పంచమగూర్చొని మూడుముంతల
 గంజిత్రాగెడువాడట,
 విరుగమోసితి యేడ్డెడ్లబరువు
 ఎట్లాయిస్తిని యితనికిచెల్లెలిని?

మంచిగంధము పుయ్యమయితడు
మల్లెపువ్వులు చుట్టమయితడు
పోకచెక్కలు వెయ్యదుయితడు
తామలచాకులు సమలమయితడు
చింతగింజవకటి దవడనువేసుకు
మత్తాకువకటి నోటిలోవేసుకు
పరుపుమీద పవళించమయితడు
తలగడ,దిట్లు తన్నుకాళ్లను

ఈతచాప నాకిష్టములెప్పును
కొయ్యపీట తలక్రిందపెట్టుకు
గోనెగుడ్డవకటి దుప్పటికప్పుకు
గుట్టుపట్టి తా నిద్రపోలే
పాళనచేసిరి అతవారెల్ల.
చెప్పకుండా తా లేచిపోయెను
ఎట్లయి స్తని యితనికిచెల్లెని?

నాపేరు జమీందారు

తాతనాకు దమ్మిడియిచ్చె
దమ్మిడితీసికెల్లి కోమటికిస్తె
కోమటినాకు కొబ్బరిపెట్టె
కొబ్బరితీసికెల్లి గుత్తానికిస్తె
గుత్తమునాకు సలాముపెట్టె
సలాముతీసికెల్లి పంతులుకిస్తె

పంతులునాకు పద్యముచెప్పె
పద్యముతీసికెల్లి మామకిస్తె
మామనాకు పిల్లనిచ్చె
పిల్లపేరుమల్లిమొగ్గ
నాపేరుజమీందారు.

వ దిన పాట

పత్తిపత్తిలకూలు
పన్నేరుదండాలు
మంగళగిరికోకాలు

రంగై నరవికెలు
మాచిన్న దెచ్చేను.
మావదినకట్టింది.

ఒడ్డుయిట్టె తిప్పింది.
చీమలట్టెకుట్టింది.
నేనూలట్టెచూశాను.

పంపరేమాయింటికి పెద్దకోడల్ని

తాడిచెట్టుక్రింద చెప్పలావిడా!
తాడమ్మ మీయింటికోచ్చినాము
ముసుపేముగుర్ని యిచ్చియున్నాము
వెనుకేనలుగుర్ని యిచ్చియున్నాము
దోచుకుపోయేటందుకు దొంగల్లాల

పారిపోయేటందుకు పడగాలింగమా
ఎత్తిన్న కొడుకుల్లు యేకశంఖులు
పత్తిన్న కొడుకుల్లు భమిమంగరాలు
పంపరే మాయింటికి పెద్దకోడల్ని.

3. బుద్ధి పరీక్ష.

యుక్తిలెక్కలు

[ఈ యుక్తిలెక్కకు సమాధానము స్వతంత్రముగ నాలోచించి 12 సంవత్సరములకు లోబడినవారి
చాళికలు ఏప్రియలు 10-వ లేదీలోపున రేఖాముఖమున-వారివయసుతోఁగూ-మాకు తెలుపవలెను.]

2

శ్రీ మతి వి. మాణిక్యంబగారు

ఒకతల్లి ఇంటికి ముగ్గురుకూతులనువచ్చిరి. వారు వత్తురనే సంతోషముతో వారి కొఱకు తల్లికొన్ని ఫేణీలనుచేసి వాటిని మూడువల్లెరములయందు సమానముగా ఉంచెను. మొదటి అమెవచ్చి. ఒకతల్లిలోని ఫేణీలను భుజించి మిగిలిన రెండుతల్లిలలోని ఫేణీలను మూడుతల్లిలయందు సమముగాఉంచి వెల్లెను. అనంతరం రెండవఅమెయు పైరీతిగనేజేసి పోయెను. తరువాత మూడవకూతురుకూడా అట్లేచేసిపోయెను. తదుపరి ముగ్గురుకూతులను కలసినచ్చి మూడుతల్లిలయందు సమముగా ఉండిన ఫేణీలను చరియొకవల్లెరము తీసికొని భుజించిరి. మొదట తల్లిపట్టిన ఫేణీలు ఎన్ని? ఒక్కొక్కరు తినినవి ఎన్ని?

ర. పిట్టకథలు

కోతి: మద్దెల

కల్లూరు అచోట రావుగారు

అవగా అవగా నోకయూరు. ఆయాదిదగ్గల యొకతోట. ఆతోటలో నోకతోతి. ఒకవాడాతోతి యొకకొమ్మనుండి మరియొకకొమ్మ కెగురుచు వాటి ముండ్లకంపలలోబడెను. ఒకముల్లు తోకకు బలముగా గ్రుచ్చుకొనెను. పాపము! నొప్పితే అతడుచు మంగలివానిదగ్గఱకు పరుగెత్తి ముల్లు దీసివేయవలయునని కోరెను. మంగలివానిదగ్గర నూదియుంచునా? ఉండదుకదా! ఉన్నకత్తినిదీసి కోతితోటనువట్టుకొని ముల్లు దీయుచుండగా కత్తిదెబ్బతగిలి తోక 'కటుక్కువ'దెగెను. 'కుయ్యో' యని యాకోతి మొత్తుకొనగా మంగలవాడాతోక గాయమునకు మందుచేసి బట్టతో బాగుగా కట్టిపెట్టెను.

అంత నాకోతి యూరుకొనక "మంగలి! నాతోకను క్రుంచివచ్చు. మందుకట్టినమాత్రమున తోక రాదుకదా! ఇప్పుడేమందువు? నాతోక మరిచేపెదవా? లేక నీకత్తినిచ్చెదవా?" యని యడుగగా మంగలి చేయునదిలేక తన కత్తి నాకోతికిచ్చి దానిబాధ దప్పించుకొనెను.

కోతి యాకత్తిని తీసుకొని వీధిలోపోవుచుండెను. ఒకయింటిముందొక మనుష్యుడుకట్టెపుల్లలకొఱకై చాలా బాధపడుచు యొక మొద్దునుండి కొన్ని పుల్లల నతికష్టమున దీయుచుండెను. కోతి యతనినిచూచి "అయ్యో, ఇంత క్రమయేల? నాకత్తితో నొక్కపెట్టువేసిన కట్టెలు ఫేర్ ఫేర్ విలుగగలవు" అని చెప్పగా అతడొక కత్తి నందుకొని యొక్క పెట్టువేయగా కత్తి 'పుటుక్కువ'విడిగెను. కోతి దానినిచూచి "కత్తి నిచ్చెదవా? కట్టెనిచ్చెదవా?" యని యడుగగా యతడు కట్టెనిచ్చెను.

ఆకట్టెను తీసుకొని యాకోతి యట్లే యంగడివీధిగుండా పోవుచుండెను. ఒక అవ్వ దోపెలుపోయు చుండెను. కట్టెలయిపోగా ఆ అవ్వ యెండుటాకులచెట్టి కష్టపడుచుండెను. కోతి యాయవ్వనుచూచి "అవ్వా! కష్టపడుటేల? ఈ కట్టెతీసికొనుము" అని కట్టె ఇవ్వగా ముసలవ్వ సంతోషపడి దోపెలు పోయు చుండెను. కట్టెయంతయు కాలిపోవునఱకు కోతి కనిపెట్టుచునేయుండి తరువాత అవ్వతో "అవ్వా! నాకట్టె నిచ్చెదవా? దోపెలిచ్చెదవా?" యని యడిగెను. ముసలవ్వ దోపెలిచ్చెను. ఆదోపెలు తీసుకొని కోతి తోట మార్గముగా బోవుచుండెను. ఎండతీక్రమగానుండెను. ఒక తోటగుండా కోతిపోవుచుండెను. అట్టచు నోక బాపడు మజ్జిగదుత్త నెత్తిత్రాగుచుండగా అతనినిచూచి "తానుము, తానుము. ఇదిగో మంచిదోపెలు.

తని ముక్తిగ్రాసుము. పాపము! ఎండవడ యెక్కువ" అని దోసిలిచెప్పెను. బ్రాహ్మణుడు సంతోషముతో దోసిలుతని ముక్తిగ్రాహి 'ఏవ్' అని త్రేచేను. అప్పుడు కోతి "బాపడా! నాదోసిలిచెప్పదవా? ముక్తిగ దుత్త నిచ్చెదవా" యన యాబాపనయ్య కోతి సహవాసమని నెఱచి ముక్తిగదుత్త నిచ్చెను. ఆదుత్త తీసుకొని కోతిపోవుచుండెను. మఱియొకతోటలో ఒకతోటవాఁ డొకకాలువనీళ్లను దోసిలితో పెకాలుచకుఁ జమ్ము చుండెను. కోతివానినిఁజూచి, "తోటవాఁడా! ఏలకము! నాదుత్తతోసికెత్తిచ్చుము" అనిదుత్తయిచెప్పెను. తోటవాఁడు దుత్తతోసికెచ్చలుచుండగా ఆకప్పాత్తుగ రాతికెదగిలియొదుత్త ముక్కిలయ్యెను. అప్పుడుకోతి "తోటవాఁడా! నాదుత్తనిచ్చెదవా? తోటనిచ్చెదవా?" యనియడిగెను. తోటవాఁడు తోటనిచ్చెను.

ఆతోటలో అనేకఫలవృక్షములుండెను. మామిడిపండ్లు, పనసపండ్లు, ఆరటిపండ్లు, బామపండ్లు, కిత్తి లిపండ్లు లెక్కలేనండెను. మల్లెపువ్వులు, గులాబిపువ్వులు, గెదగిపువ్వులు, చేమంతిపువ్వులు కొల్లలుగా నుండెను. ఇప్టానుపాఠముగ కావలసినన్ని పండ్లఁడినును కోతి ఆతోటలోనే పోయిగానుండెను.

ఒకవాఁడు పొరుగురియందు పెండ్లిజరుగుననికోతినినెను. ఆపెండ్లియింటికి కావలసినన్ని ఆరటి మొగ్గలు, కాయలు, ఆకులు, కిత్తిలిపండ్లు, పనసపండ్లు, మామిడిపండ్లు అనేకపువ్వుములు తీసుకొనిపోయి యిచ్చెను. పెండ్లింటివారు సంతోషించి పెండ్లికూతురును కోతికేయిచ్చి పెండ్లిచేసిరట.

పెండ్లికూతురుచక్కనికన్య. నాట్యమునందు సేర్పరి. పాటలుబాగుగాఁబాడఁగలదు. మద్దలవాఁడు నాయించుచుండగా ఆపెండ్లికూతురుపాటఁబాడుచు లయరచ్చక నాట్యమాడుచుండెను. అట్లు మణిసిమణిసి యాపెండ్లిపడుచుకాలు తుదకువిడిసిపోయెను. కోతి భార్యనాట్యముఁజూచుచునచ్చటనేయుండెను. వెంటనే ఆకోతి మద్దలవానితో "నాపెండ్లముకాలు ఎరిచేసెదవా? మద్దలయిచ్చెదవా"యనియడుగగా మద్దలవాఁడు కోతికిమద్దలయిచ్చి పొగసంపెను.

కోతిమద్దలతో ఒకతోటకుఁబోయెను. మామిడిచెట్లెక్కి యొకకొమ్మపైదిట్టునుగూర్చి యాక్రింది పాటఁబాడుచు మద్దలను "డబ్ డబ్"అని వాయించుచుండెను.

తోకపోయె

దొరికక తి 'డబ్ డబ్.'

కత్తిపోయె

కట్టవచ్చె 'డబ్ డబ్.'

కట్టపోయె

కల్లెదోసె 'డబ్ డబ్.'

దోసెపోయె

దుత్తవచ్చె 'డబ్ డబ్.'

దుత్తపోయె

దొటికెతోట 'డబ్ డబ్'

తోటలోన

దొటికెపండ్లు 'డబ్ డబ్.'

పండ్లుపోయె

పెండ్లిదొటికె 'డబ్ డబ్.'

పెండ్లిలోన

పిల్లదొటికె 'డబ్ డబ్.'

పిల్లకుణిసె

విటేగకాలు 'డబ్ డబ్.'

కాలుపోయె

దోలుదొటికె 'డబ్ డబ్.'

అనిపొడుచు వాయించుచుండెను. ఈపాటవినిపిల్లలు మూగిరి. గోలఁజేసిరి. తోటయజమానుఁడు కోతి తోటనునాశనము చేయుచుండుట తెలిసికొనెను. దానిని పొలువోలుటకఁడను కొందఱినిపెంబుదెట్టుకొని తోటకువచ్చెను. వారిగాకోతిచూచి దోలుదబాలున క్రిందకేసెనె చెట్టునుండిచెట్టునకెగురుచు పోయిపోయి

తను ముందున్న తోటను చేరుకొని సుఖముగా మంచం దెన్ను. ఆకోతిపాట వాయవారివారందఱు నేర్చుకొని యిప్పటికిని పాడుచుందురట. కథకంచికిపోయెను — మనమింటికి వచ్చితిమి.

పెల్లి కు మార్తె

శ్రీమతి నల్లనిచక్రవర్తుల ఆంధాళమ్మగారు

అనగా, అన్యగా ఒకరాజకుమారుడు అతనికినిజమైన, సరియైనరాజకుటుంబపు పిల్లనేగాని పెల్లాడనని పట్టుదలవుండేది. అందుచేత ఎన్ని దేశాలోతిరిగేడు. ఎంతమందిరాజకుమార్తెలనో చూచేడు. కాని ఒక్కపిల్లఅయినా అతనికినచ్చిందిగాదు. తిరిగితిరిగి కొన్నాళ్లకు ఇంటికివేరేకు ఒక్కడూ పెల్లి కేసికోకుండానే. ముసలిదైన అతనితల్లి కొడుక్కి పెల్లియ్యాను తప్పిపోతూందని, అతనితో వంశం అంతరిస్తుందని, పెల్లి ఇప్పట్లో కాకపోతే ఇకవట్టిదే అని లోపలలోపల యేడుస్తూవుండేది. పాపం, ఇట్లావుంటూవుండగా ఒకనాడు అకస్మాత్తుగా పెద్దగాలివాన, ముసురుపట్టింది. బ్రహ్మాండమైనగాలికి చెట్లుచేమలు పెళుపెళవిరిగికులటం మొదలెట్టాయి. కడవపోలగా వర్షం ఆరంభించింది. ఆమహాసంక్షోభంలో ఎక్కడనుంచో వచ్చి ఒకపిల్ల రాజకుమారుడి ఇంటిరలుపులేట్టింది. వెంటనేఅతనితల్లి రలుపుతీసి ఆవచ్చిన పిల్లనిలోపలికిరమ్మని వానలోతడిసిపోయిన బట్టలువదిలేసి పొడిబట్టలు కట్టుకోటానికీచ్చి, అమ్మా! నీవెవరనిఅడిగింది. ఆపిల్ల తల్లీ! నేనొకరాజకుమార్తెనన్నది. ఆమురికిగుడ్డలు ఆతడి బట్టలు వైఖరీచూస్తే రాజకుమార్తె అనేమాట నమ్మటానికి వీలుగాలేదు. కానిఆమాట ఎంతవరకునిజమో కనుక్కోవాలని కనిపెట్టాలని ఆదుర్దాపుట్టింది రాజమాలకు. కట్టుకోటానికి ఇదివఱకే మంచిఅందమైన పొడిబట్టలిచ్చిందిగా. హాయిగా శుభ్రమైనభోజనం పెట్టింది. తర్వాత భోజనమైనతర్వాత ఒకగదిలో అందమైన మంచమంచం వేయించింది. దానిమీద ఒకబటానీగించపెట్టించింది. దానిపై నమాదివరువులు, వడిహంసతూలికారల్పాలు వేయించి మంచిపీతాంబముపై నవర్పించి ఆపిల్లనుదానిమీద పడుకో అమ్మా! అంది ముసలి తల్లి. ఆమెకలవుప్రకారం అట్లాగేపడుకుంది ఆపిల్లఆతల్పంచూడ. తెల్లవారింది. దేశమంతటితో పాటు రాజకన్యకకూడా మేల్కొందింది. అప్పుడురాజమాల మెల్లగా ఆమెదగ్గరకెల్లి తల్లీ! రాత్రిహాయిగానిద్రపోయినావా అనిఅడిగింది. “అమ్మా! తెల్లవార్లు కంటికి కునుకన్న మాట లేదు. ఈవరువులక్రింది ఏదోగుచ్చుకుంటూనేవుందిరాత్రంతాను. చూడు వర్షంతా ఎట్లా కందిందో అదిగుచ్చుకుంటూవుంటుంచేత” అనివల్లుచూపించింది రాచకన్యక రాజమాలకు. అహా! ఇంతసుకుమారి తప్పకరాజకుమార్తె సందేహంలేదని కొడుకుకిచెప్పింది రాజమాల జరిగినకథంతాను. రాజకుమారుడు ఆకథంతావిని తానుకోరుకున్నరకం భార్యదొరికిందిగదా అని లోపలచాలాసంతోషించి ఆమెను మహావైభవంతో పెల్లిచేసుకున్నాడు. కథకంచి కెల్లింది.

వెజ్జిబ్రాహ్మడు

అనగా, అనగా ఒకవూరిలో ఒకబ్రాహ్మణుడు ఉండేవాడుట. అతను ఒకరోజున పొర పాటున తనభార్య ఎంగిలితిన్నాడు. ఆపాపము కాశీకివెళ్లి గంగలో స్నానముచేస్తే కానిపోదను కొన్నా డావెజ్జిబ్రాహ్మణుడు. తక్షణం ఘా, ఘా, ఘా అని ఉమ్మేస్తూ కాశీకివయాణ మయ్యాడు.

అల్లా కొంతదూరముపోయేటప్పటికి, పాపము, దాహమువేసింది. ఒకవూరువెళ్లి ఎవరినైనా నమించినిట్లు అడిగితే తిరిగిఎంగిలేప్రాప్తిస్తుందేమో అని ఒక ఇంటిదగ్గర పోకచెక్క ఇమ్మని అడిగేడు. ఆఇంటావిడ ఒకపోకచెక్క ఇచ్చింది. ఎంతో ఆప్యాయంగా ఆచెక్క నోటిలోవేసుకుని 'కట్టిక్క'ని కొరికేడు.

“అయ్యో! బ్రాహ్మణా! కొరికావటయ్యా పోకచెక్కని? దానిని ఎంతమందికో ఇచ్చేము. రెండునిమిషాలుచప్పరించి తిరిగిఇచ్చేవారు. ఎంతపనిచేసావయ్యా!” అన్నది ఆమె.

పెళ్ళాముఎంగిలితిన్నందుకే అధోరీస్తుంటే ఇది ఏమిటా భగవంతుడా! అని ఆ పోకచెక్క ఉమ్మివేసి ఘా, ఘా, ఘా అంటూ వరుగెత్తేడు బ్రాహ్మణుడు.

ఇంకోవూరువెళ్లేడు. ఒకముసలమ్మ ఇంటికివెళ్లి “అవ్వా! ఆకలివేస్తోంది. అన్నము పెట్టిస్తావా”? అన్నాడు.

“దానికేమిభాగ్యము. స్నానముచేసిరా. అల్లాగేపడతాను” అన్నది ఆ అవ్వ.

భోజనము అయినతరువాత విస్తరిమడిచి ఎక్కడపారెయ్యాలని అడిగేడు ఆ అవ్వని.

“అదేమిపనయ్యా! నీబోటివాళ్లు ఎంతమందితిన్నారా ఇస్తావ్. కడిగిదాచుకుంటారుకాని, నలిపిపారేస్తారా? రేపు ఎవరన్నావస్తే దేట్లోపెట్టమన్నావు” అని తిట్టడంప్రారంభించింది. మెనుకటివాటికోడు పులివిస్తరాళ్ళలోతిన్న పాపము ఒకటా అని నెత్తి, నోరు కొట్టుకుంటూ వెళ్లి పోయేడు బ్రాహ్మణుడు.

ఒకరోజు ఉదయము ఇంకో ఊళ్లోచెరువుగట్టునకూర్చుని మొహముకడుక్కుంటున్నాడాబ్రాహ్మణుడు. అరోజు ద్వాదశి. బ్రాహ్మణుడుగారావలసిందనిపించింది ఒకముసలమ్మ. సరే అనివెళ్లేడు. భోజనము అయినతరువాత పాయసము మహాదివ్యంగా ఉన్న దవ్వాలన్నాడు.

“యేంచెప్పను? నాయనా! పై, పైమీగడంతా కుక్కనాకిపోయిందికాని లేకపోలే ఇంకాబాగుండేది” అన్నది. బ్రాహ్మణికి పైప్రాణమునిలువుగాపోయింది. పెళ్ళాము ఎంగిలి తిన్న పాపము పోగొట్టుకుందామని కాశీకిపోతుంటే కుక్కఎంగిలికూడ తినవలసివచ్చింది. ఇంక భోజనము ఎక్కడచేయకూడదని తిన్నగాకాశీకిచేరుకున్నాడు.

కాశీకివెళ్లేటప్పటికి కనిచీకటిపడింది. ఎకాఇకి నదికివెళ్లి ఈపాపమంతపోవుటకు గంగలోమునిగికూర్చున్నాడు.

ఇంతలో ఒకపల్లెవాడు తండ్రిచచ్చిపోతే దహనముచేసి అబూడిద చూడకుండ ఈ బ్రాహ్మణి నెత్తిమీద గుమ్మరించేడు. చీ, చీ అని అంటూ అబ్రాహ్మణుడు పైకిలేచేడు. మాలయ్య బ్రతికివచ్చాడని అపల్లెవాడు బ్రాహ్మణిని కాగలించుకునిగందరగోళముచేయుట మొదలుపెట్టేడు. నేనుపొరుగుూరి బ్రాహ్మణుడనని గోలపెట్టేడు. కాదు నీవు మా అయ్యవి, ఇంటికిరా అనిపల్లెవాడు ఈడ్చుకునిపోవడం ప్రారంభించేడు. చుట్టూజనంమూగేరు. పల్లె వాడు బ్రాహ్మణిని బదిలిపెట్టడు. మాలయ్యనినేను ఇవ్వనంటాడు. కొత్తాల్లుదగ్గరికితీసుకు వెళ్ళారాజనమంతా వీల్లిద్దర్ని.

బ్రాహ్మణుడు కొత్తాల్తో తనగొడవంతాచెప్పి యేడ్చేడు. కొత్తాల్ ఈకథంతావిని తగినశాస్త్రీ అనుభవించవయ్యా బ్రాహ్మణ అని, చచ్చిపోయిన అయ్య తిరిగి ఎల్లాబ్రతుకు తామరా పిచ్చివెధవా అని పల్లెవాడికి నచ్చచెప్పి బ్రాహ్మణిపదిలించేడుట.

యామిని

శ్రీమతి యీ తా స్రగడ రాజ్యరత్న మ్మగాదు

పున్నమచందుడుండదిగో పూర్వపుదిక్కున దోచుచుండ నా
యన్నులమిన్న యామినికి యాననమల్లదె వెల్లనాయెడిన్
ఎన్నగ సద్గుణాలియిల నేపువహింపుచునుండి కాలమా
నన్నమునొంద బ్రాభవము బాసి గికాగికలై దొలంగరే.

చల్లని జండ్రికాతతుల శాంతతనొంది నిశాలలామ తా
నల్లదె భీతిబారి తరుఛాయల శ్రాంతినిగోరిచేరినన్
'జల్లనిరాజునుండి నిను చయ్యనగాచెడమమ్మ నీమనో
వల్లభు రాకగోరి' యని పాదపముల్దగ బుజ్జగించెడిన్.

సమతను వెంటనంటు నలజంధ్రునిధాటికి నోర్వలేక దా
గమలినమోమువాంచి తరుకాండము సన్నిధి నేక్కుచున్న యా
కమలముఖ స్తనంగొనుచు కామినిగావగజాలకుంట నా
విమలహిమాంబురూపమున వేదననొందెడి వృక్షసంతతుల్.

తరుల విశాలశాఖల, లతాగృహము స్తగవిశ్రమించి దా
మరుదుగరాత్రివేళ నటయామిని రోదనమాలకించి యా
తురులయి లేచినచ్చి సతిద్రుంచెడి ధూర్తునిగాంచి వేదనా
పరతిను దిట్టుచున్నవన పక్షులు రోదనచేయుచుండెడిన్.



శ్రీ రత్నాలు

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు

౧

రామ! నిన్నే నమ్మినానయా! పరంధామ! పలుకవేమయా!

రామ! రామ! యని రయమున విజ్ఞానంగ రామదాసుని బోవలేదా ననుగావవేమి? రా||
సంసారబంధమున హింసచెందుచునుంటి | కంసాంతకా! నన్ను కరుణాజూడుమితండ్రి! రా||
వేదాంతవిధులెరుగ విజ్ఞానతత్తులెరుగ | వినతిమై నీపాదకనకాము భజయింతు రా||
మనసునిశ్చలమాన మరీనాకు తరమాన | నీనామతరణిచే నన్నింకదరిజేర్పు రా||
శారీరమానసిక చింతాలచేన్మక్కి | మనలేక నిన్నేడితి కనవే వినవే మనవి రా||
అబల నగతికను అన్యమెరుగను దేవ! | ఆదరించియు నీదరిజేర్పు నను రామ! రా||

౨

(శ్రీ రామ చంద్ర రాసే)వలె

రామకథామృతరసముగ్రోలుదమిట | రారమ్మ రమణులు వేవేగా | రా||
రామ! రఘువర! రావెయనుచును రా||
కౌసలేయునియందు | ఘనభక్తినిల్పుదము | కాలయాపనలేక కడువేగా | రా||
కాంచనాంబర! కావవేయని రా||
తారకనాముని | తరుణులందరుగూడి | తలచుచుభజయింప మేల్ మేల్ మేల్ రా||
తామసంబుఘవిడచియెంతయు రా||
రామ! రఘురామ! యని | రయమునవేడిన | రక్షించుమనలను రాముండు రా||
రక్షితామరుడాటచే నిల రా||
నీతాసమేతుని | స్థిరముగనమ్మేటి | చిత్తశుద్ధిని నియ్య నా నా నా రా||
సారసాక్షా! సత్యవతికిని రా||

డాక్టరు కే. ఎన్. కేశరి గారి బంగారు పతక బహుమానమందిన వ్యాసము.

గ్రామపునర్నిర్మాణము: స్త్రీల బాధ్యత

శ్రీమతి గంటి శేషమ్మగారు

[నెల్లూరు ప్రోగ్రెసివుయూనియనువారు ప్రతివత్సరమును ఆంధ్రస్త్రీలకు వ్యాపరచ నమున పోటీపరీక్ష నొకదానిని నిర్వహించుచున్నారు. ఈ పరీక్షకుగాను వంసబహువ్యూ ములలో నుత్తమమగుదానికి డాక్టరు కే. ఎన్. కేశరిగారు ఒక స్వర్ణపతకమును ఇచ్చు చుండుటవాసుక. ఈవత్సరము పోటీవ్యాసము 'గ్రామపునర్నిర్మాణము: స్త్రీల బాధ్యత' అనువిషయమునుగూర్చి, ఇందుకు ముగ్గురు స్త్రీలు పోటీచేసిరి. శ్రీమతి గంటి శేషమ్మగారు రచించిన క్రిందివ్యాసము బహుమానార్హమని పరీక్షాధికారులు నిర్ణయించిరి. మిగిలిన రెండువ్యాసములను క్రమమున ప్రచురించి వానిపై మా అభిప్రాయమును తెలుపుదుము.

—సంపాదకుడు]

గ్రామపునర్నిర్మాణము! సరే, మంచిమాటే. పిమ్మట? స్త్రీల బాధ్యతయట! ఇదియొక కొత్తమాట. స్త్రీల బాధ్యతగలదని పురుషులకుట కొత్తగాకమరేమి? అయినను దీనిభావమేమో? స్త్రీలకుగూడ కొంత బాధ్యత ఉండవలసినదనియో వీరియభిప్రాయము? అట్లెందులకనుకొనవలెను? స్త్రీలకుగూడ బాధ్యతయున్న దని అంగీకరించిరియేమియనుకొందము. ఇట్లంగీకరించుటలో పురుషులభావమేమో? ఇంకను తెలియుటలేదు. పురుషులకుగూడ కొంత బాధ్యత ఉన్నదని గాబోలు వీరియూహ. ఎంత అపోహము! ఎట్టి వెట్టిచాట! పురు షులకేటి! బాధ్యతయేటి! బాధ్యత అంతయును స్త్రీలదే. ఏకార్యముపట్ల అయినను బాధ్యతను స్త్రీనహించిన గాని పురుషులేమి చేయగలరు?

కాశీపుట్టము ననేకమంది చూచియున్నారు. కాశీకాడేవిటలయమునుగూడ దర్శించియున్నారు. శక్తిస్వరూపిణి, జగన్మాతను దర్శించకపోయినను స్మరించియునను యుండకపోరుగదా. శివునివ్యాదయము మీద కాలనాని రాద్రవముట్టిపడునట్లున్న జగన్మాతయొక్క విగ్రహమునకర్థమేమో? ఎప్పుడైనాయోచించి తిరా? పరాత్పరుడైనశివుడు అచలుడు. శక్తిహీనుడు. శక్తిలేనివాడేమి చేయగలుగును? సంపూర్ణ బాధ్య తనువహించి శక్తిస్వరూపిణి సాహాయ్యముచేరనేగదా అనంతకోటి బ్రహ్మాండములను సృజించునదిగను. అట్టి శక్తిస్వరూపిణియేగదా స్త్రీ. అట్టిస్వస్థిస్థితిలయకారకురాలైనస్త్రీకి బాధ్యత ఉన్నదాయని శంకించుట గాని, ఉన్నయెడల యెంతవరకు అని నిర్ణయించుటకు పూనుకొనుటగాని పురుషులకు భాగ్యమేనా! కాని ఒక్కమాట. కొంతవరకైన స్త్రీలకుకొన్ని విషయములలోనైన బాధ్యతగలదని మానోదయంగీకరించుటకు మొదటిదినారని వినుటకు సోదరీమణులెల్లరును సంతసించకమానదు.

ఇకమీదట గ్రామపునర్నిర్మాణము, దీనియర్థమేమో? ఇదివరకొకనిర్మాణ ముండియుండవలెనుగదా! తినిర్మాణమెట్టిది? అదియేమెపోయినది; తిరిగినిర్మాణముచేయుటకు? మొదటినిర్మాణముయొక్క స్వరూప మునుదెలిసికొనుటకు చరిత్రయేగదా ఆధారము. పూర్వము మైందవసాగ్రూఢ్యము లభ్యున్నతదశలో నుండు కాలమున చీనాదేశపువాస్తవ్యులు కొందరిదేశమునకువచ్చి మైందవసాగరికత సాటిలేనిదని మెచ్చుకొని దేశ

మందలి పరిస్థితులనున్నట్టివి పూర్వగుచ్చినటుల వారిచేతపుగ్రంథములలో వ్రాసియుండిరనివినుచున్నాముగదా. వారేమనిచాసిరి? ఉత్తరసాంద్రాప్తానమంతయును తిరిగినట్లును; అచేతచేయులను, గ్రామములను, పట్టణములను, చట్టములను, ప్రతిగృహమును వికాలమైనతోటను గలిగియుండెడినని వ్రాసినట్లుగా పూర్వ నియమైన లాభాలజపతిరాయిగారు మిస మేయో దొరసానమృగాది గ్రంథమును పూర్వపక్షముచేయుచు వ్రాసినపు నైకమునందు వాక్రుచ్చిరని వినుచుంటిమి. ఎల్లెడలను అట్టినిర్మాణమేగల గృహములతోనిండియున్న చేతముయొక్క బొన్నత్యదశయును, నాగరికతయును, ప్రజలపాభాగ్యమును, ఊహించుకొనుటకైన పరివిగా కున్నది. ఊహితమైనను ప్రయత్నలోపముండగూడదుగదా.

గృహీణి గృహకార్యనిర్వహణానంతరము, తాటియాకులపాత్రము నొకదానినిచేబూని, యిరుగుపొరుగు సభిమణులతోగలసి యేరామాణమో, యేమహాభారతమో, యేభాగవతమో, లేకసంస్కృతకావ్యములలో లేక భర్తృశాస్త్రమో, వేదాంతగ్రంథమోపదివి, పిమ్మట దొడ్డిలోనిపూచాటలోనికిపోయి కొంతతడవువిహరించి, వికసించినపుష్పములను, ఒడిలోనికిగోసికొని, పచ్చికవైవొకచో గూర్చుండి శీతలజలములతో పార్తి ప్రసహించు చిన్ని పిటికాలునుల మరమరధ్వనులాలకించుచు చిత్రివిచిత్రిములైన పూలచోరములనుగ్రుచ్చి శిరమునధరియించి పిమ్మటకొంతతడవునకు కూరగాయలతోటలోనికివెల్లి రాత్రిపంటకుగావలసిన కూరలను సమకూర్చుకొని గృహపారిశుధ్యము చెడకుండనుండుటకుగాను ఇంటిని, దొడ్డిని, వాకిళ్లను పరిశుద్ధముగ తుడిపించి గోధూళిచేతయగుటచే పశువులకాలను శుద్ధపరపించి పేడ, పెంట, చెత్త, చెదారములను ఇంటికి కొంతదూరములోనున్న పెంటగోతిలోపోయేయించి, మడిపదలినపిమ్మట, క్రీడాస్థలమునకుపోయి ఆర్యులైన పాముతో గంతులువేయుచు, శేకలిడుచు ఇంటికితిరిగినప్పుడున్న పిల్లలనుజూచి ఆనందించి, వారిచెమటదుస్తులను నియామకస్థలమునందుంపించి, ఒడలుకడిగి, వేరుదుస్తులనిచ్చి- కొంతవేపువిక్రమించినతరువాత భోజనకాలమువరకును పాతములను చదువుకొనమని బాలబాలికలను ప్రార్థనపొంది, పిమ్మటమడిగట్టుకొని పాక శాస్త్రప్రకారమువంటవేయుచు, విడ్డలుచదువుచున్న తప్పలనువిద్దుచు, సంవేషములనుతీర్చుచు, దినమంతయు పాలములో కట్టవడి పనిచేసినచ్చిన యజమానికి తనవత్సయోగమును గవసరచి ప్లానంబునకుష్టాదకంబిడి, భోజనానంతరమున అందరునుగలసి కొంతతడవు ముచ్చటలాడుకొనినపిమ్మట బాలబాలికను వారివారి నియామకస్థలములలోపోయి పండుకొని ప్రాతఃకాలముననే మేల్గొంచి తమతమపాతములను తిరిగి పునశ్చరణము చేయవలసినదని పాచ్చుకించినపిమ్మట తానుకయనించునట్టి నారీమణినిబోలు అంగవలే ఆకారమున, ఆగృహములను రంజింపజేయుచుండెడివారని ఊహించినను అసంపూర్ణవర్ణనయేయగుచున్నది.

అట్టి గ్రామములు, అట్టియిండ్లు, అట్టిస్త్రీలు, అట్టి బాలబాలికలు యేరిఇప్పుడు? ఆగృహములన్నియు నేమైనవి? ఆసోదరసోదరీమణులందరు నేమైరి? ఆభారతవర్షమిదియేనా? వేకొండాయది? లక్ష్మీసరస్వతుల కాటపట్టయిదిసిల్లి నవధాన్యసంపదలతో తులకూగుచుండి, ఎక్కడజూచినను శాస్త్రవర్షయే విపలుకుచుండి, యెక్కడజూచినను బాహుబలపరాక్రమశాలురైన పురుషపుంగవులే గాన్పించుచుండి, కుతేరునిమించిన పణి గ్వరులతోను ఉత్సాహపూరితులైన కృషీణులతోను నిండి, విరాజిల్లుచుండెడి ఆభారతవర్షయే యిది! ఏమి! ఇచ్చటినుండి! బహద్రనుచీరగట్టి, సర్వాలంకృతయైన భారతమాతకేనా, యాదినిగినదుస్తులు! యీఅలంకార శూన్యత! యెచ్చటజూచినను గ్రామములు నిర్జీవములైయున్నవి. సవ్యములు నిండుఫలమిచ్చుటలేదు. స్త్రీపురుషులు శీతవృషములైయుండిరి. జైభవము మాసిపోయెను. ఉత్సాహమునశించెను. ఏవీధినిజూచినను పెంటరాసులే! ఏమూలజూచినను పెంటపోగులే! ఏగృహములోపలజూచినను సాలిగూండే! గద్దెలములే! ఈగర!

కోమలే! ఏ పెరడుజూచినను పూలమొక్క ఒక్కటియైనను గానకాదుకదా, పచ్చనిపొద్దు క్కటియైనను గాన్పించదు కదా, ఏమంచి నీటిబావిని చూడమన్నను చుట్టును బరదయేగదా? ఒకటనశేల! ఎచ్చటజూచినను కన్నులమే. ఎచ్చటజూచినను దుర్వాసనయే! మంచినీటిచేరువులను బరదగుంటలవలయునో, పురుగులగుంటలవలయునో తెలియదుకదా. ఎంతవెడకినను ఒక్కపుస్తక భాండాగారముగాని, ఒక్కక్రీడాస్థలముగాని, పకన మందిరముగాని, ఒక్కఉద్యానవనముగాని గానరాకున్నవిగదా. ఏగ్రామమునందైనను తనపేరైనను తాను వ్రాసుకోగలిగిన సోదకులు ఒకరిద్దరుకంటె మెప్పు గాన్పించకున్నారగదా! అట్టితల్లిలో స్త్రీవిద్య యెట్టి పీతిలోనున్నదని వేటయడుగునలెనా? దేశమంతయును అజ్ఞానాంధకార బంధురమైయున్నది. ఒక్కపసి విద్వంసుగమునందైనను చిలునగవు గాన్పించదు. తీకునక్కాళ్లు, ఊసరపొట్టలేగదా. అంధత్వము, బధిరత్వమునే గదా. శిశుపోషణయన్నమాటయే మరచితిమిగదా. ఏమన్నను, యేదిలేకపోయినను బాలుడుగాని, బాలికగాని పుట్టి నప్పటినుండియు, పుట్టినప్పటినుండియు ననశేల స్త్రీగర్భవతియైనప్పటినుండియుగూడ పుట్టబోవుపిల్లకు గాని, పిల్లవాడికిగాని పెండ్లెప్పుడు చేయుదుము, పెండ్లెప్పుడుచేయుదుమన్న యాతురతయేగాని వేరొందు కానరాకున్నది. ఇదేమిపాపము! పూర్వనువాసిసీలలో ఆరుశెలల పసికూనలెందరోగలరనిచినుచుండుట యెంత విచిత్రకరము? గృహసభ్యత్వమును స్వీకరించుటకు తగినవయస్సుగాని, అవ్వతగాని, విద్యగాని, సంపాదన శక్తిగాని, శరీరాకోగ్యముగాని ఉన్నదా లేదా యని విచారించు వాలోక్తమును గానబడలేదు? స్త్రీ లోకము మద్దరించుట కవతరించిన అజవిష్టువోయనవగిన కారదాగారికి ప్రజలేలయడ్డుతగిలిరి? కారదావిల్లి ప్యాపైనను సిగ్గిగతులు యథాప్రకారముగనే ఉండుటకు కారణమేమి? ఇది, అదియనశేల? తేజదోర్భాగ్యము, గ్రామదోర్భాగ్యము వర్ణజాతీయలై యున్నవనుటలో అతిశయోక్తి యేమన్నది?

దుర్బరము!!! దుర్బరము!!! అతిభయంకరము!!! అతి విషాదకరము!!! దుస్సహమైన దుస్థితిని వర్ణించు టలో కేమిప్రయోజనము? అట్లనగూడదు. లాభములేకేమి? తప్పక ప్రయోజనమున్నది. దుస్థితియందున్నార మని తెలిసికొనుటయే గొప్పలాభము. ఇదియే జ్ఞానోదయమన కారంభము. దుస్థితిని తెలుసుకొన్నప్పుడు కారణముల వరయకమానము. కారణములను తెలిసికొనినవిమ్ముట వాటిని తొలగించుచుగమములను కనుగొనక మానము. ఇంతకంటె విముక్తి కేమికావలెను?

ఇంక కారణములను గమంగొనవలయును గాబోలు. మహమ్మదీయుల దండయాత్రలు, పాశ్చాత్యుల రాకడ మున్నగునవి హేళువులని చరిత్రకారులు అనినను అందురుగాక. కాలమహిమయనియు, నెల్లకాల మొక్కతీయన నేయుండవనియు అనెనువారుండిన నుందురుగాక, కర్మకర్మయనివాడించు కర్మపితాచబుద్ధులైన పండితుల మాటలుగూడ అటుండనిండు. కాని నిజమైన కారణము లిదియెవ్వియుగానని నాయులుబుద్ధికి తోచుచున్నది. అట్లయిన నిజమైనకారణమెద్ది? చెప్పటకుపాపాపించజాలకున్నానుగాని చెప్పకతప్పదుగనుక చెప్పెదను. ఏకాలమువాడు, యేనంపత్సరమున, యేదినమున, యేముహూర్తమున, యేమహానుభావుడు జగన్మాత, అదిశక్తిస్వరూపిణియగు స్త్రీని 'అలల'యని పిలచెనో ఆకాలముననే, ఆవత్సరముననే, అదినము ననే, ఆముహూర్తముననే హైందవదుస్థితి ప్రారంభమయ్యెనని చెప్పటకు పాపాపించవలసివచ్చినది. ఇదియే యదార్థము, నిజము. మహ్మటీకినిజము. అట్లుగానినో అవతారపురుషుడనిపిలవబడుచుండిన గాంధీమహాత్ము పంత్తటివాడు తన యుద్ధమమునకు స్త్రీలనేల తోడ్పడవలసినదని ప్రార్థించును? హైందవదుస్థితికి నిజమైన కారణమాయన గ్రహించగలిగియుండుటచేత నేగదా,

మన మిప్పుడు ప్రధానకారణమును గమనించితిమి. ఆకారణమే విముక్తిహార్దమునుగూడ సూచించుచున్నది. ఆదృశ్యమును చదలక సోదరసోదరీమణులందరును చనిజేసినయెడల స్వర్గము కరతలామలకమేయగును. సోదరులనియింటిని. వారుగూడ ఇక్కార్యముపట్ల పూనుకొనిన సంతోషమే. లేకపోయినను లోటురాదని వాద్యధనిశ్చయము.

ఇక కర్తవ్యమాలోచితము. ఈగ్రామపునర్నిర్మాణకార్యభారమంతయు — పునర్నిర్మాణమునుటకంటె పునర్జీవనమునుటలో యెక్కువస్వార్థమున్నదేమో — సోదరీమణులమీదనే యున్నదిగాన సోదరీమణులందరును తమతమగృహములయందును, గ్రామములయందును చేయవలసినకార్యములను నిర్ణయింతము. విద్యావంతులైన స్త్రీలందరును తమతమగ్రామములోని విద్యావిహీనురాండ్రగు సోదరీమణులకు పూర్వము ఆర్యావర్తపుణ్యధూమియందున్నవెంచిన నీతి, సావిత్రి, దమయంతియున్న సువారి పూజనీయుమైన చక్రిత్రులనుతెప్పి అప్పటికాలపు స్త్రీలవిద్యా, దేహమనోబలములకును ప్రస్తుతకాలపు స్త్రీలయొక్క శక్తులకునుగల వ్యత్యాసములను చక్కగవచ్చుచెప్పి, తాముగూడ అట్టిమహనీయురాండ్ర సాంప్రదాయములోని వారేయగుటంతేసి అట్టికాశ్యపశ్రీనే తాముగూడబడయేటకు ప్రయత్నించులాగున ప్రోత్సహించవలయును. ఇట్టి ప్రబోధము కొంతవరకుజరిగినతరువాత ఏతల్లి తనతాలికలను పాతకాలకు బంపకుండును? ఏతల్లి తనయాడుబిడ్డనుసంపూర్ణ విద్యావంతురాలినిగాజేయుటకు ప్రయత్నించకుండును? “విద్యలేనివాడు వింతపశువు”న్నట్లుగా. విద్యాగంధమే కదా మానవుని పశువునుంచివేర్పరుచువది. అట్టివిద్యయేగదా సమస్తకార్యసాధ్యమునకును పునాది. స్త్రీలందరును విద్యావంతులైనతల్లి నిర్జీవములైన గ్రామములన్నియు జీవకళలతోనిండి వసంతకాలపు లేమామిడి గున్నలవలెచిగిల్చి, పుష్పించివిరాజిల్లుతుండునా! విద్యాగంధమున్న స్త్రీలున్న ఇండ్లలో సాలిగూండ్లును, పేడకుప్పలును పెంటపోగులునుఉండునా? ఈగలు, దోమలు, గద్దెలములు చేర సాహసించునా? బురద, దుర్వాసన యను మాటలైనవివబడునా? ఇంటిపెరటిలో పూలమొక్కలును, కూరగాయల చెట్లును, పాదులునుఉండునని తేరచెప్పవలయునా? ఆరోగ్యహర్షపద్మమును, శకుపోషణాపద్మమును దెలియకుండునా? అట్టి ఇండ్లలో వ్యాధియనుమాట వినబడునా? బాలబాలికలు ఆరోగ్యవంతులై అంగసౌష్ఠవముగలవారలై విద్యాబుద్ధులను బడయితుందరా? అట్టిస్త్రీలున్న ఇండ్లయందును, గ్రామములయందును దారిద్ర్యదేవతకాలుచెట్టుటకు సాహసించునా? త్రాగుబోతులును, జూదగాండ్రును, దుండగీడులును నిలుచుటకుతావుండునా? అనేకుహిమాచల పర్యంతమును గలిగినసంచలనములో స్త్రీలేగదా ముందంజవేసి మద్యపానవికారమును రూపుమాపుటకు పూనుతారా? అట్టిగ్రామములలో క్రీడావిహారస్థలములును, పక్షనమందిరములును, పుస్తకభాండగారములును ఉండవునా? అట్టిస్త్రీలుగల తావులయందు బాలవితంతువులుందరా? ఇవ్వమైనయెడల విరంతువివాహములు గాకుండునా? గోతులలోనిలువజేసినపేడ, పెంటమొదలగువాటిని పోలములకుపయోగించిన పుష్కులమైన పంటలుపండవా? నగలు, నాణెములో అని విలపించుస్త్రీ లెందైనగాన్పించురా? విద్య, సౌజన్యతకంటె తేలిండుభూషణములుగలవా? గ్రామములన్నియును పరపతిసంఘములతోను, బ్యాంకులతోనునిండియుండవా? ప్రతి ఇంటను మారుపుత్తి ఉండకుండునా. తట్టలల్లినశేమి, బుట్టలల్లినశేమి? కోళ్లనుపెంచినశేమి, గొట్టలనుపెంచినశేమి? తాడుపేసినశేమి, లేసుఅల్లినశేమి. ఏదోయొకమారుపుత్తి. ఎక్కువగనున్న ధాన్యాదులను గ్రామస్థులందరును కలపియుమ్మకొని కావలసినసరకులన్నిటిని కలసికొని బాధమునుపొందకుందరా?

తుదిమాట. జ్ఞానోదయమైనది. జ్ఞానమార్గాండుడు తన ప్రచండకరణములచే అజ్ఞానాంధకారమును చూటాపంచలుగ జేయుగాక! సోదరీమణులెల్లరును ప్రాచీనభారతవర్షమును స్మరించెదమగాక! స్మరించి తరించెదరుగాక! ‘అబల’ శబ్దములోని ఆకారము హరించుగాక! శక్తిస్వరూపిణి తన విజస్వరూపమును చాల్చుగాక!

బాలక్రీడలు



కాశీ రాజ రామ మోహన శర్మ గారు

గతసంచికలో శ్రీమతి పాకల రత్నమాలగారిచ్చిన చిట్టికలు పెట్టికలపాటను బాలికలు ఒక్కొక్క ప్రేమినితాకును పాడెదరు. తరువాత ప్రేళ్లు అన్నియు పండినవని చేతులు వెనుకకు పెట్టుకుని ఈక్రిందివిధముగ పండివపారినడిగెదరు. అప్పుటి సంభాషణయిది.

నీచేతులేమయ్యా యోయ్!

పిల్లెత్తుకుపోయింది.

పిల్లినెండాకా తరిమావు? గోలకొండదాకా.

గోలకొండ యేమిచ్చింది? గుడ్డిగవ్వ.

గుడ్డిగవ్వనేంజేశావు? కుమ్మరాడి కిచ్చేను.

కుమ్మరేమిచ్చేను? కుండిచ్చేను.

కుండనేంజేశావు? మాతాత కిచ్చేను.

మాతాతేం జేశాడు? ముడ్డికడుక్కుని

గిటగితాత్రిప్పి నూతులోవేశాడు.

నుయ్యేమిచ్చింది? నీల్లిచ్చింది.

నీళ్లేం జేశావు?

పూలచెట్లకీ కాయలచెట్లకీ పోశాను.

పూలచెట్లూ కాయలచెట్లూ ఏమిచ్చేయి?

పువ్వులూ కాయలూ యిచ్చేయి.

పువ్వులూ కాయలూ ఏంజేశావు?

పువ్వులు మాఅక్కతలలోపెట్టేను

కాయలు నేనేతీన్నా.

మీఅక్కతల ఏమిచ్చింది? పేనిచ్చింది.

పేనునేం జేశావు? గడపమీద నొక్కాను.

గడపేమిచ్చింది? పేల్లిచ్చింది.

పేల్లేం జేశావు? పొయిలోపెట్టాను.

పొయ్యేమిచ్చింది? బూడిదిచ్చింది.

బూడిదేం జేశావు? పెంటమీద బోశాను.

పెంటేమిచ్చింది? గడ్డిచ్చింది.

గడ్డేంజేశావు? అవులకీ గేదలకీ వేశా.

అవులుగేదలు ఏమిచ్చేయి? పాలిచ్చేయి.

పాలేం జేశావు? పరమాన్న మొండా.

పరమాన్న మేంజేశావు?

నేనుతీన్నాను: మఱినాకో!

వీటకీందెడితే పిల్లెత్తుకుపోయింది.

ఉట్టిమీదెడితే ఉడుతెత్తుకుపోయింది.

మంచంమీదపెడితే మామమత్తుకపోయాడు.

అటకమీదెడితే అల్లుడెత్తుకుపోయాడు.

నీకులేదు.

ఉ. కామము క్రోధము మదముగప్పడు సీచపుమానసంబునన్
 సీమము భ్యానము జపము నిత్యము సీమృదునామమంత్రమున్
 ప్రేమచే జేయలేక గమవిచ్ఛతనంబున బేలనైతిగా
 ఏమియోవర్చి నన్నికను నేలెడవో జగదీశ! మాధవా!

ఉ. వీక్షగలేక సుస్మృతిని విత్తములందున నాశమానకన్
 గూడితి సీచమానవులఁ గోమలమొప్పడు సీదుభక్తులన్
 స్నిడ చరింపలేకఁగమవిండకు బాత్రత గల్గునన్ను, నె
 గ్గాడక నాదరింపగదె కాన్తుభభూషణ! భక్తతోషణ!

ఉ. కాయము శాశ్వతంబును గర్వముకొందుచు మాటిమాటికిన్
 పేయపు దుష్టసౌఖ్యముల నెంతయు సంతసమందుచుంటచే
 పోయెనుకాలమంతయును పుణ్యముసేయగనేరనైతి, నీ
 మాయనెఱుంగగాగలనె మానిని నన్నెటుజూచిబ్రోచెదో?

ఉ. చేసితి పాపకర్మములు చిన్నటిప్రాయమునాటనుండి, నే
 వేసితి మాయవేసములు, వీనులచేత భవత్కథాసుధన్
 వాసిగఁ గ్రోలలేక గమవంచితనై దరిగానకుంటి, నో
 వాసుకిశాయి! నన్నెటుల వక్రతమాన్ని తరింపజేసెదో.

ఉ. చలనములేని మానసము, సద్గుణపూజయు, నాత్మచింతయున్,
 వలగొనినీకు మ్రొక్కుటయు, వైరములేమియు, వీతరాగమున్,
 యిలఁగల దుష్టసౌఖ్యముల కెంతయు బానిసనొకయుంటయున్
 గలుగగజేయుమా యెప్పుడు కంజనిశేఖణ! సాధురక్షణ!

మ. ఉదయంబువ్పటినుండి నీపదములే యొప్పారచింతించెదన్
 మదిలోనించుకకిన్కబూన కెప్పుడు మన్నింపరావేదయన్
 సదయాఘండపు నీవకావె తలవన్ సర్వజ్ఞ! సర్వేశ! నీ
 సదసద్రూపము చూపవేమికరుణన్ నీతామసోనాయకా!

ఉ. భారమునీడె నన్నికను పాలనుముంచిన నీళ్లముంచినన్
 నారదగానలోల! శుభసవ్యజలేజవిశాలలోచనా!
 నేరములెంచబోక కమనీయకృపన్ గనుగొమ్ము, లెమ్ము, నో
 వారిజసంభవాదిద్విజవందిత చరణారవింద! మాధవా!



వి తం తూ ద్వా హా ము శా స్త్ర స మ్మ త ము:—

కాన్యశ్రీర్థ బం. మల్లయ్యశాస్త్రిగారు కన్యదానముగూర్చి వినరించుచు పునర్వీచా హము శాస్త్రియమని ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు:—

“మను. ఆ. ౯ శ్లో ౪౭ సక్యదాహాద దానీతి అమ దానివల్ల దానము ఒక్కమాత్రే చేయవలసినది. కాని కన్యను తిరిగి దానముచేయుటకు తండ్రి కధికారములేదని శాస్త్రజ్ఞానము లేని కొందరు ప్రశ్నించుచున్నారు. దానమంటే “స్వస్వర్వనివృత్తి పూర్వక పరస్వత్వాపోదను” అని శాస్త్రజ్ఞులు లక్షణమువ్రాసినారు. స్వర్వము అంటే హక్కు. దానముచేయువాడు దానము చేయదలచిన వస్తువయందు దనకున్న హక్కును వదిలుకొని అహక్కును యెదుటవానికిచ్చుట అని లక్షణ తాత్పర్యముకదా. గోదానమును విమర్శింతము. గోవు నందు తనకు నెట్టి హక్కులున్నవి. అంటే దానిపాలు తాను త్రాగుటకు దానిని మరొకనికిచ్చుటకు అమ్ము కొనుటకు మొదలయిన అధికారములు తనకుగలవు. అహక్కునంతయు ఎదుటివానికి కలుగజేయుట గోదాన మనబడును. దానముచేసిన తరువాత తిరిగి దానియందు తనకేభిధమైన హక్కును మరి యుండదు, దానికి పుట్టినమాడ తానేభిధముగా నుచుకొనించుటకును హక్కులేదు. కన్యాదాన ముట్టికా నేరదు. కన్యయందు దానముచేయుటకు ముందు తండ్రికేమేమి హక్కులున్నవో ఆ హక్కులు అల్లున కిచ్చలేదు. అల్లునకు ఏహక్కులు కన్యయందు తండ్రి కలుగచేసివాడో అహక్కులు తండ్రి కెప్పుడూలేవు. దానముచేసిన తరువాత కూడ తన కూతురకు తనకు ఉన్న సంబంధమట్టేయుండును. ఆపిల్ల కడుపున కొడుకుపుట్టినపుడు తనకు కొంత బాలాశోచముకూడ కలదు. మనమనికి తాతగారి కార్యముచేయు కర్తవ్యముకూడ కలదు. కనుక దానమువల్ల తండ్రికి కన్యయం దిజివరకున్న హక్కులు యేవీ పోలేదు. దానాంతరము అల్లునకు భార్యఅయి వానివల్ల పిల్లలు కనుటకు కూతురుకిన్ని ఆ మెయందు కనుటకు అల్లునకును దానమువల్ల హక్కులు కలుగజేసి నాడు. ఆ హక్కు అదివరకు తనకూతురిమీద తండ్రికెప్పుడయినాకలవా? దానముచేసిన పిల్లను తిరిగి దానము చేయరాదనుచు పునర్వీచాహము ఆకాస్త్రియమనువారు శుద్ధమార్గులని అందరు తెలిసికొందురు గాక. ఇది యంతయు మేఘాతిధి తనభాష్యమున విచారించి వ్రాసినాడు. స్వకపోల కల్పనకాదు. వివాహ చతుర్థరాత్రి వరునితో సంభోగించునపుడు భర్తగోత్రము వధవునకు నచ్చును. అంతవరకుతండ్రిగోత్రములోనే కన్య ఉండును. ఇదిలేని బాలికావివాహములలో భర్త చనిపోయిన విరంతువు ఆక్షరవిరంతువు. అట్టిదానికి పునర్వీచాహము చేయుటకు తండ్రికే హక్కుగలదు. పునర్దానముకూడ తండ్రి గోత్రముతోనే. యిందు సర్వానము చేయవచ్చునని ఋషి లంగీకరించియుండగా నెవరు కాదనగలరు?”

టర్కి దేశపు వివాహు దుట్టము:—

మార్చి 4—న తేదీనాటి దీనబంధుపత్రిక ఇట్లు వ్రాయుచున్నది:—

“వివాహములమీదయనున ఐకోహింసమునందలి యితర దేశములలో గల పద్ధతులు టర్కి దేశమునందుండిన సరిగా నేర్పడియుండులేదని చాలయంది. తలచుచుందురు. టర్కి దేశమున ఆరోగ్య సాంఘిక భీమా శాఖల మంత్రియైన వారిజీవల చేసినతీర్పు వివాహములు శిశురక్షణము మున్నగువాటికన్నిటికిని గూడవర్తింపుచున్నది. “వివాహము చేసుకొనగోరిన స్త్రీలను పురుషులను వైద్యులు పరీక్షించునలెను. సవాయి, శగ, కుష్టు, పిచ్చి, కొమకు మున్నగువ్యాధులు గలవారిని పెండ్లియాడుట కనుమతి నీయగూడదు. ఇట్టివ్యాధులు కలవారు ముద్రసిద్ధవైద్యశాలలో నర్తయిన చికిత్సను బడయవలెను. వారికిగల వ్యాధి యితరులకు వ్యాపించునట్టి నీతి దాటిపోయినదని గాని యితరులకు వ్యాపించదని గాని వ్యాధి కుదిరవదని గాని డాక్టరు సర్టిఫికేటును దాఖలుచెసినసేగాని పెండ్లియాడుటకు వారికి లైసెన్సు యియ్యగూడదు. తీయవ్యాధి తీవ్రముగా నున్నచో ఆరునెలలవరకును వివాహమును నిలిపివేయవలెను. అపుడుగూడ వ్యాధి చెనుకటివలెనే యున్నచో మరల ఆరునెలలవరకు నిలిపివేయవలెను. ఒకసంవత్సర మైనపిమ్మట చికిత్సచేయుచున్న వైద్యుడు వివాహముచేసుకొనగోరిన స్త్రీకిని పురుషునకునుగూడ ఆ వ్యాధివలన కలుగు అపాయమును గూర్చియును వివాహము చేసుకొనుటవలన కలిగెడు ఫలితమును గూర్చియును బాగుగా బోధించునలెను. చిడ్డలకు పాలిచ్చునట్టి పాలదాయాలు తీయ, శగ, సవాయి మున్నగు వ్యాధులవలన బాధపడుట లేదని డాక్టరు సర్టిఫికేటును చూపించినసేగాని వారిని నియమించగూడదు. ఆరునెలల కొకసారి యీ దాయాలు మరల పరీక్ష చేయించుకొని సర్టిఫికేటును బడయుచుండునలెను. ఆహారపదార్థములు, పానీయములు మున్నగునవి అమ్మెడువారును, అతుర్చెడువారును తలచెందుకలనుదుర్వి జడవేయువారును మాడునెలల కొకసారి వైద్యపరీక్ష చేయించుకొని సర్టిఫికేటును తెచ్చుకొనుచుండునలెను. ఈ పనులను చేయుచున్న వారిలో నెవరికైన పైన వివరింపబడిన వ్యాధులు చర్మవ్యాధులు మున్నగునవియును తీవ్రముగ మండునట్లు కనుగొనబడినచో వెంటనే వారిని తొలగించు మ్యునిసిపలు సర్దనులును వారు లేనిచోట గవర్న మెంటు డాక్టరులును ఉచితముగానే వైద్యపరీక్షను జరుపునలెను.”

చీనా దేశపు సేనానాయకు రాలు:—

శ్రీమతి పులవర్తి కమలావతిదేవిగారు ఇట్లు లిఖింపుచున్నారు:—

“మహాభారతచరిత్రకాలమున వీరాంగనయై యుద్ధమునంటి భారతవీరుని యుద్ధరంగమున ప్రమీలరాణి యొడిరించినది. యుద్ధమున కృష్ణునికి సత్యభామ తోడ్పడినను ఆమెయొక సేనకునాయకురాలై యుద్ధమునకు తలపడియుండులేదు. ప్రమీలకు పిమ్మట నే స్త్రీరత్నము నిప్పటివరకు నేనానాయకత్వమును వహించలేదు. ఇప్పుడు ప్రపంచమునందంతటను స్త్రీ సేనానాయకురాలిని బడసిన యపూర్వగౌరవము చీనాదేశమునకు వక్కుచున్నది. హోనసు సరివాద్దలయందు చాంగ్ అను నరని విరంతువు చాంగ్-క్యూ-ఫో మాడువేలమంది సైనికులపై నాయకురాలిగా నియమింపబడినది. ఆమె దళమున కెందఱందల మరఫిరంగులుగలవు. ఆమె భర్త దుర్మార్గులగు చారోపిడి దొంగల నెదుర్కొనుచు మరణించెను. ఆమెను చీనాగవర్న మెంటువారే నాయకురాలిగా నియమించిరి. ఆమెకంగరక్షకులుగ నామె మరదండ్రు, అక్కలు, తోడికోడండ్రు మొదలగు ఆత్మపరివారములోని వారలే నియమింపబడిరి.”



తో క గ ల వి డ్డ:—

తెన్ని స్థిలోని నాన్నకిల్లి యందు తో క గ ల ఆడపిల్ల పుట్టువునొందినది. ఆ తో క పాడవు విదంగుళ ములు. ఈ మధ్య తో క తో పుట్టిన పిల్లల కేసులు ప్రపంచమున ఇరువదియైదుగలవు. అందు మిక్కిలి పాడ వైన తో క తో మ్మిదిలంగుళములది. ఈ పాడుగుతో క బిడ్డ ఇండ్లో చీనాకు చెందినది. గర్భమున పిండము మానవాకృతికి మారిన క్రొత్తదినములలో తో క యుండుననియు, ఆ తో క అత్యక్తి శరీరము యొక్క నిడివిలో ఆరుపంతులుండుననియు, క్రమముగ నది రెగ్గిపోవుననియు, ఒక్కొక్కచో నది రెగ్గకుండుటయు జరుగుననియు వైద్య ప్రముఖులు వివరించుచున్నారు.

నా లు గు కా ళ్లు నా లు గు చేతు లు గ ల వి డ్డ:—

రాంచి సమీపమున నోక గ్రామమునందు ఒక మహమ్మదియస్త్రీ నాలుగుకాళ్లు నాలుగుచేతులు గల బిడ్డను ప్రసవించెను.

రెండుతలల ఆవుదూడ:—

టిప్పరాజిల్లా కోమిల్లాయందలి పశువుల ఆసువురికి ఈనబాలక బాధపడుచుండిన ఒక బుర్రె ఆవు కొవిరాలడెను. పశువైద్యుడు దూడను బయటికి లాగగా దానికి రెండుతలలుండెను. దూడ పెంటనే చనిపోయెను.

రెండుతలల ఆడపిల్ల:—

నోక హాల్లోని బాబు కాలిషాహానశర్మ ఆధికారిభార్య ప్రసవించెను. ఆ బిడ్డ కడుపులోనే చని పోయెను. ఆ బిడ్డకు శరీరము ఒకటియేగాని రెండుతలలుండెను. రెండు ముక్కులు, నాలుగుకాళ్లు, నాలుగు చేతులు, నాలుగుచేతులు, నాలుగుకాళ్లు ఉండెను. తల్లి కులాసగ మున్నది.

క మి పు లో ఉండ గ నే బా తి క ను గొ న వచ్చును:—

ఎత్తురే సహాయమున తీయబడిన ఘోట గ్రామపురపలన ప్రసవకాలము ఇంకను మూడుమాసములున్నదన గనే కడుపులోని బిడ్డ బాతికనుగొనవచ్చునని మిచిగనులోని డాక్టరు ఖోమనుగారు చెప్పుచున్నారు. బాతి కనుగొనుటకంటె ఈ విధానమువలన ఆ బిడ్డజేమైన వైద్యసహాయము ఆవసరమేమో నిర్ణయించవీలగుట ఎత్తురే లాభకరముగ నుండగలదని డాక్టరుగారు చెప్పుచున్నారు.

దైరి

శ్రీబ్రహ్మ

- 20:— అపూర్వ వాచాదులో జనాభాబహిష్కారము వానరసేనవారు తీవ్రముగ సాగించుచుండిరి. పురపరిసరమును నోచుకొనుచు గంగా అనునొక స్త్రీ జనాభాకుర్వోనికి సహాయపడవని వానరసేనవారు ఆమె యింటిముందు స్థావ్యాగ్రహముచేసిరి. ఆమె కార్యముకార్యదర్శకి క్షమాపణచేర్చుకొనవలసివచ్చెను.
- శ్రీమతి సరోజినీ వాయుడుంగారు ఆనోగ్యమందగ రాగులేకున్నను కార్యముజ్ఞుననుసరించి నీకిందరాచాదునుంచి ధర్మకలములందేరి.
- 21:— గుంటూరులో శ్రీమతులు గొల్లమూడి రత్నమ్మగారు, పొటిబండ పార్వతమ్మగారు, కొండా సర్వవత్సమ్మగారు గుంటూరుజిల్లా ఎనిమిదవకార్యమనుసూచ్యక్షురాలు, సహాయకార్యదర్శినులుగా నేర్పడి తమపేర్లలో కరకులేములను ప్రకటించి పంచిపెట్టిరి. పికటింగు చేయుటయందు వాలంటీరులకు లోడ్వడవలయునని ప్రజలను హెచ్చరించిరి. ఆస్త్రీలుమువ్వరును పికటింగుజరుగుచున్నచోటికి రాగానే క్రిమినలులా సవరణచట్టము 17(1) ప్రకారము ఆరెన్టుచేయుడిరి. వెంటనే పోలీసుస్టేషనుకుగొంపొబడిరి.
- 22:— మదరాసున తిరుచల్లీ క్షేణియందు జరిగిన జాతీయపతాకవందనోత్సవసందర్భమున శ్రీమతి పెద్దాడ కామేశ్వరమ్మగారు ఉపస్థానించిరి.
- 23:— కలకత్తాలో శ్రీమతి జనకకేశోరదేవిగారు పట్టిణకార్యమనుసంఘనియంత్ర క్రిమినలులా సవరణచట్టము 17 (ఎ) క్రింద ఆరునెలల కఠినశిక్ష వొందెను.
- 24:— శ్రీమతి జ్యోతిరత్నయి గంగూరీగారి నాయకత్వమున స్త్రీప్రముఖులు చలువురు కలకత్తా పరిసరమును మహిషపట్టణమున ఉప్పుసత్యాగ్రహముచేసిరి. అచటి స్త్రీపురుషులు వీరికిలోడ్పడిరి. తెంగాలులో ఉప్పుసత్యాగ్రహమునకు ప్రభుమస్థానము మహిషపట్టణము.
- గుంటూరులో శ్రీమతులు కొరపాటివెంకమ్మ (కోమారు), రామినేని రాజమ్మ (కోమూరు)గార్లు ఆరెన్టుచేయుడిరి.
- జలాబూరు తాలూకాలో శ్రీమతి మహాలక్ష్మి టెన్ గారికి 100 రూపాయలు జరిమానా లేక 3 నెలల వైదు విధింపబడెను. ఆమె జైలుకేపగెను.
- 25:— రాజమండ్రి స్త్రీలయొన్నతపాతకాలావార్షికోత్సవము క్రియనింగుకాలేజిప్రిన్సిపాలుగారి సతీమణి అధ్యక్షతనుజరిగెను.
- ఆరుమాసముల శిక్షకాలమునుముగించి శ్రీమతి పొదర్తి సుందరమ్మగారు రాయవేలూరు స్త్రీల చెర సాతముండి విడుదలయైరి.
- కరాచిసమరసంఘమునకు సత్తమనియంత్రయగు శ్రీమతి కమూరి కీవరాజ్ గారు ఆరెన్టుచేయుడిరి.
- జోహాను (మిడ్నపూరుజిల్లా) గ్రామమున చాకేదారి చమ్మనిరాకరణకై శ్రీమతి ఉత్తమరాయి గారు ఆరెన్టుచేయుడిరి,
- 1. అంబుజమ్మ (శ్రీమాన్ ఎస్. శ్రీనివాసయ్యంగారి కుమార్తె) 2. జానకమ్మ (స్వర్ణీయ సర్. వి. భావ్య అయ్యంగారికుమార్తె) 3. కుమారి కృష్ణబాయి బి.యె. 4. వాసుదేవరావుసతి 5. మాధవరావు సతి 6. గౌరమిదేవి(హరిహరకర్మగారిభార్య) 7. పెద్దాడ కామేశ్వరమ్మ బి.యె. 8. యామినీపూర్ణ

తీలకమ్మ 9. నుబ్బమ్మ గార్లు మదరాసులో పికటింగు చేసినందులకు ఎరెస్టు చేయబడిరి. అనాలోగ్యకారణమున శ్రీమతి అంబుజమ్మలో గారిని విడిచిపెట్టిరి.

26:—ఏలూరులో విదేశీయ ప్రభుకాణముల పికటింగులో శ్రీమతులు హెచ్.వి. సత్యవతీదేవిగారు (డా. జోగయ్యశర్మగారి భార్య) శగృహయే యునిపితులు సంఘోపాధ్యక్షులు, ప్రస్తుతము జైలులులో నున్నారు), దుగ్గిరాల శకుంతలాదేవి, దుగ్గిరాల శేషమ్మగారు (అంగలూరు) పాల్గొనిరి.

:—లాహోరులో క్రిస్టి.కో. 107 నెక్సుక్రింద 25 మంది స్త్రీపికటులకు చెరి 11 నెలల విడిచెదరు విధింపబడెను.

27:—శ్రీమతి చల్లూరు వెంకాయమ్మగారు రెండువేలరూపాయలు చెచ్చించి రెజిస్ట్రేషన్ గవర్నరుపేటలో నున్న రామమూలనలైబ్రరీకి చేర్చి స్త్రీకాభివృద్ధిసముదాయకట్టించిరి. ఈరాత్రి 9.45 గంటలకు గృహప్రవేశముజరుపబడినది. స్త్రీలసేతులు శ్రీమతి వెంకాయమ్మగారిని ర్యాండుపాయిద్యములతో నూరేసింది నూతనభవనమునకు తీసుకొనివచ్చి పూర్వాచారపద్ధతి ననుసరించి గృహప్రవేశాదితుభక్తకార్యములను వేదోక్తముగా నెరవేర్చిరి. శ్రీమతి కవయిత్రి ఇందుమతీదేవిగారు వారధి రైతో పీటలమీద కూర్చుని పూజనల్పిరి. ఈనూతనభవనమునకు శ్రీరాధాకృష్ణానందాశ్రమమని నామకరణముచేయబడినది.

28:—వీరంగంతులూకా తృతీయమహిళానియంత్రయను శ్రీమతి చందన్ దేవి సతిగారు క్రిమినలులానవరణచట్టము 17 (1) క్రింద ఆరెస్టుచేయబడిరి.

:—కలకత్తాలో జనపవారపనివాండ్రు సంఘాధ్యక్షులరాలను డాక్టరు ప్రభావతిదాసున ప్రగారు బారకు పూరు నలుదివిజనులోకి రావూడదనియు, పనివాండ్రునుదనిలోనుండిపొమ్మని ప్రోత్సహింపరాదనియు నిషేధించుచు ప్రభుత్వమువారు ఉత్తరువుజేసిరి.

మార్చి

1:—శ్రీమతి కమలాదేవి ధటోపాధ్యాయగారు రమకువిధింపబడిన 9 నెలల జైదునుపూర్తిచేసి యెలవాడా జైలునుండి విడుదలకొంది బొంబాయిచేరి.

2:—భీల్లిలో సత్యాగ్రహమునందధికముగ పాల్గొనుచున్న శ్రీమతి పార్వతీదేవిగారి తల్లిదండ్రులు అనన్యోలులోనున్నారు. ఆమెకు అన్యన్యగనుండుటచే పుట్టినింటికివెళ్లెను. 24 గంటలలో ఆమె అనన్యోలు నుండివెలిపొవలెనని 144 నెక్సుక్రింద ఆమెకు ఉత్తరువు అందజేయబడెను.

:—ఉప్పుసత్యాగ్రహము చేసినందులకుగాను బొంబాయిలో డి. వార్షనియంత్ర కుమారి రతీదేవి మహిళాగారికి 3 నెలలు విడిచెదరు విధింపబడెను.

:—ఏలూరులో మిరాబాయిచరఖాపాశకాల డాక్టరు శృంగారకవి పాపారావుగారి గృహమున శ్రీమతి తల్లాప్రగడ విశ్వసుందరమ్మగారిచే నడుపబడుచున్నది. రాట్నముపైని నూలుపడుకుట, ప్రతియేకుట, పీకులనుచేయుట శ్రీమతి దేవులపల్లి సత్యవతిమ్మగారు నేర్పుచున్నారు.

3:—మదరాసులో పికటింగు సందర్భమున ఎరెస్టుచేయబడిన 1. జ్ఞానమృతుగారు (కీ. శే. సర్. భాష్యం అయ్యంగారి కుమార్తె) 2. కుమారికృష్ణబాయి (రాజాసర్. టి. మాధవరావుగారి మనుమరాలు) 3. కారదాబాయి (వకీలు వాసుదేవరావుగారి భార్య) 4. ఇందిరాబాయి మాధవరావుగారు 5. గౌతమి అమ్మలోగారు (హిందీప్రచారక హరిహరశర్మగారి భార్య) 6. శివరాజు నుబ్బమ్మగారు 7. పెద్దాడ

కామేశ్వరమ్మగారు బి. యె, రి. యామిసీప్రాంతికమ్మగారు (హిందూయమసీప్రాంతికాలయస్థాపకురాలు) విచారించబడి చెరి రి సెలవివేదికపొందిరి.

—వీయారులో తీవ్రముగా సాగుచున్న పికటింగులో శ్రీమతులు మోన్, వి. సత్యవతీదేవి, సత్తిరాజా త్యామలాంబగారు, ముడుంబి స్వరాజ్యలక్ష్మమ్మగారు, మణియొక పదియేండ్లబాలిక పాల్గొనిరి.

4:—నిన్నను రి సెలవివేదిక విధింపబడిన మదరాసు శ్రీ సత్యాగ్రహాలు ఎనమండుగురు తేలూరు మార్చబడిరి. వెంటనోక ఆంగ్లొయిండియను శ్రీయొ పోలీసుచారును ఉండిరి.

:—బెజవాడలో శ్రీమతి సుధద్రమ్మగారి ఆధ్యక్షతన కాలిపర్వసభజరిగెను. సుధద్రమ్మగారి చేతులమండి బలవంతముగ పోలీసువారు జాతీయపతాకమును లాగివేసిరి. పిమ్మట శ్రీమతి దుర్గా వేంకటరమణమ్మగారు మరియొక పతాకమును ఆక్కడనే ప్రతిష్ఠించిరి.

:—గుంటూరులో శ్రీమతులు గాడి నుబ్బమ్మ, కిలారి రంగమ్మ, పరుచూరు నాంచారిమ్మగారు పికటింగు సేరముక్రింద ఆరెప్పచేయబడిరి.

6:—గుంటూరులో దేశభక్త వెంకటప్పయ్య, అనంతచారిగార్లు ఎరెప్పచేయగా శ్రీమతి సరళాదేవిగారు యేడాదిపయసుగల తనపుత్రునెత్తుకొని నాయకత్వమువహించి ఊరేగింపును జరిపెను. పోలీసువారు లాఠీచార్జి చేసిరి. పలువురు పురుషులలో చాటు అన్నాప్రగడ కామేశ్వరరావుగారి భార్యకు గట్టి దెబ్బలు తగిలెను. కామేశ్వరరావుదంపతులను ఎరెప్పచేసిరిగాని పిమ్మట ఆమెను విడుదలచేసిరి.

7:—శ్రీమతి సరోజినీదేవిగారు డిల్లీలో జాతీయపతాకమును నెలకొల్పి పతాకముయొక్క మహిమను గూర్చి ఉపన్యసించిరి.

8:—ఒడంబడిక ననుసరించి తేలూరుజయిలుమండి విడుదలపొందిన ముప్పదియేనమండుగురు శ్రీసత్యాగ్రహాలు మదరాసువచ్చిరి. ఘనముగ స్వాగతమియ్యబడెను.

9:—

10:—దుర్భ్వరి నుబ్బమ్మగారు పెద్దాపురము హైస్కూలులో శ్రీవిద్యనుగూర్చి ఉపన్యసించుమండగా పోలీసువారు లాఠీచార్జి చేసిరి. నుబ్బమ్మగారికి కాల్చిపై బలమైనగాయము తగిలెను.

:—శ్రీమతి కమలాదేవిఛటోపాధ్యాయిగారు మదరాసువచ్చిరి.

11:—భీమవరములో విదేశవిప్రముల పికటింగునందు గౌరవకుటుంబములకు చెందిన స్త్రీలు పాల్గొనిరి. డాక్టరు సుబ్బారావుగారి భార్యయగు శ్రీమతి చెన్నాప్రగడ సరస్వతిమ్మగారు, శ్రీమతి హద్దేనూరి సీతారామమ్మగారు, ప్రయాగ పోమసుందరమ్మగారిభార్య నరసమ్మగారు, సత్యాగ్రహమునకై జయిలు తీగవచ్చిన వారణాసి నీతమ్మగారు, న్యాయవాది ములుకుట్ల సుబ్బారాయుడుగారి సతీమణియు పికటింగుచేసిరి.

12:—మదరాసులో దెబ్బదిముగ్గురు స్త్రీలు పనుపురీరలను ధరించి చాలకట్టుదిట్టములలో పికటింగుచేసిరి.

:—శ్రీమతి కమలాదేవి ఛటోపాధ్యాయిగారు కారాగారము క్షులైనవెనుక మొదటిసారి మంగళూరుకి వెళ్లిరి. గొప్పఊరేగింపుజరిగెను. కమలాదేవిగారు జాతీయపతాకము ప్రతిష్ఠించిరి.

13:—బెంగాలు వారీసత్యాగ్రహసమితిలో వొకప్రముఖురాలగు చమేలీదేవిగారు కలకత్తాలోపరచించిరి.

14:—కీ.కే. చమేలీదేవి స్మారకసభ శ్రీమతి మోహినీదేవిగారి ఆధ్యక్షతన కలకత్తాచాటిడే పార్కులో జరిగెను. “చమేలీదేవి సత్యాగ్రహమున పాల్గొని ఆక్రమప్రోత్సాహకాననముక్రింద రి సెలవివేదిక

- నొంచెను. ఇందులో ఆమె మగశత్రువును గనెను. ఆశిశువప్పుడే మరణించెను. అప్పుటినుండియు ఆమెకు బాలింతకోగమునవచ్చి ఆఖరుకు ఆమె మరణించెను.”
- 15:—ఆనందపురము రాజకీయోన్నతబోధనాభ్యసన పాఠశాలాచరణమునందు బళ్లారిమహమ్మదీయ బాలికా పాఠశాలల పరిశీలనాధికారిణి శ్రీమతి ఎన్. డి. సౌజానతి లి.యె. ఎల్. టి. గారి యాజమాన్యమున ప్రస్తుతవిద్యార్థినులు బడివిడిచివెల్లడి విద్యార్థినులకు వీడ్కోలువిందుగావించిరి.
- 16:—బొంబాయిరాష్ట్రీయస్త్రీలసభ అపంతికాబాయి గోక్షేగారి అధ్యక్షతను జరిగెను. ఆసభలో నుపన్యసింపించు పండిత జవహర్‌లాల్ నెహ్రూగారు స్త్రీల భారతమాత దాస్యవిమోచనమును సాధింపగలరని చెప్పిరి.
- 17:—ఆంగ్లఅయిర్వేదప్రార్థనీ ఉద్యోగులును, ఇండియన్ ఎక్స్‌టెన్సివ్‌లెన్సురెన్సుకంపెనీ ఉద్యోగులును కలిసి సత్యాగ్రహోద్యమమున ప్రథమశీక్షితురాలగు ఆచంట రుక్మిణమ్మ గారికి స్వాగతపత్రమునమర్పించిరి.
- :—యావద్భారతమహిళావిద్యానిధిసంఘసమావేశము ఘనతపహించిన ఇర్విన్ ప్రభువుగారి అధ్యక్షతనుజరిగినది. వైదరాబాదు నవాబుగారు 2లక్షలు, పర్షియన్ రోజునామగారు 50 వేలు, కేయత్తూరు మహారాజుగారు 8 వేలు, మతియొక స్త్రీ 8 వేలు విరాళముల నొసగినట్లు నిధికోశాధ్యక్షుడు సభలో తెలిపెను.
- 18:—
- 19:—స్త్రీలకు పురుషులతో సమానహక్కు లొసగబడుటకు రాజోవు కరాచికాంగ్రెసులో నొక తీర్మానము గావించబడజోరుటకు కొందరు బొంబాయి స్త్రీలు పెక్కు సంతోకములతో నొకతంతిని మహాత్మా గాంధీ, వల్లభాయి పటేలు, జవహర్‌లాలు నెహ్రూగార్లు కు పంపిరి.

పత్రికా పరిచయము

సురభి:—

సామాజిక సారస్వతసచ్చిత్రమాసపత్రిక. సంపాదకులు లి.టి. వరసింహాచార్యులుగారు. పత్రిక డెమ్మీ పైజావ 40 పుటలు. సంవత్సరచందా రు 1-8-0. ఫిబ్రవరి 15వ తేదీన వెలువడిన ఈ మాతవాండ్రమాసపత్రిక యొక్క తొలిసంచిక విమర్శనార్థము మాతాకార్యాలయమునకు బంపబడినది. ఈసంచికయందు గౌరవస్థానము గూడవల్లి రామబ్రహ్మమగారి “బొబ్బరింతలు” అను వ్యాసమునకీయబడినది. ఈవ్యాసము తేల్చిన తెనుగుదనపు హెచ్చరికతో పర్వవసితమగుచు చక్కనియముగవచ్చును. వేగనిగూర్చి లోగడ విశ్వనాథము సత్యనారాయణగారు వ్రాసిన మనోహరపద్యవ్యాసమునుండి ఉత్తేజకరమగు నొకసీసపద్యమువల్ల ‘ఆంగ్లభూమి’ అనుకీర్తికతో ప్రచురింపబడినది. కొనరాజు రాఘవయ్యచౌదరిగారు ‘ఆంగ్లభాషామతల్లి’ అనుకీర్తికగల సీసపద్యవ్యాసములో రాజరాజు, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, రఘునాథరాయలతో బాటు బ్రాహ్మదొరమహాద భాషాదొరకులలో తేల్చి తమ ఉచితజ్ఞతను ప్రకటించినారు. ‘ఇంక పెండ్లియాడుటలేమి యాటంకము?’ అనుపేరుతో సాంసారికమగు నొక చక్కనికథను ఎన్.టి. ఆచార్యులుగారు వ్రాసియున్నారు. వితంతుకార్యాలయము, పాడుముండా ఫాటోలు, మహాయోధుడునోగీ, లోకలు, ఆంగ్లనాటకరంగం అనుకీర్తికలుగలవి మిగిలిన వ్యాసములు. ‘సురభి’ తెలుగుచేతమును సురభీకరించుచు చిరకాలము వర్ధిల్లుగాకయని కోరెదము. వలయుచారు మదరాసునందలి నైబాబజారుకోడ్లు 78-వ నెంబరుగల గృహముననున్న సంపాదకులకు వ్రాయవది.

సుధ:—

‘సుధోయసు తెలుగుమాసపుత్రికయొక్క వార్షికసంచిక మాకార్యాలయము నలంకరించినది. ఫెడరు వెయిటు కాగితములపై సుందరముగ ముద్రింపబడిన మహనీయుల వ్యాసములతో నోళ్ళుచున్నది. పూర్ణాభావముచే దీరిరిగూర్చి మాఅభిప్రాయము ఈసంచికలో వివరముగ తెలుపజాలక పోయితిమి. తెమాసపుసంచికలో తెలుపుకొనగలము.

కాంగ్రెస్:—

జాతీయోద్యమప్రచారమును దివ్యముగ జరిపి ఆంధ్రదేశమునకు కాంగ్రెసురంగమున నొక ప్రధాన స్థానమును గొనివచ్చిన ఆంధ్రవాదపుత్రికలలో ‘కాంగ్రెస్’ పుత్రిక యొకటి. అదిముద్రణశాసనమునకు గుఱియైనది. తొమ్మిదిమాసముల నిర్బంధవిక్రాంతి ఆనంతరము మరల “కాంగ్రెస్” ప్రజోత్పత్తిసంపత్తిరాదివాదు వెలుగునుచుచినది. ఆంధ్రమహాజనులు యథాప్రకారము కాంగ్రెసుపుత్రిక వాదరింతురుగాక! పుత్రికను ఎంతటిఉచ్చస్థితిలో ఆంధ్రులకు అప్పగించి పుత్రికాసంపాదకులను మద్దూరి అన్నపూర్ణయ్యగారు కారాగారమునకు పోయియున్నారో వారు వచ్చులోచలపుత్రికను మరల అంతటి ఉచ్చస్థితికి గొంపోవలసిన భారము ఆంధ్రప్రజలది. కాంగ్రెసుపుత్రిక నిరంతరాయముగాపొగునట్లు పద మేళ్ళయడం అనుగ్రహించునుగాక! ప్రస్తుత సంపాదకులు క్రొమ్మిడి లింగరాజుగారు. పాలు చందా రు 3-0-0. చిరువామా కాంగ్రెస్, సీతానగరము, మార్పు గోదావరిజిల్లా.

గ్రంథవిమర్శనము

జానకి శిలకము:—

కల్లికోట కళాశాలలో నుపాధ్యాయులగు కోవ్వలి వేంకటరాజేశ్వరరావుగారిచే భక్తిపూర్వకముగ రచియింపబడిన శిలకము. గ్రంథమున గ్రంథకర్తగారి ఛాయాచిత్రము కలదు. శీ. శే. మారెళ్ల గంగరాజు పంతులుగారి ధర్మపత్ని నుబ్బలత్తమ్మగారి ధనసాహాయ్యమున ఇది అచ్చుత్తింపబడినది. తెమ్మిపైజాన 28 పుటలు. వెల రు. 0-4-0. చలయవారు గ్రంథకర్తగారి పేర బరంపురము వ్రాయునది.

హైందవస్త్రీలు:—

ఉత్తమ పుస్తక మాలిక ప్రథమపుష్పము. సంపాదకుడు వేంకటరత్నముగారు. 1900 సంవత్సరమున జనవరి 18-న తేదీని కాలిఫోర్నియానుండలి ‘సానడీసా’ లోషేక్స్పియర్ క్లబ్ భవనమున స్వామి వివేకానందగారు చెప్పిన ఉపన్యాసము ఆంగ్లమున నిటీవల బ్రకటింపబడినది. దానికి ఆంధ్రానువాదమిది. మూలాభిప్రాయములు చక్కగ అనువదించబడినవి. అనువాదకర్తెలియు అదరణీయముగనున్నది. స్త్రీవిద్యాభిమానులందరింపదగిన గ్రంథము. గ్రంథముద్రణాదులు ముచ్చటగ నున్నవి. వెల రు 0-2-0 ఆణాలు మాత్రము. క్రానుపైజాన 42 పుటలు. చలయవారు ఉత్తమపుస్తకమాలిక, తెనాలి అను చిరునామాకు వ్రాయవలయును.

గడచిడపంచాంగము:—

క్రొత్తసంవత్సర సిద్ధాంతములు హాస్యరసపోషకములుగ నుండునట్లు వ్రాయబడినవి. గ్రంథము చిన్న పైజాన 16 పుటలు. చలయవారు పోస్టుభుచ్చులకుగాను ఒక ఆణాదిల్ల పంపిన గ్రంథము ఉచితముగ పంప

బడును. గ్రంథకర్త చట్టిసపు శ్రీరామమూర్తిగారు. వారి చిరునామా గవరవరం పోస్టు, చరహాపురం. గ్రంథములు వారికడ దొరికినవి.

భక్త కల్పద్రుమ శతకము:—

ఖాది సరసింహాసాదర విరచితము. మైసూరుమహారాజకళాశాల తెనుగుపండితులగు శ్రీయ్యత రాళ్లపల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మగారిచే పరిష్కృతము. మల్లేశశార్దూలవృత్తములలో చెప్పబడినది. క్రాను పైజాన 40 పుటలు. వెల 0.3-8. ఆనంతపురము సాధన ముద్రాక్షరశాలయందు 1931-2 సంవత్సరమున ముద్రితము. పలయువారు ఈచిరునామాకువ్రాసి తెప్పించుకోవచ్చును: కదిరి శ్రీనివాసాచార్యులు, కార్యదర్శి, యువకవిత్వాసమితి, కదిరి, ఆనంతపురంజిల్లా.

గుస్తీ:—

మల్లయ్యదబ్బోధిని. మల్లవిగ్రహమును నేర్చుకొనగోరు ఆంధ్రయువకుల కీగ్రంథము ఆత్యంతసహకారి కాగలదు. ఇట్టి ఉత్తమగ్రంథమును రచించి ఆంధ్రభాషయొక్క కొక ఆమూల్యాలంకారమును ప్రసాదించిన శ్రీయ్యత భాగవతుల లక్ష్మీపతికాష్ఠిగారిని మేము మనఃపూర్వకముగ కొనియాడుచున్నాము. ప్రతిఆంధ్రయువకుడును ఈగ్రంథము నొక్కొక్క ప్రతినిధిపి మల్లవిద్యాభ్యాసమునకు దొరకొని శరీరపాటనపరిపోషణమున పర్యాప్తులగుదురు గాకయుని హెచ్చరించుచున్నాము. గ్రంథము చిన్నపైజాన 72 పుటలు. గ్లాజాకాగిలేములు. మూల్యము 0.6-0 అకాలు మాత్రము. ఈగ్రంథము పలయువారులు భాగవతుల లక్ష్మీపతికాష్ఠిగారు, రామచంద్రపురము, తూర్పుగోదావరిజిల్లా ఆనుచిరునామాకు వ్రాయవలయును.

బ్రహ్మచర్యము:—

ఆదర్శగ్రంథమాలా ప్రథమపుష్పము. పాలడుగు శేషచలార్య, ఆరికపూడి వేంకటరామచంద్రగార్లు రచించినది. బ్రహ్మచర్యముయొక్క ఉత్సృష్టత, దానిపలని లాభములు, దానినియమములు మొదలగు విషయములు కూలంకషముగ వేదములనుండియు ఉపనిషత్తులనుండియు గ్రహింపబడిన ప్రమాణములతో వివరింపబడినవి. హిందూదేశజాతి తాము గోల్పోయిన ఆర్యత ముఖల సంపాదించవలయునన్నచో బ్రహ్మచర్య దీక్ష దీక్షతో చులంబించవలయును. అట్టి అనలంబమునకు దేశభాషలయందు ఇట్టి గ్రంథములు ప్రచురించుట సహకారియగును. కావున విశేషవ్యయమునకోర్చి ఈగ్రంథమును సుంధరముగ ముద్రించి దేశీయుల కర్పించిన ఆదర్శగ్రంథమండలి సంపాదకులగు గడ్డే లింగయ్యచౌదరిగారిని మేమెంతయుకొనియాడుచున్నాము. గ్రంథము క్రానుపైజాన 236 పుటలు. గ్లాజాకాగిలేములు. వెల చందాదారులగు రు 1-4-0. ఇతరులగు రు 1-8-0. కొరుకు చోటు ఆదర్శగ్రంథమండలి, ఎలమర్రు, కృష్ణాజిల్లా.

జీవన ప్రభాతము:—

శ్రీయ్యత కే. యస్. వేంకటరమణి యమ్. ఏ. థి. యల్ గారి Murugan the Tiller అను ఆంగ్లనవలకు ఆంధ్రానువాదము. అనువాదకులు శ్రీయ్యత పోలవరపు రామబ్రహ్మముగారు యమ్. ఎ. ఇది ఆంధ్రగ్రంథమాలలో పదునేనవకుసుమముగా ప్రచురించబడినది. “భరతఖండమునందు శర్తమానకాలమునందు పాశ్చాత్యవిద్యావిధానము, పాశ్చాత్యసంస్కారము, పాశ్చాత్యదర్శములు గలుగజేయుచున్న మహాసంక్షోభమును గ్రంథము హృద్యముగను విశదముచేయుచున్నది” అని గ్రంథప్రకాశకులు దేశోద్ధారక కాకినాడుని వాగేశ్వరరావుగారు గ్రంథాదిని ‘సూచన’యందు వ్రాసినవాక్యము లెంతయుకొప్పియున్నవి. మురుగేసుని ప్రప్టత, కేదారి స్వార్థపరాయణత, రామచంద్రుని ఆదర్శకత చక్కగ ప్రదర్శితములు. అనువాదమున కైలి

కొంచము జటిలముగనున్నది. ఈ త్రైమత్రేణికి చెందిన ఈనవలను తెలుగువారి అందుబాటుననుంచిన గ్రంథకర్త గారిని ప్రకాశకులను మేము మనఃపూర్వకముగ నభినందించుచున్నాము. గ్రంథము విశేషప్రచారమునందు గాకయుని కోరెదము. క్రాసుపైజాన 478 పుటలు. క్లౌజాకాగితములు. వెల రు ౧-౮-౦ మాత్రము. దొరుకుచోటు ఆంధ్రగ్రంథమాల; 8, 7 తంబుకెట్టిపిథి, జార్జిటవున్, మదరాసు.

అనాథబాలిక:—

పండిత శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాస్త్రిగారిచే రచియింపబడిన సాంసారికమగుచిన్ననవల. స్త్రీలీనవలను మిక్కిలి అప్యాయముగ జరుపగలదు. వారికి అర్థముకాని కఠినపదములు మందునకైనలేవు. పోనుపోను గ్రంథకాలి సంభాషణకైలియందు లీనమగుచు భాషావిషయమున గ్రంథకర్తయొక్క భావపరిణామము తెలియుటకు ఉపకరించుచున్నది. కైలికంటె ఆకర్షణీయమగుచు నిందలి ఇతివృత్తము ఒప్పుచున్నది. వేంకటరత్నము విషాదశీలితము పాశకుల హృదయగోళమును పగిల్చివేయునదిగానున్నది. ఇది ప్రథమభాగము. ఇంటివఱకు అనాథబాలిక ప్రకృతిలేదు. అనాథబాలికయగు రుక్మిణికథను పట్టించు శుద్ధిభుట్టములు మందరతరములు; తెలుగు వారి గృహమర్యాదలను ప్రదర్శించు ఫలకములు. ప్రతిస్త్రీయు ఆవశ్యము పఠించుదగిన ఉత్తమగ్రంథము. క్రాసుపైజాన 138 పుటలు. వెల రు 0-10-0 మాత్రము. దొరుకుచోటు పండిత శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాస్త్రిగారు; కలాభివర్ధనీ పరిషత్తు; ఇన్నినుపేట; రాజమండ్రి.

సావిత్రిదేవి:—

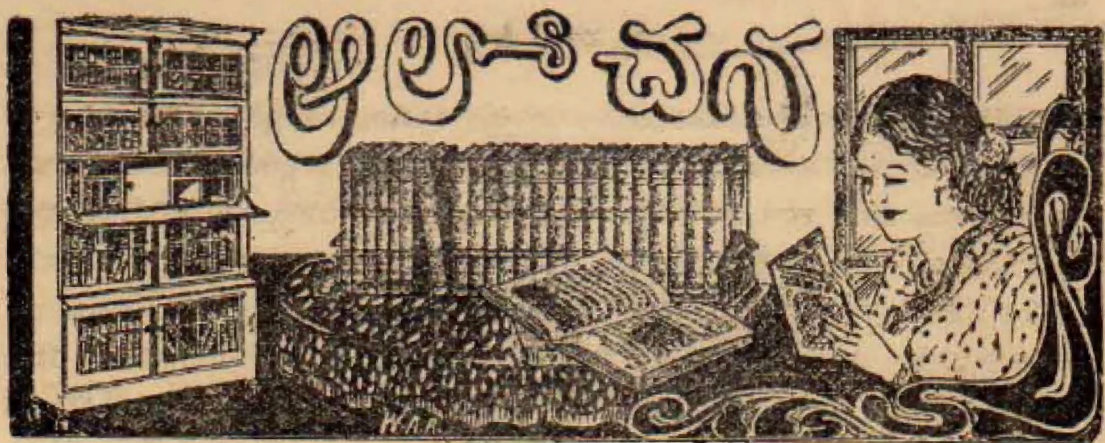
పండిత శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాస్త్రి కృతము. చిన్నతరగతులలోఁ జదువు బాలబాలికలకు ఆర్యవరిత్రలలో పరిచయముచేయు పవిత్రోద్దేశముతో ఈ గ్రంథము రచియింపబడినది. ఆర్యవాఙ్మయము సృష్టించిన ఉత్తమస్త్రీపాత్రలలో సావిత్రిదేవి యొక ఆమూల్యరత్నము. ఆమె చరిత్ర యుగయుగములనుండి భారత స్త్రీలకు ఆదర్శబోధి. ఆట్టి ఆమె చరిత్ర మిగ్రంథమున నుల్లభనందరమైన పనసమున ప్రస్తరింపబడినది. యథోచితములైన చిత్రపటములు గలవు. గ్రంథముద్రణాదులుకూడ మందరముగ నున్నవి. చిన్నపైజాన 148 పుటలు. వెల రు. 0-4-0. ప్రకాశకులు వావిళ్ల రామస్వామికాస్త్రిలు అండ్ సన్సు. 202, ఎస్. ప్ల. నెడ; చెన్నపురి. ఈ.

శ్రీమదుపనిషత్కథలు:—

వేదశ్రేయము మూడవ భాగమగు నుపనిషత్తులకు దట్టపట విద్యాస్తుత్యకథమును సంప్రదాయభావనాత్మకము నాఖ్యాయికలు కూర్చబడినవి. ఆ ఆఖ్యాయికలు నీతిగర్జితములు, అట్టి కథలు కొన్నిటిని బాలురు తెలిసికొనుట కనువగురీతిని తెలుగునవనమున పురాణపండ మల్లయ్యకాస్త్రిగారు వెలయించిరి. కాస్త్రిగారు ఖీతికాపుర మహారాజ సంస్థానాంధ్రపండితులుగ నుండి కీర్తికేళిపూరైరి. ఆంధ్రప్రహ్మమూత్రభాష్యము, శుక్రనీతి సారము రచించిన పండితులగుట వీరిరచనమునుగూర్చి ప్రత్యేకము చెప్పవలసిన పనిలేదు. గ్రంథము క్రాసుపైజాన 80 పుటలు. వెల రు. 0-8-0. దొరుకుచోటు: పి. వి. రామచంద్రమూర్తిగారు, సాంబవీలాస్, 5/8 నులీవాన్స్ గార్డెన్ రోడ్డు, మైలాపూర్; మద్రాసు.

విజానకందశతకము:—

కౌరిమకుటము. గ్రంథకర్త మదరాసు రామారావు. భాగవతుల నృసింహశర్మగారిచే బరిష్కృతము. అట్టపై గ్రంథకర్త ఛాయాచిత్రముగలదు. చిన్నపైజాన 32 పుటలు. వెల రు. 0 3 0. దొరుకుచోటు యమ్. రాజారావు, చైనాబజారు, బరంపురము, గంజామజిల్లా.



మం ద సా స ం స్థా న వ్య వ హా ర ము లు:—

మందసారాజువారు మరణించి ఆరుమాసములు దాటినది. వారి అస్తికంతకును రాణీగారే వారసురాలై యున్నది. అయినను ఇంతను ఎట్టేటు రాణీగారిపేర రిజిస్టరుకాలేదని తెలియుచున్నది. ల్యంపురెవెన్యూకమీషనరుగారగు వెర్నన్ గారీనడుమ మందసాకుపోయి ఉన్నప్పుడు సంస్థానప్రజలు వారిని సందర్శించి సంస్థానపాలనము రాణీగారికి ఒప్పగించవలసి నదిగా కోరియుండిరి. రాణీగారు మిక్కిలి తెలివైన యామె. ఓధ్రమునందును, ఆంధ్రము నందును ఆమెకు మంచి పరిచయముగలదు. సంస్థానప్రజలెల్లరును ఆమెను 'తల్లిగారు' అని పిలుతురు. ఇది ఆమె ప్రియవాదితనమునకు మంచినిదర్శనము. తుని, జటప్రోలు, గద్వాల మొదలగు సంస్థానములను ఇపుడు స్త్రీలే నిర్వహించుచున్నారు. స్త్రీల కార్యనిర్వహణ చాకచక్యమున కీసంస్థానములనేటిచరిత్రలు చక్కని నిదర్శనములు. కావున మందసావ్యవహార ములు స్త్రీహస్తమునబడిన చెడునని అనుమానించుటకు అవకాశములేదు. ఎట్టి కాలవిలంబమునుచేయక ప్రభుత్వమువారు సంస్థానపరిపాలనమును మందసా రాణీగారికి వశపఱుతురు గాకయని కోరుచున్నాము.

శ్రీ రాధాకృష్ణ పండితుడు: ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షుఁడు:—

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము 1926 వ సంవత్సరమున ఏప్రియలుమాసమున పుట్టువు గన్నది. అదిపుట్టినగడియమందిచ్చియైనదిగాదు. బలమైన బాలారిష్టములు కలిగినవి. జెజువాడనుండి విశ్వవిద్యాలయకార్యస్థానము విశాఖపట్టణమునకు మారినది. ఇదిస్థానభ్రష్టత. ఉద్యోగుల అవ్యక్తతవలన ఆంధ్రుడగు రావుబహదరు డి. లక్ష్మీనారాయణగారి నలుబదిలక్షల రూపాయలును నాగపురవిశ్వవిద్యాలయమునకు పోయినవి. ఇది ధనహాని. ఇట్లుస్థాన భ్రష్టత, ధనహానికలిగించి దుష్టగ్రహములు కేంద్రస్థానమునువీడినవి. శుభగ్రహములు ఉచ్చస్థానమునకు వచ్చినవి. రాధాకృష్ణపండితుడు ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షుఁడుగ ఎన్నుకొనబడినాడు. రాధాకృష్ణుడు ప్రపంచవిఖ్యాతిగన్న ఆంధ్రప్రముఖుడు. ఆంధ్రవిశ్వ

విద్యాలయోపాధ్యక్షతవలన ఆతనికి కలుగగల కొత్తగౌరవము, ప్రఖ్యాతి ఉండదు. కాని ఆతని వలన విశ్వవిద్యాలయమునకు కొండంతగౌరవము కొండంతప్రఖ్యాతిగలుగగలదు. రాధా కృష్ణుడు ఈనెల 20-వ తారీఖున విశ్వవిద్యాలయమును తనకై వసమొనర్చుకొనును. పుట్టి నప్పటినుండియు ఈ అయిదేండ్లదియైనగు ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయచరిత్ర విస్మరింపదగినది. పండితునిప్రవేశముతో ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమునకు నిజమైనచరిత్ర ప్రారంభమగును. ఇక దానియదృష్టశ్రేణి బఠానుపడినదనుటలో సందేహములేదు. జన్మదేశమును సేవింప తనకు ప్రపంచప్రఖ్యాతినార్జించియిచ్చిన కలకత్తావిశ్వవిద్యాలయమునయితేమువిశవనంగీకరించిన ఆంధ్రాభిమాని రాధాకృష్ణుని మనఃపూర్వకముగ సభింపదంపని ఆంధ్రుడండబోడు. మేమీ శుభావసరమున ఆంధ్రస్త్రీలపక్షమున పండితుని నొకవరముకొఱ కరించుచున్నాము. మర రానురాప్యమున స్త్రీలకొఱకు ప్రత్యేకము అయిదుకళాశాలలున్నవి. కాని ఒక్కటిగూడ ఆంధ్రస్త్రీలదికాదు. పండితుడు పరిశ్రమించి ప్రత్యేకకళాశాలాభిక్షును ఆంధ్రస్త్రీలకు ప్రసా దించుగాకయని కోరెదము.

బెరిల్ డెనెట్ కన్య పీఠమరణము:—

బెరిల్ డెనెట్ కన్య ధాత్రిగాకుదిరినది. మిలటరీ ఆస్పత్రిలో ఆమె సేవచేయవలసి వచ్చెను. అచ్చటివారు అంటుజ్వరములచే విశేషముగ మరణించుచుండిరి. అట్టిచోటికి పోవుటయే శ్రేయకరముగాని యర్హము అచ్చటి అంటురోగులకు ఉపచరింప నుద్యమించుట మృత్యుదంష్ట్రల నెదుర్కొనుటయేయగును. అగునుగాక దాయి బెరిల్ డెనెట్ కన్య ధర్మముతో నచటికిపోయినది. రోగులకు ఉపచరించినది. అంటురోగమునకు తాను గుఱియైనది. రోగముతగిలిన ఇరువదినాలుగు గంటలలో ఆమె ఇహలోకమును విడిచినది. పుట్టినప్రాణి గిట్టకమానదు. ఆగిట్టుటలో కొండలు ఇట్లు దివ్యముగగిట్టాచున్నారు. బెరిల్ డెనెట్ కీర్తి గీతము ఆంగ్ల దేశమునందలి ప్రతివ్యక్తి నాలుకపై ని ఉట్టంతలేమైనది.

“సో ద రీ మణు లా రా! యుద్ధ భూమికి కదలుడు.”—

తుర్కీసామ్రాజ్యనియంతయుగు ముస్తఫాకెమాల్ పాషా స్మిర్నాలోని బాలికా పాఠశాలలో నుపన్యసించుచు నిట్లుచెప్పెను: “ప్రస్తుతకాలమున స్త్రీలు ఓట్లహక్కు మొదలగు పౌరసత్వపుహక్కులకై పెనగులాడుచున్నారు. హక్కులనుభవించుటకు తాము పురుషులతో సమానము కావలయుననుదీక్ష నేటి స్త్రీలలో నెలకొనియున్నది. బాధ్యతలేని హక్కులేదు. కావున హక్కులకై పెనగులాడుటతోబాటు బాధ్యత వహించుటకుగూడ వారు పెనగులాడవలసియున్నది. పూర్వకాలమున స్త్రీలు పురుషులతో సమానబాధ్యతను వహించిరి. కావుననే వారితో సమానమైన హక్కులను పొందియున్నారు. ఆనాడు వారు పురుషులతో సమానముగ యుద్ధభూములకుపోయి చేతులు పొక్కినదాకా యుద్ధములుచేసి యున్నారు. పూర్వస్త్రీలవలె పురుషులతో సమానమైన హక్కుల ననుభవించుట నేటి

స్త్రీల కోరికయేని వారు పురుషులతో సమానబాధ్యతనువహించి యుద్ధభూములకుకూడరావలయును. యుద్ధభూములకురాకుండ స్త్రీలను నిరోధించు విషయములేమియు నేడుగానరావు.” అహింసాత్మకమగు యుద్ధమున భారతస్త్రీలు పురుషులతో సమానముగ ఒక్కొక్కచో అతిశయముగ నిలబడినారు. హింసాత్మకమగు యుద్ధమున పాశ్చాత్యస్త్రీలు పురుషులతో సమానముగ నిలబడుదు రేమో ఇక చూడవలసియున్నది.

వి ధ వా వి వా హ స హా య క స భ :—

మద్రాసునందలి విధవావివాహసహాయకసభవారి చతుర్థవార్షికనివేదిక మాకు చేరినది. ఈసభకు మద్రాసురాజధానిలో పలుతావులయందు శాఖాసంస్థలుగలవు. వితంతు ద్వాహములు శాస్త్రసమ్మతములని ప్రచారముచేయుటకు కరపత్రములు ముద్రించి సభ వారు రాజధాని ప్రజలకందించుచున్నారు. ఈ కరపత్రములు ఒక్కొక్క ముసలేగాక దేశ భాషలయందును వెలువరింపబడినవి. సభవారి యాజమాన్యమున నివేదితవత్సరమున రాజధానిమొత్తముమీద ఇరువదిరెండు వివాహములుజరిగినవి. ఇట్లు సంఘసేవచేయుచున్న ఈసంస్థకుచేర్చి వితంతుశరణాలయమొకటియుండుట అత్యవసరమైయున్నది. అది ధనముతో గూడినపని. లాహోరునందలి విధవావివాహసహాయకసంఘమువారు ఇట్టి శరణాలయ మునకై మాసమునకు 100 రూపాయలసీయతీర్మానించినారు. ఈమొత్తముతో శరణాలయము నిర్వహింపబడుట దుస్సరము. కావున ఇతరులు విరివిగ సహాయముచేయుదురుగాక యని కోరెదము. మద్రాసున ఈసభవారి కార్యస్థానము 161, బ్రాడ్వే, జార్జ్ టవునులోగలదు. ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు ఆచిరునామాకు జరుపవచ్చును.

మ ద రా సు శి శు స హా య క స ం ఘ ము : —

ఈసంఘమువారి పంచమవార్షికనివేదిక పరిశీలనార్థము మాకుపంపబడినది. శిశు సహాయకసంఘమువారు చేయుచున్న ప్రశంసనీయమగు సేవనుగూర్చి వారిచతుర్థవార్షిక నివేదికను పరామర్శింపుచు గృహలక్ష్మి గతసంపుటమున విరళముగ వివరించితిమి. ఈవత్సరమున సంఘము గమనింపదగిన అభివృద్ధి నొందినది. ఈసంచికయందు వేటొకచోముద్రింపబడిన ఈసంఘమువారి పాఠశాలకుసంబంధించిన చిత్రపటము లీవిషయమును ప్రత్యక్షీకరింపగలవు. ఈసంఘము క్రమాభివృద్ధి నందుచు యథారీతిని దేశసేవచేయుచుండునుగాక!

స్వా గ త ము :—

ప్రమోదూతనామసంవత్సరము మొదటినుంచి ప్రమాదవత్సరముగనున్నను అంత్యమున ప్రమోదవత్సరముగ మారివది. గాంధీ ఇర్వినులకు సంధినిగూర్చినది. కైలాసము మొదలు కన్యాకుమారివఱకుగల వివిధకారాగారముల ఇనుపతలుపుల తెరిపించినది. దేశ భక్తుల చెఱలుబాసినది. “నాతోడనే లవణసత్పాత్రహోద్యమము ప్రారంభమైనది. నాతో

డనే అది పర్యవసితముకావలయును. కావున సోదరీమణులారా! రండు. చెఱసాలలనువీడి రండు. మంగళారాత్రికలనుబట్టుడు. మీయందు నిశ్చిప్తమెయున్న ధైర్యసాహసములను లోకమునకు ప్రదర్శింప అవకాశముకలిగించిననాకు వీడ్కోలొసంగుడు" అని ప్రమోదూత ఆంధ్రప్రమదల నాహ్వానించినది. వాడును ఆ ఆహ్వానముగీకరించి తమకార్యశౌర్యమునకు ప్రదర్శనశాలయగు ఈవిశాలాంధ్రభూమినితిరిగి తమ పవిత్రపాదములతో మెట్టినారు; ప్రమోదూతకు వీడ్కోలు, ప్రజోత్పత్తికి ఎదుర్కోలును జరిపినారు. ఈశుభసమయమున ఆసోదరీ మణులకందరకును గృహలక్ష్మి తనస్వాగతమును చెప్పుకొనుచున్నది.

కా శ్రీ ర దేశ ము న స్త న వ నై ద్య వి ధా న ము:—

ప్రసూతివైద్యవిధానమున కాశ్రీరదేశప్రభుత్వమువారు ప్రత్యేకశ్రద్ధను వహించి యున్నారు. ప్రతిపెద్దపట్టణమునందును స్త్రీలకు ప్రత్యేకమైనవైద్యశాలలు ఏర్పఱుపబడినవి. క్రమశిక్షనొందిన ధాత్రులు, మంత్రసానులుమాత్రమే ఈవైద్యశాలలయందు పనిచేయుటకు చేకొనబడుదురు. శ్రీమహారాణి కటోచీదేవిగారి కోరికననుసరించి ఇప్పుడు నాలుగుపెద్ద ఆసుపత్రులు ప్రత్యేకము స్త్రీలకొఱకునిర్మింపబడినవి. అవిఒక్కచో నిలుకడగనుండవు. దేశమునందలి వివిధగ్రామములవెంట నిరంతరము సంచరించుచుండును. వివిధప్రాంతముల యందు మంత్రసానులకు ఉచితముగా తరిబీయతునీయ ఏర్పాటుజరిగినవి. మార్చిమాసమున కాశ్రీరదేశపు మంత్రవర్గమువారుసమావేశమై జమ్మునందును శ్రీనగరమునందును మంత్ర సానితనమునకు లై సెన్సుపొందుసూత్రములను నిర్వచించిరి. జమ్ము, శ్రీనగరము ఈ మునిసిపాలిటీల రెండింటియందును మంత్రసానివృత్తి నవలంబించువారు ముందుగపట్టాను పొందవలసియుండును. ఇట్టిపట్టానుపొందుటకు స్టాంపుకాగితముపై వ్రాసి దరఖాస్తుపెట్ట వలెను. పట్టానుమునిసిపలు ప్రెసిడెంటుయిచ్చును. ఇట్లు ఇచ్చుటకుగాను ఆతడు ముగ్గురు పరీక్షాధికారులతో సంప్రదింపవలసియుండును. ఆరోగ్యశాఖాధికారి, ఘోషా ఆసుపత్రి అధికారిణి, మణియొక వైద్యురాలు పరీక్షాధికారవర్గము. క్రమశిక్షనుపొందిన సర్టిఫికేటుగాని చిరకాలానుభవముగాని లేనివారికి పట్టా ఈయబడదు. అంటురోగములుగలదియు, ఏబ్రా సియునగుస్త్రీ పట్టానుపొందజాలదు. ఈఏర్పాటులవలన క్రమశిక్షనొందిన మంత్రసానులు వృద్ధి నొందగలరనియు సాలుమూలముతెలియనితెఱవలింక నీవృత్తి నవలంబింపజాలరనియు భావింపబడుచున్నది. క్రమశిక్షనొందిన మంత్రసానులసంఖ్య వృద్ధి నొందుకొలదిని దేశమున ప్రసూతిమరణములసంఖ్య తగ్గగలదనుటలో సందేహములేదు. కావుననట్టిమంత్రసానుల సంఖ్యను వృద్ధి నొందించుప్రయత్నము లెంతయుప్రశంసనీయములు. బ్రిటీషుయిండియాలో గూడ నీవిషయమై విశేషప్రయత్నము జరుగునట్లు ప్రజ లొందోళనము నల్పవలసియున్నది. నాయకులు పూనుకొందురుగాక!